

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГАОУ ДПО «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

**ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ
К ОЛИМПИАДЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
И ЛИТЕРАТУРЕ**

(Из опыта работы учителей
русского языка и литературы)

Казань
2017

ББК 74.268

П 44

Научный редактор

В. И. Пискарев, заведующий отделом разработки стратегии и программ развития образования ГАОУ ДПО ИРО РТ, канд. ист. наук

Составители:

Т. О. Скиргайло, профессор ГАОУ ДПО ИРО РТ, доктор педагогических наук

Г. Х. Ахбарова, профессор ГАОУ ДПО ИРО РТ, доктор педагогических наук

Рецензенты:

Ф. Г. Маклашова, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории, директор МАОУ «Гимназия №126» г. Казани, кандидат педагогических наук

Л. Ю. Романова, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории, заместитель директора МАОУ «Гимназия №139» г. Казани, кандидат педагогических наук

ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ К ОЛИМПИАДЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ (Из опыта работы учителей русского языка и литературы) / сост.: Т.О. Скиргайло, Г. Х. Ахбарова. – 2-е изд., доп.– Казань: ИРО РТ, 2017. – 295 с.

В книге представлены статьи из опыта работы учителей русского языка и литературы – участников республиканского обучающего семинара учителей системы основного общего и среднего общего образования по предметам «Русский язык» и «Литература» по проблеме «Модернизация содержания и технологий работы с одарёнными детьми. Совершенствование системы подготовки обучающихся к олимпиадам» 25–31 марта 2017 г.

ВВЕДЕНИЕ

Олимпиада – это своеобразное соревнование на лучшее знание языка и литературы. Она прочно вошла в жизнь учащихся русских и татарских школ. Учащиеся с удовольствием принимают участие в этом массовом мероприятии. Они проверяют на олимпиадах свои знания, меряются силами, узнают много нового. Олимпиады дают возможность выявить языковое чутье, самостоятельность, находчивость их участников, помогают обнаружить творческие способности учащихся, а также их знакомство с научно-популярной литературой по языку.

В условиях национальной школы олимпиады – одно из действенных средств создания русской языковой среды, вовлечения учащихся в активную речевую практику, эффективный способ развития интереса к русскому языку как необходимого мотива его изучения.

Современная парадигма образования предусматривает переосмысление задач всей системы образования, в т. ч. олимпиадного движения, которое должно стать мощным фактором непрерывного совершенствования и развития личности учащегося в процессе его обучения и воспитания. Олимпиады – одна из самых распространённых форм работы с одарёнными учащимися. Выявление и образование одарённых детей становится всё более актуальной задачей. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в личностях, мыслящих нестандартно, неординарно, способных осуществлять научный поиск.

Современный этап развития общества резко обострил проблему выявления одарённых детей, создания условий для их развития и адекватного применения их способностей. Благоприятные возможности для успешного решения обозначенной проблемы создала дифференциация образования. В лицеях, гимназиях, классах с углубленным изучением отдельных учебных предметов, в любой образовательной организации создаются устойчивые группы по интересам, склонностям, достигнутым успехам, а также по способностям обучающихся. Обычно такая дифференциация начинается с 9-го класса, когда ребёнок проявил себя сам. Однако выявление филологически одарённых детей должно начинаться гораздо раньше.

Раннее выявление, обучение и воспитание талантливых ребят является одним из главных условий успешности работы учителя по реализации плана подготовки учащихся к олимпиадам по русскому языку и другим предметным конкурсам. Поэтому в программе обучения, которую разрабатывает учитель для работы с одарёнными учащимися, заместителю директора ОО необходимо увидеть чётко сформулированные задачи обучения для одарённых учащихся на уровне 5–8-х, 9–11 классов: создание оптимальных условий для выявления таких учащихся, их дальнейшего интеллектуального развития и профессио-

нальной ориентации; формирование общеучебных компетенций филологически одарённого ребенка; стимулирование интереса к решению филологических (лингвистических) задач; формирование круга чтения (надо научить читать словари, специальную лингвистическую литературу).

Каждый из учителей сталкивался с такими учащимися, которых не удовлетворяет работа со школьным учебником, им не интересна работа на уроке, они читают словари и энциклопедии, изучают специальную литературу, ищут ответы на свои вопросы в различных областях знаний. Поэтому так важно именно в школе выявить всех, кто интересуется различными областями науки и техники, помочь претворить в жизнь их планы и мечты, вывести учащихся на дорогу поиска в науке и жизни, помочь наиболее полно раскрыть свои способности.

К группе одарённых детей могут быть отнесены дети, которые:

- имеют более высокие по сравнению с большинством остальных интеллектуальные способности;
- имеют доминирующую, активную, ненасыщаемую познавательную потребность;
- испытывают радость от умственного труда.

Для таких детей характерна высокая скорость развития интеллектуальной и творческой сфер, глубина и нетрадиционность мышления.

Для подготовки к олимпиадам должна быть выработана траектория подготовки к этому виду внеклассной работы.

Траектория подготовки к олимпиадам

Система подготовки участников олимпиад:

- базовая школьная подготовка по предмету;
- подготовка, полученная в рамках системы дополнительного образования (кружки, факультативы, курсы по выбору);
- самоподготовка (чтение научной и научно-популярной литературы, самостоятельное решение задач, поиск информации в Интернете и т.д.);
- целенаправленная подготовка к участию в определенном этапе соревнования по тому или иному предмету (как правило, такая подготовка осуществляется под руководством педагога, имеющего опыт участия в олимпиадном движении).

Подготовка учащихся к олимпиадам.

Для эффективной подготовки к олимпиаде важно, чтобы олимпиада не воспринималась как разовое мероприятие, после прохождения которого вся работа быстро затухает.

- подготовка к олимпиаде должна быть систематической, начиная с начала учебного года;
- курсы по выбору целесообразнее использовать не для обсуждения вопросов теории, а для развития творческих способностей детей;

- индивидуальная программа подготовки к олимпиаде для каждого учащегося, отражающая его специфическую траекторию движения от незнания к знанию, от практики до творчества;
- использование диагностического инструмента (например, интеллектуальные соревнования по каждому разделу программы по предмету);
- уделить внимание совершенствованию и развитию у детей экспериментальных навыков, умений применять знания в нестандартной ситуации, самостоятельно моделировать свою поисковую деятельность при решении экспериментальных задач;
- использовать учителю все имеющиеся в его распоряжении возможности: мысленный эксперимент, уроки-практикумы, эксперимент в школьном кабинете и т.д.

1. Выявлять наиболее подготовленных, одарённых и заинтересованных учащихся через:

- наблюдения в ходе уроков;
- организацию исследовательской, кружковой работы и проведение других внеклассных мероприятий по предметам;
- оценку способностей учащихся и анализ их успеваемости по смежным дисциплинам.

2. Создать творческую группу, команду учащихся, готовящихся к олимпиадам, которая позволяет:

- оказывать взаимопомощь, передачу опыта участия в олимпиадах, психологическую подготовку новых участников;
- уменьшить нагрузку учителя, так как часть работы по подготовке младших могут взять на себя старшие (обучая других, они будут совершенствовать и свои знания).

3. Планировать работу

- при планировании работы с группой учащихся избегать формализма и излишней заорганизованности;
- оптимально выстраивать индивидуальные образовательные траектории для каждого участника (свободный выбор типа заданий, разделов предмета для изучения, используемых пособий);
- предусматривать возможность отдыха, релаксации;
- основной формой работы на занятиях являются различные формы индивидуальной и парной работы.

4. Расширять кругозор:

- читать книги, журналы
- работать в Интернете
- общаться дистанционно
- участвовать в интенсивных школах и т.д.

Условия успешной работы с одарёнными учащимися:

- Осознание важности этой работы каждым членом коллектива и усиление в связи с этим внимания к проблеме формирования положительной мотивации к учению.
- Создание и постоянное совершенствование методической системы и предметных подсистем работы с одарёнными детьми.
- Признание коллективом педагогов и руководством школы того, что реализация системы работы с одарёнными детьми является одним из приоритетных направлений работы.
- Постоянная работа по совершенствованию учебно-воспитательного процесса с целью снижения учебной и психологической перегрузки учащихся.

Школьная олимпиада – это новое образовательное пространство, создаваемое с целью популяризации знаний, формирования мотивации, ответственности учащихся и учителей за уровень знаний, создание духа соревновательности, здорового соперничества, удовлетворения запросов всех учащихся, подведения итогов работы всех форм дополнительного образования.

Знание русского языка помогает лучше усвоить все учебные предметы, потому что является фундаментом общего образования. Не владея языком, учащийся не может познать все науки, потому что язык неразрывно связан с мышлением. Новые сведения о языке дети получают в занимательной форме на внеклассных занятиях, в которых выходят за рамки учебников. Учащиеся приобретают жизненно необходимые навыки: учатся самостоятельно подбирать и анализировать материал на определённую тему, пользоваться справочной литературой, изготавливать пособия, выступать перед аудиторией и т. д.

Внеклассная работа по русскому языку в школе призвана содействовать реализации на практике принципа коммуникативности и воспитывающего обучения.

Хорошо организованная внеклассная работа по русскому языку в школе открывает большой простор для пробуждения у обучающихся интереса к русскому языку, воспитывает у них любознательность, зоркость к фактам и явлениям языка, стремление многое понять, помогает повысить речевую культуру.

Каждое внеклассное мероприятие должно способствовать расширению и углублению программного материала, развивать самостоятельность, творческую инициативу учащихся, тренировать их ум, пробуждать уважительное отношение к языку русского народа. Раскрытие закономерностей развития языка, тесной связи его истории с историей развития народа – его создателя, практическое знакомство с богатейшими возможностями языка для выражения самых тонких оттенков чувств и мыслей – всё это пробуждает интерес к русскому языку, культуре и традициям его носителей.

Олимпиады являются одной из наиболее массовых форм внеурочной работы по учебным предметам и помогают готовить учащихся к жизни в современных условиях, и прежде всего – в условиях конкуренции. Сегодня по результатам участия в олимпиадах оценивают качество образования в школе,

городе, крае. В настоящее время победа учащегося на олимпиадах федерального уровня является достаточным основанием для зачисления в вузы без экзаменов и считается важным фактором определения степени готовности учащегося к профильному или углубленному изучению предметов.

В основе подготовки к олимпиадам должен лежать принцип системности и непрерывности: подготовка к олимпиадам должна быть непрерывным процессом, начинающимся ещё в начальной школе. В третьих-четвёртых классах можно проводить ежегодные школьные олимпиады в каждом классе; учащиеся, занявшие призовые места, принимают участие в олимпиадах параллели, когда от каждого класса выставляется команда победителей и призёров первого тура. Жюри анализирует работу каждого участника, определяет победителей и присваивает звания (номинации) типа «Лучший знаток русского языка», «Лучший филолог» и т. п. в каждой параллели. При переходе учащихся в среднее звено учителю-предметнику даются рекомендации для продолжения работы по развитию лингвистических способностей отдельных учащихся.

Олимпиады в пятых-восьмых классах также следует проводить в два этапа – на уровне класса и на уровне параллели. Учащиеся, занявшие призовые места, по рекомендации учителей-словесников и членов жюри принимают участие в отборочном туре в командную сборную. У учащихся этой команды впереди два-три года, в течение которых они готовятся к олимпиадам более высокого уровня. Из состава этой сборной ежегодно формируется олимпийская сборная команды девятого класса для участия в олимпиаде муниципального уровня. Затем костяк этой команды станет командой десятых и одиннадцатых классов. Не исключено, что в состав сборной девятого класса могут войти и учащиеся седьмых-восьмых классов, которые станут резервом для участия в олимпиадах муниципального и регионального уровней.

Для подготовки участников городской олимпиады целесообразно разработать отдельную программу и составить индивидуальный образовательный маршрут для каждого члена сборной команды. Как показала практика, хороших результатов можно добиться, организовав занятия по русскому языку в предметной студии. На школьном уровне такими студиями руководят опытные учителя-словесники; на муниципальном уровне к работе в общегородской студии для подготовки сборной к участию в региональной олимпиаде можно привлечь преподавателей вузов. В течение учебного года для студийцев следует проводить мини-олимпиады и разнообразные интеллектуальные игры. Несколько занятий в студии проводит психолог, помогая выработать линию поведения во время олимпиады, избежать стрессов.

Представленная система работы позволяет создать многоступенчатую систему подготовки к олимпиаде и сильную сборную команду. Когда выпускники покидают её, им на смену приходят восьмиклассники, и руководитель имеет возможность организовать эффективное взаимодействие учащихся, накапливать традиции, сохранять преемственность.

Таким образом, целями Олимпиады по русскому языку и литературе являются:

- стимулирование интереса учащихся к русскому языку и литературе;
- выявление учащихся, интересующихся русской филологией вообще и русским языком в частности, а также историей литературы;
- оценка знаний, умений и навыков, полученных учащимися в школьном курсе русского языка;
- активизация творческих способностей учащихся;
- выявление учащихся, которые могут представлять своё учебное заведение на олимпиадах;
- популяризация русского языка и литературы как науки и школьного предмета.

Общая характеристика олимпиадных заданий по русскому языку и литературе.

Олимпиада по русскому языку проводится отдельно для 8-9-х, 10-х и 11-х классов.

Участники Олимпиады должны продемонстрировать:

- владение орфоэпическими нормами русского литературного языка (ударение, произношение твёрдых и мягких согласных, непроизносимые согласные и т. д.);
- знание истории русского алфавита и основных этапов становления русской орфографии;
- знание семантической системы современного русского литературного языка, элементарную осведомлённость в происхождении слов и понимание закономерностей исторического развития лексического значения слова;
- знание русской фразеологии и умение анализировать функционирование фразеологизмов в художественном тексте;
- знание речевых норм русского языка и понимание их обусловленности языковой системой;
- навыки синхронного и диахронического морфемного и словообразовательного анализа;
- знание морфологической системы русского языка и навыки морфологического анализа слова;
- знание синтаксической системы русского языка и умение анализировать синтаксические явления повышенной сложности;
- элементарную осведомлённость в области истории русского языкознания;
- коммуникативные умения и навыки;
- творческие способности.

Как готовиться?

При подготовке к олимпиаде по русскому языку одного учебника мало. Необходимо воспользоваться дополнительной справочной литературой, например, словарями: орфографическим, толковым, орфоэпическим, этимологическим, фразеологическим.

Орфографический словарь напомним правописание словарных слов, которые часто встречаются на олимпиадах по русскому языку. Этимологический словарь укажет на историю и происхождение тех или иных слов, их родственные отношения. С помощью фразеологического словаря учащийся узнает значение устойчивых выражений и сочетаний, научится подбирать к фразеологизмам синонимы и антонимы. Пользуясь орфоэпическим словарем, запомнит нормы ударения и произношения слов.

Повторить грамматику и синтаксис. Часто на олимпиадах по русскому языку встречаются задания, где необходимо образовать форму родительного падежа множественного числа таких существительных, как, например, килограмм, солдат, сапог, баклажан и т. п. Тренироваться в составлении схем сложных предложений, обратить внимание на правила постановки знаков препинания в предложениях, осложнённых вставными конструкциями, научится выполнять синтаксический разбор предложений.

Повторить фонетические правила, транскрипцию. Восстановить в памяти план фонетического разбора. Вспомнить материал о функциональных стилях речи. Обратит внимание на их характеристику: назначение, сфера употребления, стилевые особенности. Повторить требования к написанию сочинений и изложений. Научиться грамотно оформлять текст, памятуя о трёхчастной композиции: вступление, основная часть, заключение. Научиться составлять и дорабатывать план сочинения. Подробный план поможет раскрыть тему в соответствии с поставленным вопросом, проблемой.

Найти информацию о выдающихся учёных-лингвистах и филологах. Какие известные открытия они совершили? Почитать о составителях знаменитых словарей русского языка. Также поискать популярные высказывания о русском языке. Уточнить автора цитаты.

Есть сайт подготовки учащихся к олимпиаде по русскому языку. «Язык – одно из самых сложных явлений жизни человеческого общества». Возможно, материалы этого сайта помогут вам проникнуть в его тайны, постичь законы его развития, усвоить нормы, осознать его богатство, красоту и неповторимость и ... подготовиться к лингвистическим олимпиадам, творческим конкурсам, соревнованиям. Нет сухих, скучных правил, есть только жизнь языка, его законы, отражающие эту жизнь.

1. Сайт состоит из 10 разделов: «История русского языка», «Фонетика», «Орфоэпия», «Орфография», «Лексика», «Морфемика», «Словообразование», «Морфология», «Синтаксис», «Пунктуация». Работа с данными разделами предполагает поэтапную подготовку учащихся по всем разделам языкознания.

2. Каждый из разделов включает в себя 4 вкладки: теоретические сведения по разделу лингвистики, словарь лингвистических терминов, «проверь себя» (вопросы с ответами для самопроверки), контрольное тестирование.

3. После ознакомления с теоретическим материалом, выполнения тренировочных и контрольных заданий учащимся предлагается выполнить дистанционную олимпиаду в соответствии со степенью обучения. Олимпиаду могут пройти организованные учителем-предметником группы учащихся. После выполнения заданий олимпиады учитель получает ключи с ответами от организаторов сайта, самостоятельно проверяет работы учащихся и отчёт по результатам олимпиады отправляет организаторам. На сайте постоянно заполняются рейтинговые таблицы. Форма организации сайта позволяет сделать олимпиаду максимально творческой: мы предлагаем задания, требующие развёрнутого ответа, умения анализировать текст.

4. При составлении вопросов по русскому языку для тренировочного блока и олимпиады будем руководствоваться следующими основными принципами:

- обязательность обращения к разнообразным языковым уровням, от фонетического до синтаксического;
- нацеленность на развитие умения участника олимпиады абстрактно мыслить, видеть причины тех или иных языковых изменений, вычленивать языковые модели с опорой на конкретный языковой материал, провести семантический, словообразовательный, этимологический, морфологический, синтаксический и т.д. анализ предложенных примеров;
- включение в материал для анализа языковых явлений, рассмотрение которых требует использования культурологической информации;
- использование текстов и заданий, способствующих духовно-нравственному воспитанию личности учащегося.

Формулировка заданий.

Формулировки заданий должны быть чёткими, ясными.

В задании должна подразумеваться или быть указана форма ответа (подчеркнуть..., обозначить графически, сформулировать... и т.д.), а в некоторых случаях и его объём. Если при проверке предполагается оценить какие-то отдельные стороны ответа, то они должны быть обозначены в задании в виде отдельного дополнительного вопроса или серии вопросов. Всё это необходимо для определения единых критериев оценки ответов.

В большей степени задачам олимпиады соответствуют задания, требующие развёрнутого ответа, демонстрирующего культуру письменной речи, способность учащихся последовательно и доказательно излагать свою точку зрения. Полный ответ на вопрос такого задания предполагает не только констатацию свойств языковой единицы (значение, образование, употребление), но и её комментарий (словообразовательный, стилистический, этимологический, историко-культурный), умение соединить элементы ответа в единое законченное письменное высказывание.

Задания, для выполнения которых необходима аргументация, включают формулировки «докажите», «обоснуйте», «дайте мотивированный ответ». Ответ-рассуждение демонстрирует навыки аргументирующей речи, позволяет участнику олимпиады использовать свои знания и наблюдения в качестве доводов, подтверждающих излагаемую точку зрения.

Типы заданий.

Задания условно можно объединить в три больших блока, в составе которых они будут охарактеризованы в дальнейшем: тесты, задачи, творческие задания. В каждом блоке рассматриваются примеры возможных заданий.

1. Лингвистические тесты.

К этому типу можно отнести задания, предполагающие воспроизведение знаний определённого раздела и демонстрацию навыков языкового разбора в рамках школьного курса русского языка.

Задания тестового характера могут проверять знание трудных случаев орфографии и пунктуации, владение орфоэпическими и грамматическими нормами, навыки морфемного и синтаксического разбора и т. п. (вставьте пропущенные буквы..., раскройте скобки..., расставьте знаки препинания..., подчеркните..., выделите графически..., постройте схему..., укажите номер правильного ответа..., и др.).

К заданиям данного типа можно отнести и те, которые требуют точного и лаконичного ответа в утвердительной форме:

А) Образуйте от данных прилагательных все краткие формы и запишите их. Расставьте ударения в кратких формах.

Ветхий, дешёвый, дикий, славный.

Б) Какие звуки может обозначать на письме буква З? Подтвердите свой ответ примерами слов или сочетаний слов.

В) Перечислите единицы языка, которые могут быть выражены звуком [у].

В тестовой форме могут быть предложены задания, позволяющие выявить широту кругозора, знание истории русской письменности и русского языкознания, историко-культурных сведений о языке, оценить словарный запас, знание семантики русских слов и фразеологизмов, стилистических ресурсов языка и т. д.

Г) Кого из перечисленных ниже языковедов можно назвать современниками А. С. Пушкина: В. В. Виноградов, Н. И. Греч, В. И. Даль, М. В. Ломоносов, А. А. Потебня, М. Г. Смотрицкий, Ф.Ф. Фортунатов, Л. В. Щерба?

Д) Прочитайте фрагмент из поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Подчеркните в тексте все слова, употреблённые в переносном значении.

Заглянул бы кто-нибудь к нему [Плюшкину] на рабочий двор, где наготовлено было на запас всякого дерева и посуды, никогда не употреблявшейся, – ему бы показалось, уж не попал ли он как-нибудь в Москву на щепной двор, куда ежедневно отправляются расторопные тётки и свекрухи, с кухарками позади, делать свои хозяйственные запасы и где горами белеет всякое дерево – шитое, точёное, лаженое и плетёное: бочки, пересеки, ушаты, лагуны,

жбаны с рыльцами и без рылец, побратимы, лукошки, мыкольники, куда бабы кладут свои мочки и прочий дрязг, коробья из тонкой гнутой осины, бураки из плетёной берёстки и много всего, что идёт на потребу богатой и бедной Руси.

Е) Замените устаревшие слова общеупотребительными синонимами: зеница, длань, рублище.

Ж) С какой целью в письменном тексте могут употребляться кавычки? Приведите известные вам примеры использования кавычек.

З) Назовите выразительные средства, используемые в каждой из строк четверостишия:

(1) Гой ты, Русь, моя родная,

(2) Хаты – в ризах образа...

(3) Не видать конца и края –

(4) Только синь сосёт глаза.

(С. Есенин.)

2. Лингвистические задачи.

Лингвистические задачи – это задания эвристического характера, требующие а) знаний в разных областях русского языка, б) навыков морфемного, словообразовательного, этимологического, морфологического и синтаксического анализа, в) языкового чутья и лингвистической догадки, г) использования общих исследовательских приёмов (наблюдение, описание, сопоставление, систематизация, обобщение).

Типология лингвистических задач учитывает разные виды деятельности, необходимые для их успешного выполнения. Они определяются в соответствии с формами речевой деятельности и общими направлениями анализа языкового материала и единиц языка.

Изучение нормативной грамматики и лексики на уроках русского языка в школе – это знакомство с системой языка, иногда воспринимаемой как совокупность правил. В реальной речевой деятельности, которая всегда более разнообразна, чем «правила языка», мы сталкиваемся с живыми текстами, преподносящими трудные задачи для всех говорящих. Поэтому и классификацию заданий возможно производить в рамках отношений текста и языка (от текста к языку и обратно).

В данном случае под термином «текст» подразумевается любое речение (от словоупотребления в составе словосочетания или предложения до законченного развёрнутого высказывания). Л. В. Щерба определил этот аспект речевой деятельности как «языковой материал» (совокупность всего созданного при помощи языка) наряду с языком-системой и речью-процессом.

В зависимости от направления анализа (от того, что «дано», к тому, что нужно «найти» или «доказать») эти задания рассматриваются далее в составе нескольких групп.

I. От текста к языку. В заданиях этого типа предлагается текст, высказывание или словоупотребление в речи, требуется сделать вывод о свойствах языковых единиц как элементов языковой системы.

Выполнение заданий требует навыков аналитического чтения, направленного на правильное понимание речи. Подобные задания в большей мере помогают оценить лингвистические способности, языковое «чутье», глубину восприятия слова, навыки анализа языкового материала. В качестве примера могут быть приведены вопросы по лексике и фразеологии:

А) В чём заключается особенность употребления выделенных слов? Почему такие слова иногда называют «губками», «джокерами»?

Восток – дело тонкое. Жизнь – интересная штука. Человеческое счастье – вещь сложная.

Б) Найдите фразеологизм в предложениях из рассказа А. П. Чехова «Сельские эскулапы». Восстановите его в первоначальном виде. Как, по вашему мнению, появилось в русском языке это устойчивое выражение? С какой целью автор изменил его?

В приёмную входит маленькая, в три погибели сморщенная, как бы злым роком приплюснутая старушонка. Она крестится и почтительно кланяется эскулапствующему.

В) В одном ли значении употребляется выделенное слово в разных произведениях А. С. Пушкина? Определите значения этого слова.

Настоящий же заслуженный письмовник был мною найден в кладовой, между всякой рухлядью, в жалком состоянии («История села Горюхина»).

Вскоре вся дворня высыпала на двор. Бабы с криком спешили спасти свою рухлядь, ребятишки прыгали, любуясь на пожар («Дубровский»).

Караульщик кончил свою работу, встряхнул свою рухлядь, полюбовался за платою, приколол к рукаву иголку, сел на пушку верхом и запел во все горло меланхолическую старую песню... («Дубровский»).

Другие таскали перины, сундуки, чайную посуду, бельё и всю рухлядь («Капитанская дочка»).

Г) Прочитайте фрагмент одной из пьес А. Н. Островского. Определите значение выделенного слова. Почему слово мораль изменило свой облик в речи персонажа?

Я ей добра желал, а она обиделась; ещё, пожалуй, рассказывать будет, значит, разговор пойдёт; и будет страм для меня, а не для них. Про меня пойдёт мараль.

К заданиям данного типа можно отнести комментирование и исправление орфографических, пунктуационных и речевых ошибок. Например:

Д) Объясните причину орфографических ошибок: бульён, маёр, ёг.

II. От языка к тексту. Здесь моделируется активная речевая деятельность, то есть процесс письма с целью выражения и сообщения мысли. Исходным условием являются правила, закономерности языка, свойства языковых единиц. Требуется применить эти сведения к анализу предложенных фактов речи. В этом случае также следует выделить две возможные группы заданий.

1) От правил и структуры языка к конкретному факту. Такой тип задания соответствует процессу говорения: в обычной речи подобным же образом факт языка преобразуется в факт речи.

А) Определите значения заимствованных слов аутсайдер, мистерия, парламентарий. Употребите эти слова в составе предложений, которые бы раскрывали их значения.

Б) Придумайте предложения, в которых словосочетание «воздушный шар» использовалось бы для создания метафоры, метонимии, гиперболы и сравнения.

В) Составьте сложноподчиненные предложения, в которых союзное слово *что* присоединяет разные типы придаточных частей.

2) От системы языка к тексту. Задания такого типа предполагают выбор из предложенного ряда языковых единиц одной, наиболее уместной в тексте. Это могут быть самые обычные задания «вставить вместо трёх точек»:

Прочитайте текст. Вставьте вместо точек наиболее подходящее слово из тех, которые даны в скобках. Какой из рядов слов, выделенных курсивом, не является синонимическим? Докажите это.

И разговор зашёл опять о войне, о Бонапарте и ... (сегодняшних, теперешних, нынешних) генералах и ... (официальных, казённых, государственных) людях. Старый князь, казалось, был убежден не только в том, что все теперешние деятели были мальчишки, не ... (сознававшие, улавливавшие, смекавшие, смыслившие) и азбуки ... (воинского, военного, войскового) и государственного дела, и что Бонапарте был ... (мелкий, незначительный, ничтожный, мелкотравчатый) французишка, имевший ... (удачу, успех, счастливый конец, счастье) только потому, что уже не было Потемкиных и Суворовых противопоставить ему; но он был убеждён даже, что никаких политических ... (затруднений, сложностей, трудностей), не было в Европе, не было и войны, а была какая-то кукольная комедия, в которую играли нынешние люди, ... (симулируя, прикидываясь, притворяясь, делая вид, маскируясь), что делают дело. Князь Андрей весело ... (сносил, терпел, переносил, выдерживал, переживал) насмешки отца над новыми людьми и с видимою радостью ... (вызывал, провоцировал, побуждал, зажигал) отца на разговор и слушал его. (Л.Н. Толстой).

От языковых фактов к системе языка. В этом разделе могут быть представлены довольно разнородные задания структурно-лингвистического плана, по типу противостоящие предыдущим. Выполняя их, учащиеся не должны ни опираться на предложенный текст, ни самостоятельно составлять какой-либо заданный текст. Ответы на поставленные вопросы требуют аналитического подхода, понимания системных связей внутри языка, как на одном языковом уровне, так и межуровневых. Задания этого типа объединены в две группы.

1) Поиск закономерностей по данным примерам (в открытом ряду примеров). В качестве исходного условия предлагается открытый ряд слов. Единицы языка в нём располагаются так, чтобы «подсказать» с их помощью пра-

вильный ответ и дать возможность в результате анализа прийти к искомой информации. По такому принципу могут быть построены вопросы по фонетике и орфоэпии, морфемике и словообразованию, лексике и фразеологии, морфологии, синтаксису и стилистике:

А) Укажите основание, на котором данные пары слов объединены в один ряд. Продолжите ряд своими примерами.

Объезжать поля – объезжать лошадь; перекусить бутербродами – перекусить провод, пилка дров – пилка для ногтей; подметать пол – подметать швы...

Б) Продолжите ряд слов. Объясните свое решение. Красота – красоты, забота – заботы, глубина – глубины...

В) Какое словосочетание является лишним в следующем ряду: отойти от дома, перейти через дорогу, пробежать в комнату, вылететь из гнезда, всплыть на поверхность? Аргументируйте свою точку зрения.

Г) Какие выводы можно сделать, сопоставив слова в следующем ряду: перёд, впереди, предок, прежний, прежде, предчувствие, представить, предупредить, предо мной?

Не менее сложным испытанием, требующим аналитических способностей, может быть установление сходства и отличительных черт нескольких языковых единиц, их систематизация:

А) Объедините слова в группы по особенностям их структуры: гульбище, лежбище, мольбище, пастбище, стрельбище, стойбище. Мотивируйте свой ответ.

Б) Найдите общее в значении заимствованных слов: рецепт, рецептор, реципиент.

В) В чём проявляется грамматическое своеобразие глаголов *казнить* и *миловать*? Приведите другие примеры подобных глаголов? Каким термином они называются?

При оценке выполнения этих заданий следует обращать внимание на ход рассуждения, весомость и точность аргументов, оригинальность мышления, неординарность примеров.

2) Разбор трудных единиц и категорий языка. Под этим названием можно объединить задания по отдельным разделам науки о языке: лексикологии (в том числе терминологии и фразеологии), морфологии, графики и орфографии и др. Вопрос ставится предельно конкретно – об отдельных единицах при отсутствии возможности расширять их список. Это могут быть редкие, уникальные случаи или, наоборот, известные слова, выражения, предложения, которые нужно оценить с неожиданной точки зрения, увидеть новое в хорошо знакомом.

Содержание заданий может быть любым, но обязательной является установка не на воспроизводство заученных сведений, а на эвристический подход к их решению, применение знаний к анализу фактов языка, умение проводить аналогию между неизвестным и известным:

А) Разберите по составу наречие *невтерпёж*. Каким способом оно образовано с современной и исторической точки зрения? Обоснуйте своё мнение. Какой точке зрения вы отдаете предпочтение и почему?

Б) Почему в наречиях *наотмашь*, *настежь* пишется мягкий знак, а в словах *уж*, *невтерпеж* и *замуж* нет?

В) Запишите прилагательное *352-летний* без использования цифр и разберите его по составу.

Г) Дайте характеристику предложению: »Предупреждён – значит вооружён».

Д) Найдите в предложениях сказуемое и определите его тип. Объясните своё решение.

Давай посмотрим. Пойду, посмотрю. Буду смотреть во все глаза. Смотрю, не насмотрюсь.

Е) Постройте словообразовательную цепочку от слова *ум* к слову *умничание*. Сколько «шагов» отделяет эти слова?

Ж) Установите отличия форм *учителя* и *учители* по их значению и употреблению в речи.

Задания, проверяющие системность знаний о языке, могут быть комплексными, то есть предполагающими одновременное обращение к разным разделам лингвистики (семантика и этимология; фонетика, грамматика и орфография; синтаксис и стилистика и т. п.):

А) Из каких звуков состоит слово *жёстче*? К какой части речи его можно отнести? Подтвердите своё мнение примерами употребления слова.

Б) Какие значения в русском языке может выражать слово *хлеб*? Укажите грамматические признаки этого слова, которые изменяются в зависимости от значения.

В) Чем, кроме значения, отличаются слова *среда* («окружение, обстановка») и *среда* («третий день недели»)?

Г) Почему нельзя употреблять глагол *надеть* вместо *одеть*? Укажите словообразовательные и грамматические отличия этих слов.

От языка к науке о языке, описанию языка. Язык как объект науки диктует свои способы его описания. На них базируются основные исследовательские операции (анализ, обобщение, систематизация). Поэтому элементарный анализ фактов языка требует и научной эрудиции.

А) В каких разделах школьного учебника по русскому языку может быть рассмотрено слово *бесспорно*? Аргументируйте свое мнение.

Б) Какие черты диалектного произношения называются терминами *оканье*, *ёканье*, *цоканье*? Приведите примеры.

В) Какие задачи выполняют «словари трудностей языка»? Назовите известные вам словари этого типа и их авторов.

Каждое задание должно иметь чёткую систему оценивания по определённым параметрам, которые разрабатываются предметной методической комиссией. Каждое задание «расщепляется» на составляющие его элементы, каждый из которых оценивается отдельно; в зависимости от сложности каж-

дому элементу присваивается свой балл; сумма баллов составляет оценку за ответ.

Творческие задания

Творческие задания, направленные на создание развёрнутых высказываний, текстов, также можно рассмотреть в составе двух групп.

1. От модели текста к тексту. Задания первого типа обнаруживают владение навыками построения связного тематически целостного и стилистически единого текста, умение выбрать форму, соответствующую содержанию. В структуре текстовой компетентности человека выделяют три взаимосвязанных компонента: а) осознанная ориентация на текстовый способ создания рече-мыслительного произведения (членение темы на подтемы, выбор композиции, соответствующей объёму темы, владение системой строевых единиц текста); б) владение совокупностью средств связности и их использование, соответствующее замыслу создателя; в) владение арсеналом средств жанрово-стилистического воплощения текста, их осознанный выбор в соответствии с назначением и стилистическим заданием, прагматикой текста. Эти параметры могут быть учтены и при оценке.

Целью подобных конкурсных испытаний может быть написание текста заданного стиля или жанра (художественная миниатюра, письмо в газету, торжественная речь, деловой отчет и т. д.) на предложенную тему.

2. От текста к тексту. Этот тип заданий связан с традиционной филологической работой над текстом, его толкованием и оформлением. В качестве исходного условия задан текст, требуется в процессе его анализа создать свой оригинальный текст.

Традиционно в число творческих испытаний на городской и районной олимпиаде включается комплексный анализ текста. Целесообразно включить в формулировку задания конкретные вопросы, определяющие задачи этого анализа.

А) Прочитайте фрагмент рассказа А. П. Чехова «Происшествие (рассказ ямщика)». Определите стиль повествования. Найдите языковые средства, помогающие автору в создании образа рассказчика. Какой образ создаётся при помощи этой речевой характеристики? Свой ответ оформите в виде связного текста.

Мой покойный батенька, царство им небесное, везли к барину пятьсот целковых денег; тогда наши и шепелевские мужики снимали у барина землю в аренду, так батенька везли деньги за полгода. Человек они были богобоязненный, писание читали, и чтобы обсчитать кого, или обидеть, или, скажем, не ровен час, обжулить - это не дай бог, и мужики их очень обожали, и когда нужно было кого в город послать - по начальству, или с деньгами, то их посылали. Были они выделяющее из обыкновенного, но, не в обиду будь сказано, сидела в них малодушная фантазия. Любили они муху зашибить.

В эту группу могут войти задания из области стилистики и синтаксиса, предполагающие сопоставительный анализ разных по содержанию текстов.

Б) Прочитайте фрагменты романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» и найдите в них слова с уменьшительными и оценочными суффиксами. Какие значения выражают эти суффиксы? Какие слова текста помогают это определить? Обобщите свои наблюдения в виде вывода, оформив его как многочленное сложноподчинённое предложение.

Утро было славное, свежее; маленькие пёстрые тучки стояли барашками на бледно-ясной лазури; мелкая роса высыпала на листьях и травах, блистала серебром на паутинках; влажная тёмная земля, казалось, ещё хранила румяный след зари; со всего неба сыпались песни жаворонков.

Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избёнками под тёмными, часто до половины разметанными крышами, и покривившиеся молотильные сарайчики с плетёнными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумён, и церкви, то кирпичные с отвалившеюся кое-где штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разорёнными кладбищами. Сердце Аркадия понемногу сжималось. Как нарочно, мужички встречались все обтерханые, на плохих клячонках; как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранною корой и обломанными ветвями; исхудалые, шершавые, словно обглоданные, коровы жадно щипали траву по канавам.

Движение мысли «от текста к тексту» может подразумеваться и в других творческих заданиях. К ним можно отнести:

преобразование, творческую переработку текста;

перевод древнего текста;

создание эссе по проблемам, затронутым в прочитанном тексте или высказывании известного лица и т. п.

Независимо от вида задания его выполнение оценивается по следующим параметрам: доказательность, логичность и последовательность, аргументированность, композиционная стройность, выразительность, речевое своеобразие.

Олимпиада по литературе проводится отдельно для 8–9-х, 10-х и 11-х классов.

При составлении олимпиадных заданий по литературе используются два вида:

Первый вариант – комплексный анализ художественного текста;

Второй вариант – интерпретация поэтического текста.

Составитель заданий для олимпиады имеет право выбрать один из видов анализа текста (как правило, чаще всего выбирается прозаический текст).

При подготовке заданий к школьной олимпиаде учителя русского языка и литературы республики школы подбирают материал, соответствующий учебной программе. Он несёт чётко выраженную коммуникативную направленность, стимулирует умственную деятельность учащихся, выявляет их знание русского языка, умение общаться на русском языке в разнообразных жизненных ситуациях. Характер заданий отличается и оригинальностью, занимательностью. К школьной олимпиаде, например, учителя русского языка и ли-

тературы Е. П. Егошина (МБОУ «Пестречинская СОШ № 2»), Н.Я. Трошина (Гимназия №90» г. Казани подбирают задания двух типов: лингвистические и ситуативно-тематические. К лингвистическим относятся: разгадывание языковой викторины, задание на подбор синонимов, антонимов, объяснение и включение в текст непонятных слов, упражнения на словообразование, объяснение и включение в текст фразеологизмов, подбор пословиц, поговорок, фразеологизмов, соответствующих по содержанию, из родного языка, стилистическая правка текста и т. д. Ситуативно-тематические задания предусматривают составление рассказа по предложенной ситуации, сочинение-рассуждение. (Большинство заданий составляется так, чтобы, обладая минимальными специальными знаниями, учащийся мог, сопоставляя предлагаемые слова, предложения, факты, переводя на родной язык, ответить на поставленный вопрос. Участник олимпиады должен покинуть соревнования, не только продемонстрировав свои знания, но и получив новые, считает Елена Павловна. Необходимо всеми возможными способами актуализировать собственный языковой опыт учащихся, развивать лингвистическую чуткость и навыки владения языком.

Непременным этапом олимпиады является финальный разбор и комментирование заданий сразу после сдачи работ всеми участниками. Помня о развивающей цели мероприятия, учителя, не откладывая на неопределённый срок, дают верные ответы на все вопросы (кроме творческих заданий), обсуждают все возможные варианты, с тем чтобы учащиеся могли оценить уровень своего выступления и удовлетворить свое любопытство «по горячим следам».

Всякая внеклассная работа требует внимательного руководства и контроля со стороны учителя. Методика здесь проста – хорошие знания учащихся по русскому языку и желание учителя увлечь их. Для этого не надо жалеть ни времени, ни сил.

Подготовка к олимпиаде – дело не одного дня и даже года. Работу с учащимися необходимо начинать ещё в 5 классе, ведь предстоит углубленно изучить такие разделы русского языка, как фонетика, орфоэпия, орфография, лексика, морфемика, словообразование, морфология, синтаксис, пунктуация, культура речи, история русского языка. Такая деятельность предполагает поэтапную подготовку учащихся.

Особенности работы по некоторым разделам русского языка

Олимпиады всех уровней обязательно включают в себя задания по орфоэпии – науке, мало изучаемой в школе. Лишь в 10-11 классах при подготовке к ЕГЭ более подробно рассматривается орфоэпический минимум, который должны знать учащиеся. Вследствие недостаточного изучения орфоэпии для учащихся странным кажется звучание слов «жалюзи», «торты», «банты», «включим» и даже «свёкла». Знание ударения в словах очень важно для развития правильной речи, поэтому при подготовке к олимпиаде необходимо уделять этому большое внимание.

Татьяна Леонидовна Сергеева, учитель русского языка и литературы (МБОУ «Многопрофильный лицей имени А.М. Булатова п.г.т. Кукмор» Кук-

морского муниципального района Республики Татарстан) на каждом уроке проводит орфоэпические диктанты, упражнения по орфоэпии, развивает навыки работы с орфоэпическим словарём, обучает активно использовать слова, предлагая включать их в тексты, предложения.

При подготовке к олимпиаде учитель использует следующие задания:

Расставить ударения в словах.

Расставить ударения в словах и расположить их по алфавиту.

Использовать орфоэпический словарь при работе со словами, в которых чаще всего делают ошибки при произношении.

Расставить ударения в парах слов, отличающихся лексическим значением, и объяснить их значения (мука – мука).

Расставить ударения и определить, по какому принципу сгруппированы слова.

Распределить слова на группы в зависимости от ударения.

Придумать «запоминалки» для слов (видно – завидно, знамя – знамение) и др.

Пример одного из заданий

Расставьте ударения в выделенных словах:

Сливовое варенье, сделать красивее, вручит медали, прочный кремль, первый квартал, оклеить стены, кровоточащая рана, зеленый суп из щавеля, вертящийся шар, избалованный всеобщим вниманием, примирит своих друзей, сосредоточение в центре города, клялась говорить правду, ходатайствовать за друга, обговоренные предложения, ядовитое снадобье, создавший творение искусства, составить каталог, поставит апостроф, кухонная посуда.

Следующий этап работы при подготовке к олимпиаде – это фразеологические обороты. Обычно учащиеся легко находят в тексте русские фразеологизмы и синонимы к ним. Но нахождение литературных фразеологизмов (*красной нитью*) и фразеологизмов иностранного происхождения (*авгиевы конюшни*) является для них более сложной деятельностью. Для этого надо не только быть внимательным при исследовании текста, но и много читать.

Кроме того, учитель обнаружил, что учащиеся затрудняются при работе над следующим заданием: продолжить фразеологизм или пословицу, поговорку, ведь зачастую в своей речи люди употребляют только первую часть выражения, например: «Бедность – не порок, а вдвое хуже», «Не всё коту масленица, будет и пост». Учитывая, что большую помощь в развитии навыков по работе над фразеологизмами дают материалы конкурса «Страна Фразеология», учитель стал активно использовать этот материал.

Вот некоторые примеры, которые использует Татьяна Леонидовна:

1. Замените данные фразеологизмы синонимами или синонимичными выражениями:

В час по чайной ложке (Очень медленно или очень долго).

Клевать носом (Дремать, опустив голову).

Кривить душой (Быть неискренним, намеренно говорить неправду).

2. Запишите фразеологизмы, в которых есть упоминание о числе.

Семь пятниц на неделе, заблудиться в трёх соснах, с пятого на десятое и т.д.

3. Раскройте, какие фразеологизмы здесь спрятаны:

Оедонгиеасспсмб (сам себе господин), ияскзбвьяетръув (взять себя в руки), вчьуоутлвсдоотпе(толочь воду в ступе).

Олимпиадные задания нередко включают в себя сведения из области старославянского языка. По мнению педагога, это наиболее интересные задания, так как они помогают учащемуся развивать умение сопоставлять, сравнивать, изучать лексику давних лет; зная алфавит, читать

старославянские тексты и даже переводить доступные для этого возраста отрывки из произведений.

Интересно поработать, считает Татьяна Леонидовна, над следующими заданиями:

История буквы ять.

Какие буквы исчезли и какие буквы появились в русском алфавите.

История букв Ё и Э.

Фонетические старославянизмы.

Фразеологизмы со старыми названиями букв (сидеть на азах).

Историзмы и архаизмы.

Переводы старославянских текстов.

Исторические чередования.

И другие темы.

Примеры заданий:

1. Какие из данных слов могут в соответствии с литературным произношением писаться с буквой Ё? Какие слова допускают варианты произношения? *Житие, афера, планер, острие, новорожденный, никчемный, побасенка, одноименный, истекший, блеклый, свекла, шофер, крестный.*

2. Как называлась каждая из букв слова «кузов» в старой азбуке? (Како, ук, земля, он, веди).

3. В нашем языке много «парных слов»: сторож – страж, млечный – молоко, дерево – древо. В корнях этих слов чередуются полногласные и неполногласные сочетания букв. Напишите, что вы знаете об этом фонетическом явлении в русском языке. Приведите примеры таких сочетаний.

Необходимо повторять с учащимися требования написания сочинений, считает учитель, так как важно научить учащихся составлять интересные сочинения-рассуждения в логической последовательности, с соблюдением всех частей сочинения – вступления, основной части, заключения, с личностным подходом, собственной позицией. Работа должна отличаться стройной композицией, орфографической и пунктуационной грамотностью. Необходимо учащегося научить «не растекаться мыслию по древу», а конкретно, доказательно ответить на вопрос темы. Например, учащимся предлагает такие темы: «Нужна ли Красная книга русского языка?», «Если бы я был министром культуры...», «Почему необходимо изучать русский язык?» и другие.

Учитель предлагает своим учащимся разнообразные памятки. Приводим некоторые из них.

Памятка для учащихся при подготовке к олимпиаде по русскому языку.

Чтобы хорошо подготовиться к олимпиаде, обращайтесь к словарям – толковому, орфоэпическому и другим.

Изучите орфоэпический минимум для учащихся, запомните ударение в сложных случаях.

Повторите грамматические нормы употребления слов (этот материал хорошо разработан в учебных пособиях Д.Я. Розенталя для учащихся средней школы); необходимо знать грамматические нормы форм множественного числа существительных, употребление прилагательных в степени сравнения, согласование частей речи и др.

Воспользуйтесь этимологическим словарём во время подготовки к олимпиаде. В тестах обычно встречаются задания, связанные с происхождением слова, с изменением его формы, употребления и лексического значения. История образования слова может объяснить и написание.

Воспользуйтесь фразеологическим словарём. Вам важно не только хорошо уметь разьяснять значения устойчивых сочетаний слов, но и подбирать к ним синонимичные фразеологизмы и антонимы.

Научитесь хорошо видеть строение сложных предложений, составлять их схемы, а также определять виды придаточных предложений и способы их подчинения. Кроме этого, повторите все правила пунктуации в простом и сложном предложениях.

Повторите также написания словарных слов. Для этого обратитесь к учебникам по русскому языку для 5–11 классов, учебным пособиям по подготовке к ГИА, ЕГЭ, орфографическому словарю.

Повторите материал о типах текста и стилях речи, научитесь определять тип речи и стиль текстов.

Повторите требования написания сочинений. Научитесь писать, аргументируя свои мысли, и при этом не уходить в сторону от темы сочинения. Главное – не сколько вы напишете, а как раскроете тему.

Один из наиболее частых вопросов на олимпиаде связан со знаниями сведений об известных учёных-языковедах. Прочитайте материал о некоторых из них (В.В. Виноградов, А.А. Потебня, И.А. Бодуэн де Куртене), об их открытиях в области русского языка, а также об опубликованных научных работах в области русской филологии.

Требования к олимпиадной работе учащегося – анализу художественного текста

Сформулирована эстетическая задача и определены основные смысловые «точки» произведения (ключевые единицы, ключевой ряд, проанализированы отношения между ключевыми единицами).

Определён смысл заглавия, если оно есть, его роль в раскрытии идеи произведения.

Определены стиль текста, ведущий и вспомогательные типы речи, указаны их отличительные признаки.

Определён ведущий образный приём, актуализирующий идейное содержание произведения.

Правильно названы образные средства и проанализирована их роль в раскрытии авторской задачи.

Предложен законченный лингвопоэтический анализ произведения (как реализуются в тексте стилистические возможности языковых средств: фонетических, лексических, грамматических; способы связи между предложениями, жанровые, лингвостилистические, индивидуально-авторские особенности художественного текста).

К сожалению, невозможно за короткий период обучить всем приёмам решения лингвистических задач и заданий «олимпийского уровня», невозможно увеличить словарный запас учащегося, растолковать ему все слова и фразеологизмы, которые могут ему встретиться в заданиях олимпиады, знать и владеть всеми персоналиями по литературе. Нельзя рассказать все интересные истории о происхождении слов – для этого существуют словари. Много зависит от эрудиции учащегося, его культурного уровня. Но помочь учащемуся найти нужную литературу, объяснить темы, вызывающие затруднения, организовать работу по подготовке, потренировать его – это вполне реально, в этом и видят свою роль учителя русского языка.

В заключение хотелось бы добавить слова русского педагога В.А. Сухомлинского «В душе каждого ребёнка есть невидимые струны. Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат». Поэтому творческие способности в ребёнке нужно уметь вовремя увидеть, поощрить и дать возможность проявиться ещё раз.

Литература для подготовки к олимпиаде учащихся по русскому языку и литературе

По литературе:

1. В. Н. Александров, О. И. Александрова. Анализ поэтического текста. Учебное пособие для учащихся старших классов. – Челябинск: Взгляд, 2006.
2. Н. С. Болотнова. Филологический анализ текста. – М.: Флинта, Наука, 2007.
3. А.Д. Варганынц, М.Д. Якубовская. Поэтика. – М., 1994.
4. Е.Д. Волжина. Школьные олимпиады. Литература. 5-11 классы. – М.: Айрис-пресс, 2008.
5. А.Б. Есин. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.: Издательство МГУ, 1998 .

6. Е. А. Зинина. Основы поэтики. Теория и практика анализа художественного текста. 10-11 класс: учебное пособие. – М.: Дрофа, 2006.
7. С.Л. Каганович. Технология обучения анализу текста, ж. РС, №1, 2003.
8. С. Л. Каганович. Обучение анализу поэтического текста. Методическое пособие для учителей-словесников. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.
9. Л.Г. Кайда. Композиционный анализ художественного текста. – М.: Дрофа, 2000.
10. Литературная энциклопедия терминов и понятий. Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. М., 200.
11. Литература. 10-11 классы: тестовые и олимпиадные задания / И.И. Коган, Н.В. Козловская. – М.: Эксмо, 2007.
12. Т. В. Матвеева. От звука до текста. – Екатеринбург, 2004.
13. Олимпиадные задания по литературе. 9-11 классы / авт.-сост. Н.Ф. Ромашина. Волгоград: Учитель, 2008.
14. Н. М. Пащук. Учимся анализировать художественный текст, ж. РС, №2, 1999.
15. П.Г. Пустовойт. Тайны словесного мастерства. Элективный курс: учебно-методический комплект. – М.: Айрис-пресс, 2007.
16. Д. Э. Розенталь. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. М.: Издательский дом «ОНИКС 21 век: Мир и образование», 2001.
17. Д. Е. Розенталь. Справочник по правописанию и литературной правке / под ред. И.Б. Голуб. – М.: Рольф, 2001.
18. Русский язык. Энциклопедия. Гл. ред. Ф.П. Филин. – М.: «Советская энциклопедия», 1979.
19. Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. 10-11 кл.: метод. Пособие/В.Ф. Чертов, Е.М. Виноградова, Е.А. Яблоков, А.М. Антипова; под. Ред. В.Ф. Чертова. (Элективные курсы). – М.: Дрофа, 2007.
20. Л.В. Тодоров. Литература: всероссийские олимпиады. – М.: Просвещение, 2008.
21. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ художественного текста: Пособие для студентов филологических факультетов педагогических вузов. – СПб., 1999.

По русскому языку:

1. Арсирий А.Т. Материалы по занимательной грамматике русского языка. – М., Просвещение, 2005.
2. Валиахметова Д.Р., Галиуллин К.Р. Республиканские олимпиады по русскому языку: вопросы и задания. Казань: Унипресс, 2000.
3. Виноградов В.В. История слов. – М., 1999.
4. Глинкина Л.А. Иллюстрированный толковый словарь забытых и трудных слов русского языка. – М.: Аванта+, 2008.

5. Глинкина Л.А. Исторический комментарий фактов русского языка. Оренбург, 2003.
6. Граник, Г.Г. Бондаренко С.М., Концевая Л.А. «Секреты русской речи». М., Просвещение, 2003.
7. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т.1 – 4. – М., 1989.
8. Дроздова О.Е. Основы языкознания для школьников. Факультативный курс. 6-9 классы: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / О.Е. Дроздова. – М.: Просвещение, 2009.
9. Камчатнов А.М. «История русского литературного языка: XI – первая половина XIX века». – М. Издательский центр «Академия», 2005.
10. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М., 2005.
11. Львова С.И. Занимательное словообразование. 8 – 11 классы: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / С.И. Львова. – М.: Просвещение, 2010.
12. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 2002.
13. Орг А. О. Олимпиады по русскому языку: кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2005.
14. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. 2-е изд., испр. – М., 1998.
15. Русский язык. Всероссийские олимпиады. Вып. 2 / [А.М.Камчатнов, С.И. Львова, О.М.Александрова и др.; под ред А.М.Камчатнова]. – М.: Просвещение, 2009.
16. Русский язык: Всероссийские олимпиады / под ред. Камчатнова А.М. – М., «Просвещение», 2008 – Серия «Пять колец».
17. Северская О.И. По-русски, правильно! [для ст.шк. возраста] / О.И. Северская; ил. Е.А. Силиной. – М.: Просвещение, 2011.
18. Смирнова Л.Г. Культура русской речи. М., 2004.
19. Степанова Л.С. Система работы с текстом. – М., Вербум, 2005 г.
20. Успенский Л. Слово о словах. Почему не иначе? – Л., 1971.
21. Учебный словарь сочетаемости слов русского языка / под ред. П.Н. Денисова, В.В. Морковкина. – М., 1978.
22. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. Т. 1 – 4. СПб., 1996.
23. Энциклопедия для детей. Т.10. Языкознание. Русский язык. М.: Аванта+, 2002.

Интернет-источники

Интернет-портал «Русский язык» – www.gramota.ru

Интернет-портал «Русские словари» (интерактивные словари, справочная литература, служба русского языка ИРЯ РАН) – www.slovari.ru

«Светозар». Сайт Открытой международной олимпиады школьников по русскому языку. <http://www.svetozar.ru/>

РАБОТА С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В РАМКАХ УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

МОСКВИНА Н.М.,

учитель русского языка и литературы МБОУ «Гимназия №102 имени М.С. Устиновой» Московского района г. Казани

Работа с одарёнными детьми – одно из приоритетных направлений современного образовательного процесса. Прежде всего, педагог должен уметь видеть одарённых учащихся. Современной психологией и педагогикой «одарённость» трактуется как интегральное проявление разных способностей в целях конкретной деятельности. Признаки одарённости:

1) новаторство как выход за пределы требований выполняемой деятельности, что позволяет открывать новые приёмы и закономерности;

2) сформированность качественно своеобразного индивидуального стиля деятельности, выражающегося в склонности «всё делать по-своему» и связанного с присущей одарённому ребенку самодостаточной системе саморегуляции (развитие деятельности по инициативе самого ребёнка и есть творчество);

3) рефлексивный способ переработки информации (склонность тщательно анализировать проблему до принятия какого-либо решения, ориентация на обоснование собственных действий);

4) особый тип организации знаний одарённого ребенка: высокая структурированность; способность видеть изучаемый предмет в системе разнообразных связей; свёрнутость знаний в соответствующей предметной области при одновременной их готовности развернуться в качестве контекста поиска решения в нужный момент времени; категориальный характер (увлечённость общими идеями, склонность отыскивать и формулировать общие закономерности).

Вот задачи, которые учитель должен ставить перед собой перед собой:

создать условия для индивидуального развития личности учащихся, соответствующие их способностям и дарованиям, через систему воспитательной работы; проводить диагностику одарённости учащихся на каждом возрастном этапе и поиск адекватного способа реализации личности в определённых видах деятельности; создать условия для осуществления исследовательской деятельности учащихся и педагога в процессе совместной разработки проектов в области образования.

В реализации своей индивидуальности ребёнок должен быть главным, рассматриваться как самый заинтересованный участник этого процесса. С этих педагогических позиций следует рассматривать проблему развития способностей одарённых детей как реализацию их индивидуальности.

Некоторые педагогические технологии могут на уроках способствовать развитию одарённых детей, их логического и ассоциативного мышления. Хочется поделиться своим опытом в решении данного вопроса.

В работе с одарёнными детьми используются разнообразные формы и методы работы, а также приёмы ораторского мастерства, для практических занятий подбирается материал повышенного уровня сложности и эвристического характера, способствующий развитию интеллектуальных и творческих способностей учащихся. Слушание – чтение – говорение – письмо – все четыре вида деятельности в арсенале учителя. При объяснении нового материала часто использую проблемную технологию, когда учитель не говорит учащимся готовые сведения, а предоставляет учащимся необходимый языковой материал, проанализировав который они смогут сделать самостоятельные выводы.

Как любой учитель, стремлюсь к тому, чтобы домашнее задание было дифференцированным, включало в себя как обязательную часть, так и исследовательскую, и творческую. А в качестве творческого вида работы учащимся предлагается создавать лингвистические сказки, готовить сценки типа «Речевой этикет (разговор по телефону)», составлять кроссворды. Были случаи, что ребята даже приносили стихи собственного сочинения после изучения такой темы, как «Имя числительное как часть речи».

Как правило, большой интерес у учащихся вызывает изучение морфологии и фразеологии. Изучение фразеологии позволяет осуществлять межпредметные связи, развивает кругозор учащихся. Учащиеся получают задания объяснить значение и происхождение устойчивых сочетаний типа «танталовы муки», «сизифов труд», «погибоше, яко обры». Для этого им необходимо обратиться к мифологии, истории, справочной литературе.

Примеры заданий по морфологии (из личной копилки учителя)

1. Имя существительное. Какие существительные относятся к женскому роду?

Сирота, шасси, гроздь, Таити, какаду, вуаль, ворота, боржоми, сопрано.

2. Какие из нижеприведённых существительных можно употребить с местоимением этот?

3. Определите падеж выделенных существительных.

Гулять по территории заповедника, по истечении срока договора, по традиции встретились, по окончании отпуска, по рекомендации врача.

4. Сколько существительных стоит в предложном падеже?

Подойти к забору, купить свёклу, прыгнуть с разбегу, сварить кофейку, сидеть в аэропорту, держаться на клею, ползать по полу, прятаться в шкафу, отвечать директору.

5. Какое из существительных не обладает грамматическим свойством, которым обладают другие?

Снег, сахар, кисель, огонь, дым.

6. Какие омонимы в данных парах имеют небольшие отличия в склонении?

Истребитель (лётчик), истребитель (самолёт). Песенник (создатель песен), песенник (сборник песен). Лук (для стрельбы), лук (огородное растение). Крошка (кусочек), крошка (ребёнок, сколько н пишется в краткой форме?)

Безбоязне.., безжизне.., безнравствене.., безукоризне.., беспочвене.., мужествене.., неприязнене.., посредствене.., соответствене.., таинствене.., явствене..

Глагол.

2. После диктанта учитель рекомендовал Сидорову сделать работу над ошибками. Учитель не раз рекомендовал нам начинать утро с зарядки. Петрович женил сына на соседской дочери. Преступников во Франции казнили на гильотине. Пятерых декабристов казнили. Царских сыновей женили обычно на европейских принцессах.

3. *Решить, ранить, крестить, начать, бежать.*

4. Какие глаголы относятся к первому спряжению?

Лететь, ехать, ходить, гореть, бояться, течь.

5. Какие из перечисленных глаголов относятся ко второму спряжению?

Выспаться, выглядеть, вытереть, вытерпеть, выстоять, вынести.

6. Сколько глаголов из приведённого списка могут быть поняты и как формы изъявительного, и как формы повелительного наклонения? Разберите эти глаголы по составу.

Носите, вышлите, вынесите, стелите, пилите, колите, просите, распорите, положите

7. Определите, в каком времени стоит глагол и какое время описывается на самом деле в следующих предложениях?

Предлагаю такой план: вы заходите за мной завтра утром, мы садимся в машину и отправляемся. Вчера моя соседка вдруг говорит: «В коридоре грязно». Без вашей помощи мы погибли. А лошадь как вскочит, как побежит»

Имя числительное

1. Восьмидесятый, всемером, в-третьих, втроём. Два, двое, двойка, пара, пятак, пятёрка, пятый, семеро, трёшка, троица, трояк, трое.

2. В каких предложениях допущены ошибки? Запишите исправленный вариант.

Посёлок находился в полтора километрах от города. Мы добрались за полтора часа. Взбивайте смесь миксером не более полтора минуты. Космический экипаж проведёт на орбите полтораста дней.

3. После футбольного матча 8 765 фанатов пожали руку своему любимому игроку Мечникову. Со сколькими своими поклонниками обменялся рукопожатием Мечников?

4. Кот Матроскин открыл в Простоквашино молочную ферму и купил 5 463 коровы. Сколькими коровами обзавёлся Матроскин?

5. Барон Мюнхаузен хвастался, что убил одним выстрелом...двадцать двух уток, двадцать двоих уток, двадцать две утки, двадцать две уток.

Работа с одарёнными детьми – одно из приоритетных направлений современного образовательного процесса. Её основная цель – способствовать развитию природного таланта, самореализации и самопознанию способных и явно одарённых детей.

Работа с группой одарённых учащихся:

- повышает познавательный интерес учащихся к предмету;
- развивает творческую инициативу, исследовательскую активность и интеллектуальные способности учащихся;
- учит принимать нестандартные решения и прогнозировать результат;
- развивает коммуникативные возможности учащихся для формирования их речевой компетентности.

Главная цель занятий – подготовка к олимпиадам различного уровня (районным и областным), а также поступлению и обучению в вузах. Занятия проводит как с разновозрастной группой учащихся (7-9 класс), так и с отдельными учащимися.

При планировании своих занятий с одарёнными учащимися я разбиваю их на циклы в соответствии с разделами языкознания: занятия по фонетике и орфоэпии, по лексикологии и этимологии, фразеологии, словообразованию, морфологии, синтаксису. Это обучение различным видам анализа текста (лексическому, синтаксическому, семантическому, стилистическому), а также комплексному анализу текста, работа над которым актуализирует знания учащихся по всем лингвистическим разделам.

На занятиях учащимся даётся как теоретический, так и практический материал. Причём, в каждой теме акцентируется внимание на тех аспектах, которые слабо освещены или совсем отсутствуют в школьном курсе русского языка. Так, в разделе «Фонетика и орфоэпия» рассматриваются фонетические процессы, лежащие в основе стихосложения, определяются фонетические средства, используемые для создания художественного образа, т. е. обсуждаются вопросы, лежащие за пределами чисто лингвистических знаний. В разделе «Лексикология и этимология» учитель даёт обширный материал по таким понятиям, как омонимия и её виды, синонимия, антонимия, архаизмы и историзмы, неологизмы, иноязычная лексика, а также рассматривает стилистические приёмы, основанные на их применении. На занятиях по морфологии уделяю внимание словам категории состояния, лишь недавно введённым в школьную программу, историческую морфологию. В разделе «Синтаксис» большое внимание уделяю разбору сложных синтаксических конструкций. На занятиях по комплексному анализу текста наиболее активно осуществляется самостоятельная поисково-исследовательская деятельность учащихся.

Тематическое планирование занятий по русскому языку с группой одарённых детей (34 часа).

I. Цикл занятий по фонетике и орфографии (4 часа).

Фонетическая система современного русского языка. Классификация гласных и согласных звуков. Понятие сильной и слабой позиции.

Буквы е, ё, ю, я в фонетической системе русского языка. Понятие орфоэпической нормы. Работа по орфоэпии. Позиционная смена гласных и согласных звуков.

Фонетические процессы, лежащие в основе русского стихосложения. Работа по орфоэпии. Варианты литературных произносительных норм.

Фонетические средства создания художественного образа. Аллитерация и ассонанс. Работа по орфоэпии.

II. Цикл занятий по лексике, этимологии и фразеологии (10 часов).

1. Однозначные и многозначные слова. Способ переноса значений слова. Производные метафорические значения слов.

2. Лексическая омонимия и сходные с ней языковые явления (омоформы, омографы, омофоны). Функционирование этих явлений в речи.

3. Синонимия. Понятие синонимического ряда. Типы синонима использование их в речи.

4. Антонимия, энантиосемия и полисемия. Стилистические фигуры, основанные на этих явлениях (антитеза, оксюморон, анафразис).

5. Исторические изменения словарного состава языка. Этимология слова. Исконно русская и заимствованная лексика. Старославянизмы в составе русского литературного языка.

6. Процессы архаизации и обновления русской лексики. Историзмы, архаизмы, неологизмы, их типы. Стилистическое использование устаревших и новых слов.

7. Стилистическое расслоение русской лексики. Эмоционально-экспрессивная окраска слова. Оценочная лексика. Использование в речи стилистически окрашенной лексики.

8. Фразеологические единицы. Их основные признаки и типы. Этимология фразеологизмов. Стилистическая дифференциация и использование фразеологизмов в речи.

9. Стили речи. Их особенности и языковые приметы. Порядок лексического и стилистического анализа текста.

10. Практическое занятие по лексическому и стилистическому анализу текстов.

III. Цикл занятий по словообразованию (2 часа).

Морфемный анализ слова. Продуктивные и непродуктивные морфемы.

Морфологические и неморфологические способы словообразования. Словообразовательные цепочки и гнезда. Словообразовательный анализ слова (практическая работа)

IV. Цикл занятий по морфологии (4 часа).

Существительные конкретные, абстрактные, вещественные, собирательные. Категории рода и числа у данных существительных.

Морфологические признаки (род, число, склонение) заимствованной лексики.

Историческая морфология. Некоторые изменения в роде, числе и падежных формах существительных и прилагательных в русском языке.

Слова категории состояния. Их морфологические признаки и синтаксическая роль в предложении.

V. Цикл занятий (7 часа).

Простое предложение, его грамматическая основа. Нетрадиционные способы выражения подлежащего и сказуемого. Типы сказуемого.

Второстепенные члены предложения. Их виды и способы выражения.

Компоненты, осложняющие простое предложение (однородные члены, обособленные члены предложения, обращения, вводные и вставные конструкции).

Двусоставные и односоставные предложения, Виды односоставных предложений. Неполные предложения. Синтаксический разбор простых предложений.

Сложные синтаксические конструкции.

Синтаксический анализ текста (практические задания).

VI. Цикл занятий по комплексному анализу текста (7 часов).

Определение текста, его особенности. Виды связи предложений в тексте. Типы речи и их характеристика. Практическая работа по данной теме.

Структура комплексного анализа текста. Понятия темы и идеи текста. Нахождение ключевых слов в тексте.

Практические задания по комплексному анализу текста.

Задания, предлагаемые на занятиях

Раздел «Фонетика и орфография».

1. Расставьте ударения в словах:

Асимметрия, баловать, блокировать, вероисповедание, втридорога, мусоропровод, гастрономия, ракушка, квартал, искра, знамение, зубатый, камбала, каталог, переименовать, закупорить, козлук, кухонный, подбодрить, сироты, (мн. ч), ремень, снадобье.

2. На чём основана рифма в данных стихотворных отрывках?

А) Она рабыня и царица,

Она работница и дочь.

Она обязана трудиться

И день, и ночь, и день, и ночь.

Б) Бороться с мраком и дождём,

Страдальцев участь разделяя,

О, как безумно за окном

Бушует ветер, изнывая!

3. Какие фонетические средства использует автор для создания художественного образа, настроения в стихотворении?

Терек воеет, дик и злобен.

Меж утёсистых громад.

Буре плач его подобен.

Слёзы брызгами летят

Но по степи разбегаясь.

Он лукавый принял вид

И, приветливо ласкаясь,

Морю Каспию журчит.

М. Ю. Лермонтов.

4. Определите, сколько раз встречается звук в следующих предложениях.

[т] Директор предприятия подписал документ и отдал его представителю подшефной фабрики.

[а] Кота Потап по лапе хлопал, и от Потапа кот утопал.

[а] Над солёной волной, над высокой волной холодное солнце встаёт.

[с] Через поле и лесок подаётся голосок.

5. Уберите одну фонему в каждом слове, чтобы получилось новое слово:
Брак, бусы, воля, ветер, волк, вдруг, гроза, кобра, краска, скот, корм, кочки, кров, краны, клён, экран, мрак, муха, тигр, выдох, рыба, якорь.

6. Вот такая сатира на безграмотные стихи была опубликована однажды в студенческой стенгазете.

Гра'вер за гра'вьюру гро'ша досто'ин.

Несём из мага'зина в по'ртфеле медь.

Мо'жет быть, сти'хи писа'ть не сто'ит,

А лу'чше в библио'теке со сло'варем посиде'ть?

Назовите слова, где ударение поставлено неверно.

7. Каким фонетическим признаком объединены слова?

Голубь, сыроежка, морковь, берег.

Сборы, молотба, отдать.

Раздел «Лексикология и этимология».

1. Выделите и переведите на современный русский язык имеющиеся в отрывке архаизмы. Почему эти устаревшие слова называются архаизмами, а не историзмами? Какую роль они выполняют в данном тексте?

Не здесь ли мирны дни вели земные боги?

Не сель Минервы Росской храм?

На сель Элизиум полнощный.

Прекрасный Царскосельский сад.

Где, льва сразив, почил орёл России мощной

На лоне мира и отрад?

Увы! Промчались те времена златые

Когда под скипетром великия жены

Венчалась славою счастливая Россия.

Цветя под кровом тишины!

А. С. Пушкин.

2. Найдите синонимы в данном художественном тексте, определите их вид. Какова их стилистическая нагрузка?

К тому же они так непорочны.

Так величавы, так умны.

Так благочестия полны.

Так осмотрительны, так точны.

Так непреступны для мужчин.

Что вид их уже рождает сплин.

А.С.Пушкин.

3. Найдите в данном отрывке старославянизмы, укажите их признаки.

Прошло сто лет, и юный град,
Полнощных стран краса и диво,
Из тьмы лесов, из топи блат
Вознёсся пышно, горделиво.

А.С.Пушкин.

4. Какие признаки указывают на то, что данные ниже слова заимствованные? Из какого языка они заимствованы?

Штаб, шахта, синтаксис, олимпиада, дезинфекция, энциклопедия, этикет, цирк.

5. Замените данные словосочетания одним словом – синонимом.

Внутренняя сторона кисти руки -

Изображение человека на картине или фотографии -

Обозначение, название места, где кто-либо живёт и надпись на конверте -

Тот, кто работает в шахте -

Место на реке, где её можно перейти -

Асфальтированная дорога -

6. Сравните по смыслу глаголы в каждой строке, распределите их в два столбика. Назовите основания для группировки.

Глядит – смотрит, молчит – говорит, дремлет – спит, начинает – заканчивает, сверкает – блестит, спасает – выручает, открывает – закрывает, завязывает – развязывает, зовёт – окликает, думает – соображает, теряет – находит.

7. Редактор газеты отчего-то очень не любит слово *пытаться*. Подскажите репортёру, каким из пяти слов он может заменить в своей заметке это слово, чтобы смысл сказанного не изменился: пробовать, изощряться, надеяться, усердствовать, надрываться.

8. Выделите третье «лишнее» в каждой из приведенных групп слов, имея в виду, что их объединение во всех группах связано с одним и тем же явлением лексики (каким?).

а) огонь, осень, пламя;

б) алфавит, чистописание, азбука;

в) шалун, конница, кавалерия;

г) бросать, кидать, прыгать;

д) буран, дождь, пурга.

9. Замените одним словом фразеологизмы.

Мозолить глаза, точить лясы, клевать носом, бить баклуши, прикусить язык, как снег на голову, вешать нос, витать в облаках, задать головоломку, зарубить на носу, ждать у моря погоды, дать слово, дрожать как осиновый лист, писать как курица лапой, ходить на голове, считать ворон, держать в голове, наговорить с три короба, держать язык за зубами, задать баню, после дождика в четверг.

Раздел «Словообразование».

1. Назовите слова, в которых окончание находится не в конце слова.

Распределите слова на 2 группы – оканчивающиеся на о, имеющие окончание о.

Нужно, можно, оно, ясно, кимоно, известно, рядом, полено, кино.

2. Можно ли считать данные слова однокоренными? Ответ докажите путём морфемного анализа.

Сошлись – разойтись

3. Общеславянское слово *пшено*, буквально означающее «толчёное», образовано от *пхати* – «толочь, пихать». Как в современном русском языке называется такой способ словообразования? Приведите примеры слов из современного русского языка с аналогичным историческим чередованием корневых согласных. Назовите существительные, входящие в тематическую группу «наименование кушаний», которые образованы таким же способом. Восстановите весь словообразовательный путь одного из них.

4. Прочитайте приведенный ниже текст. Как бы вы определили такой тип речи? Дайте стилистические пометы к словам, называющим одежду Петра. Знаете ли вы значение этих слов? Дайте им толкование. Подберите родственные слова к *исподнее*. Как вы объясните употребление в качестве однородных членов предложения слов с антонимичными корнями (См. предложение Царевич рассматривал...)?

За окном, заваленном бумагами, Пётр сидел в старом кожаном кресле с высокою спинкою у жарко натопленной печи. На Петре был голубой полинялый и заношенный халат, который царевич помнил ещё до Полтавского сражения, с тою же заплатою более яркого цвета на месте, прожжённом трубкою; шерстяная красная фуфайка с белыми костяными пуговицами; от одной из них, сломанной, осталась только половинка; он узнал её и сосчитал, как почему-то всегда это делал во время длинных укоризненных речей отца, - она была шестая снизу; исподнее платье из грубого синего стамеда; серые гарусные штопаные чулки, старые, стоптанные туфли. Царевич рассматривал эти мелочи, такие привычные, родные, чужие. Из окна, за которым белела снежная скатерть Невы, косой луч жёлтого зимнего солнца падал между ними, тонкий, длинный и острый, как меч.

5. Как следует изменить пунктуацию отрывка, чтобы стало ясно, что автор письма имеет в виду не столько *скот*, принадлежащий губернатору, сколько самого губернатора, которого автор не прочь обругать скотом?

Я-де скота губернатора с его полей в свои закуты загонять никогда не приказывал, да и иметь его скота нигде вблизи меня и моих четвероногих не желаю; но опасаясь, не загнал ли скота губернатора, по глупости, мой бурмистр из села Поганец. (Лесков).

Раздел «Морфология».

1. Подберите прилагательные к данным существительным, запишите словосочетания в творительном падеже.

Мозоль, тополь, шампунь, марабу, тюль, какаду, аэрозоль, ралли, родео, шасси.

2. Одно из слов *дверь, горсть, тень* в ходе истории изменило род. Какое это слово? Обоснуйте свой ответ.

3. Найдите выражения с неправильно употребленными предлогами и исправьте их.

Показатели по выполнению работ возросли: составлен график по проверке дежурства сотрудников; докладчик ловко оперирует с этими фактами; я полагал о том, что решение было принято: по этой рекламе были получены отклики; благодаря приказа директора выплата произведена вопреки указания.

4. Определите род имён существительных.

Мебель, тюль, такси, рояль, шампунь, пони, хрусталь, кенгуру, вермишель, бюро, кафе, кино, купе, жюри, пальто, радио, торт, алоэ, ателье, домино, драже, эскимо, интервью, какаду, какао, конфетти, лото, метро, фойе, пюре, табло, фламинго, кашне.

5. Почему все эти слова объединили в одну группу?
Онтарио, пальто, какао, пенсне.

6. Образуй множественное число от данных имён существительных:
профессор, доктор, пастбище, сторож, инженер, трактор, слесарь, шофёр, стакан, полотенце.

Раздел «Синтаксис».

1. Одинаковую ли синтаксическую роль играют глаголы неопределённой формы в следующих фрагментах? Ответ обоснуйте.

а) А у нас тишь да гладь.

Божья благодать.

А у нас - светлых глаз

Нет приказу подымать

А.Ахматова.

б) Когда б не смутное влеченье

Чего-то жаждущей души.

Я здесь остался б - наслажденье

Вкушать в неведомой тиши. . .

А.С. Пушкин.

2. Найдите и подчеркните главные члены предложения. Для подлежащего укажите способ выражения.

А) Жить железной была дорогой. Вёрсты – годы, а шпалы – дни.

б) Как воспеть ли радости кующие руки, если в мире единственные они?

в) Всего опасней – полузнанья. Они с историей на «ты».

3. Определите, каким членом предложения является выделенное слово, докажите *по*.

а) Сколько раз я мечтала в долгой жизни своей постоять, как бывало, возле этих дверей.

б) Отчего же с недавних дней Что-то чудится мне прощальное В добрых встречах своих друзей.

в) В соловьиную рощу несу микрофон, записать это дивное пенье.

г) Луна взошла багровая и хмурая, точно больная.

4. Проанализируйте односоставные предложения. Подчеркните главный член предложения, укажите способ его выражения, определите тип односоставного предложения. В сложном предложении проанализируйте предикативные единицы, являющиеся по структуре односоставными предложениями.

а) Но с новой потерей Вы тягостней, и всё страшней терять. И надо встать над горем и поверить.

б) И веет дремучей, глубокой Русью. От серых замшелых осиновых крыш.

в) Волокли его на волокушке. Навлили ватники - озноб.

5. Прочитайте текст, выполните задания.

Старина. Старина - как сердцевина в дереве. Она окружена более поздними кругами. Внутренние круги неживые. Живёт только самый большой, самый поздний круг. Он дышит, гонит соки, растёт.

Огромное дерево: люди берутся за руки, чтобы обхватить его. Обхватят вдвоём и смотрят на ветки, на листья, на птичьи гнезда под облаками.

Самый близкий к людям, обхватившим дерево,- живой круг. Но если вынуть из дерева старые, меньшие круги... Один большой круг не удержит веток, листьев, птичьих гнезд и сомнётся, как бумажный.

Задания к тексту.

1. Докажите, что настоящее описание является иносказательным.

2. Разделяете ли вы точку зрения автора? Свой ответ аргументируйте.

3. Закончите текст (напишите вывод).

Ваш ответ должен иметь вид целостного и композиционно завершённого текста.

8. Сколько грамматических основ в следующем предложении?

Алый бархат вечереет,
Жаждет зелень, и июль
Горделиво дремлют ели,
Колыбельной лаской млеет.

(В. Брюсов)

Это лишь малая часть заданий, выполняемых учащимися на занятиях.

Вот пример одного из них.

Задание. Михаил Ломоносов в своем труде по истории славян писал: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего». Как вы можете прокомментировать высказывание М.В. Ломоносова. Напишите сочинение-эссе по данной теме.

Пример сочинения учащегося

Что же такое патриотизм? Немногие над этим задумываются сегодня. Давайте попробуем разобраться в понятии «патриотизм», и кто же такой патриот. Патриотизм – многогранное человеческое чувство, которое нельзя описать и объяснить несколькими словами, проявляемое в любви к Родине. А что же такое любовь к Родине? По моему мнению, любовь к Родине – это значит работать на благо Родины, помнить и чтить историю своего отечества, гордиться, помнить и передавать последующим поколениям подвиги своих предков, знать и гордиться культурой своего народа, защищать интересы своего отечества. Невозможно быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как её, Родину, любили наши отцы и деды, прадеды и прапрадеды, мамы и бабушки, прабабушки и прапрабабушки. А нам есть чем гордиться! Н.В. Гоголь писал: «Да разве найдутся на свете такие огни и муки и сила такая, которая пересилила русскую силу!».

Я горжусь своим прадедом, Шафигом Насыбуллиным, участником Великой Отечественной войны. Служить он начал на Калининградском фронте, когда ему было 24 года. Прадедушка был командиром 142 стрелкового полка 5-й стрелковой дивизии. Он воевал с июля 1941 года. В 1943 году получил ранение осколком гранаты, после чего он был отправлен в военный госпиталь в Кировской области. С сентября 1944 года по август 1948 года он работал в районном военкомате в г. Козловки Чувашской АССР. За заслуги, проявленные в ходе Великой Отечественной войны, прадедушку наградили орденами «Красной Звезды», «За победу над фашистской Германией», «За отвагу». И ничего, что я его при жизни никогда не видел, но я знаю, что именно ему, и не только ему, но и многим другим воинам Красной Армии мы благодарны за мирное небо над нашей страной и за то, что мы появились на свет. Я никогда не забуду подвиги моего прадедушки и всегда буду всем говорить, что он настоящий герой, и предавать по наследству память о нём, ведь человек жив, пока о нем помнят!

Победа зависела не только от военных действий, но и от отчаянно-отважного труда работников тыла, в частности, от моей прапрабабушки, Веры Константиновны Точилкиной. Во время Великой Отечественной войны промышленность Казани работала на оборону; в городе были размещены многие промышленные предприятия и население, эвакуированное из западных районов страны. Она трудилась на заводе «Элекон». Завод «Элекон» всегда имел, имеет и будет иметь очень важное стратегическое значение для страны. В его цехах производилась радиоаппаратура, которая обеспечивала связь Ставки Верховного Главнокомандования с фронтом, системы траекторных и телеметрических измерений «Рубин», без которой не полетел бы Гагарин в космос. Моя прапрабабушка стала основательницей одной из самых многочисленных рабочих династий на «Элеконе» - династии моей семьи – семьи Точилкиных. Она пришла на завод ещё до войны, сначала работала в инструментальной мастерской подсобницей, затем, когда квалифицированные рабочие ушли на фронт, освоила профессию гальванщицы. Вскоре мою прапраба-

бушку назначили мастером гальванического участка, затем начальником цеха. Прапрабабушка Вера вырастила троих детей, и все они пришли работать на «Элекон». Сын Веры, Валентин – мой прадедушка – был старшим мастером цеха №48, автором рационализаторских предложений, позволивших заводу сэкономить и время, и деньги. В этом же цехе контролёром трудилась и его жена, моя прабабушка Нина.

Моя прабабушка часто рассказывала мне о тех годах – тяжёлых годах войны. Она говорила это с очень тяжёлой болью в груди, наверное, потому, что для неё война была чем-то очень важным, неотъемлемым от её жизни. Таким важным, как воздух... Она рассказывала о том, как они ходили в пятидесяти градусный мороз на завод, как работали день и ночь в 1941-1942 годах, как в них жил дух патриотизма и дух любви к Сталину, который вдохновлял их на подвиги. Самым для меня ярким её воспоминанием стало то, как она делилась с парализованным соседом половиной положенной нормы хлеба. Она делала это из желания обрадовать его и облегчить страдания. Это является ещё одним доказательством того, что, несмотря на тяжёлое время, в людях не умирали человеческие качества, а это ещё один повод гордиться нашим народом. Всего на заводе «Элекон» работали в разные годы и продолжают работать в настоящее время 18 представителей моей семьи. Пример моей прапрабабушки оказался настолько заразительным, что по её стопам пошли не только её дети и внуки, но и даже племянники. Общий стаж династии моей семьи, семьи Точилкиных, составляет более 300 лет. Я горжусь своими предками, которые внесли в огромный вклад в развитие и становление завода «Элекон». Мастерство и опыт моей династии и других династий, работающих на заводе, выступают в качестве «фабричной марки», которой на «Элеконе» очень дорожат.

Из вышесказанного видно, что в истории моей семьи отразилась история нашей страны. Мы должны хранить и передавать память поколений и воспитывать чувство патриотизма и гордость в наших детях, ибо, если наш народ потеряет чувство патриотизма, то существование нашего народа также прекратится, и все подвиги наших предков уйдут в небытие, также, как и наша богатая, кровавая, но героическая история отечества. Ведь еще великий русский учёный Михаил Ломоносов в своем труде по истории славян писал: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего».

Интересен, на наш взгляд, и проектный метод. В прошлом учебном году учащиеся 7-х классов готовили лингвистические проекты в группах на темы «Лингвистический портрет Казани», «Казанская лингвистическая школа», «Их имена носят улицы нашего города», «Народная топонимика посёлка Юдино». Данная работа направлена на развитие не только лингвистических и коммуникативных умений и навыков, но и на повышения интереса к истории и культуре родного края. Защита этих проектов прошла очень успешно.

Последнее время большие возможности для работы с одарёнными детьми предоставляют различные интернет-проекты по предметам. Так, учащиеся нашей школы в прошлом учебном году довольно успешно выступили а Ин-

тернет-олимпиаде по русскому языку, в проекте «Олимпус -2017» для учащихся 5–11 классов.

Приведенный опыт работы с одарёнными детьми на уроках русского языка и литературы показывает, что индивидуальная работа с учащимися, применение активных методов обучения и внеклассная работа помогают повысить уровень умений и навыков учащихся, развивают их творческие способности и стимулируют к научно-исследовательской деятельности.

ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЙ ПО ИСТОРИИ ЯЗЫКА ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ОЛИМПИАДЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ЗАББАРОВА А. Г.,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Каратунская средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов» Апастовского МР

При подготовке обучающихся к олимпиадам по русскому языку важна систематическая работа по всем разделам языкознания. Большую часть работы учитель проводит непосредственно на уроках. Однако в школах Республики Татарстан на изучение предмета выделяется меньше часов, чем в целом по России, что связано с двуязычием в республике. Поэтому на изучение истории языка в учебной программе выделено очень мало времени, эти темы рассматриваются лишь поверхностно. Ещё одно усложняет усвоение этой важной темы – для наших учащихся русский язык не является родным языком. Вероятно, по этим причинам они не справляются с заданиями по истории языка ещё на этапе школьных и муниципальных олимпиад. Соответственно, возникает насущная необходимость организовать с одарёнными детьми дополнительные занятия, чтобы качественно подготовить их к олимпиаде.

В настоящее время в печати имеется довольно много материалов по подготовке к олимпиадам по русскому языку и литературе, которые мы, учителя-языковеды, стараемся использовать в своей работе. Но большинство из этих книг, безусловно, расширяя кругозор детей, всё же очень далеки от реальных заданий, с которыми приходится сталкиваться участникам олимпиад. Большим подспорьем для учителей в подготовке к олимпиадам стали курсы ИРО РТ, организованные Министерством образования и науки РТ в 2015 году (I этап) и в 2016-2017 учебном году (II этап). Являясь слушателем этих курсов, я получила очень много полезной информации в этом плане. Руководители курсов Т.О. Скиргайло и Г.Х. Ахбарова организовали их таким образом, чтобы учителя могли на практике познакомиться с реальными заданиями республиканской олимпиады и под руководством председателей комиссий по проверке олимпиадных работ и опытных педагогов, подготовивших победителей и призёров олимпиад республиканского и всероссийского уровня, прорешали эти задания и получили ответы на все волнующие вопросы.

Подыскивая дополнительные материалы для подготовки своих учащихся к олимпиадам, я нашла также много Интернет-ресурсов, благодаря которым составила свои задания для детей по истории языка. Чтобы ответить на эти вопросы, учащиеся должны самостоятельно или под руководством учителя изучить литературу, поработать с древними алфавитами – глаголицей и кириллицей, почитать этимологические словари. Много интересного можно взять из книг В. А. Черванёвой «Вводный курс по чтению и переводу старославянских текстов», М.В. Ломоносова «Российская грамматика», В.В. Виноградова «История слов» и др. Предлагаю несколько заданий по истории языка, составленных на основе данных изданий.

Задания

1. Вы знаете, что первоначально в кириллице цифры также обозначались буквами. Например, А – 1, В – 2, Г – 3 и т.д. Почему числовое значение имели не все буквы кириллицы?

2.

ⱁ 1	ⱂ 2	ⱃ 3	ⱄ 4	ⱅ 5	ⱆ 6	ⱇ 7	ⱈ 8	ⱉ 9
ⱊ 10	ⱋ 20	ⱌ 30	ⱍ 40	ⱎ 50	ⱏ 60	ⱐ 70	ⱑ 80	ⱒ 90
ⱔ 100	ⱕ 200	ⱖ 300	ⱗ 400	ⱘ 500	ⱙ 600	ⱚ 700	ⱛ 800	ⱜ 900

2. Прочитайте цифры, пользуясь таблицей.

- 1) ·СМЄ· 2) ·ЦПЙ· 3) ·ΨВ· 4) ·Θ· 5) ·ТЛГ· 6) ·WКД· ~ ~ ~

Напишите цифры кириллической графикой: **576, 402, 988.**

3. Существует крылатое выражение: «Имя мне (ему, им) – легион». Как появилось это выражение и что оно означает?

Напишите в кириллической графике число легион.

4. Чем обусловлено образование числительных от 11 до 19: один-на-десяти, две-на-десяти и т.д.?

Напишите кириллицей цифры **13, 14, 15.**

5. Современный человек, знающий происхождение слов **ВОРОЖИТЬ, ВОРОЖЕЯ**, никогда не захочет иметь дело с ворожкой. Почему?

6. В каком году была создана славянская азбука, если в Средневековье кириллицей эту дату обозначали так:

·стоа· ~

7. Определите, какое слово в паре является старославянским по происхождению: *берег – безбрежный, брань – оборона, равный – ровный, гражданин – горожанин, облако – оболочка, расти – рослый, град – город, злато –*

золото, узы – союз, елень – олень, азъ – я, глад – голод, молоко – млечный, страна – сторона, драгоценный – дорогой, врата – ворота, счастье – счастье, мочь – мощь.

8. В какой форме употреблены слова *сестро, брате, отъче, сыноу, господи*?

Используйте их в предложениях.

9. Какое современное слово должно было бы называться «ОКЛЕИ»? С каким значением связано появление этого слова?

10. О какой особенности артикуляции шипящих и свистящих в древнюю эпоху свидетельствуют следующие примеры из памятников письменности: шюмь (шум), чюдо (чудо), доушъж (дúшу), овъцъж (овцу)?

11. В «Российской грамматике» М.В. Ломоносов выделяет 8 «знаменательных частей человеческого слова»:

1) имя – для названия вещей,
2) местоимение – «для сокращения именований»
3) глагол – для названия деяний,
4) причастие – «для сокращения, соединением имени и глагола в одно речение»,

5) наречие – «для краткого изображения обстоятельств»,

6) предлог – «для показания принадлежности обстоятельств к вещам и деяниям»,

7) союз – «для изображения взаимности наших понятий»,

8) междометие – «для краткого изъявления движений духа».

Два из них он называет главными, а остальные шесть – вспомогательными, или служебными. Какие из них – главные?

12. Изучите склонение личных местоимений **азъ (я), ты, вы** и просклоняйте местоимение **мы**.

И. П. азъ ты вы

Р. П. мене тебе васъ

Д. П. мнѣ, ми тебѣ, ти вамъ

В. П. ма та вы

Т. П. мноу тобою вами

М. П. мнѣ тебѣ вас

Ответы

1. В глаголице числовое значение имеют первые 29 букв, а в кириллице – только те, которые заимствованы из греческого языка; буквы, передававшие исконно славянские звуки, числового значения не имеют.

Кириллица		Греческое уставное письмо	Кириллица		Греческое уставное письмо
Буквы и их название	Цифровое значение		Буквы и их название	Цифровое значение	
А –аз	1	Α	Х –хер	600	Χ
Б –буки			Ω –омега*	800	Ω
В –веди	2	Β	Ц –цы	900	
Г –глаголь	3	Γ	У –червь	90	
Д –добро	4	Δ	Ш –ша		
Є –есть**	5	Ε	Щ –ща		
Ж –живете			Ъ –ер		
З –зело*	6	Ζ	Ы –еры		
З –земля**	7	Ζ	Ь –ерь		
І –и*	10	Ι	Ъ –ять*		
Н –иже**	8	Η	Ю –ю		
К –како	20	Κ	Ѧ –(и)я**		
Л –люди	30	Λ	Ѧ –(и)е**		
М –мыслете	40	Μ	Ѧ –юс малый*		
Н –наш**	50	Ν	Ѧ –юс большой*		
О –он	70	Ο	Ѧ –йотов. юс малый*		
П –покой	80	Π	Ѧ –йотов. юс большой*		
Р –рцы	100	Ρ	Ξ –кси*	60	Ξ
С –слово	200	Σ	Ψ –пси*	700	Ψ
Т –твердо	300	Τ	Φ –фита*	9	Φ
Оу –ук**	400		Υ –ижица*		Υ
Ф –ферт	500	Φ			

* Буквы, исключённые впоследствии из русского алфавита

** Буквы, у которых изменилось начертание

2. 1) 245 2) 988 3) 702 4) 9000 5) 333 4) 824

·ΦΟϚ ·ΧΒ· · СМО·

3. **Легион** - именование демонов, изгнанных Иисусом Христом из человека в Гадаре (одно из чудес Христовых – «Исцеление бесноватых в стране Гадаринской»).

«**Имя мне – легион**», «*имя ему – легион*», «*имя им – легион*» (лат. *poter illis legio*) - крылатое выражение, обозначающее несметное количество чего-либо, причём с негативной оценкой исчисляемого.

Ибо Иисус сказал ему: выйди, дух нечистый, из сего человека. И спросил его: как тебе имя? И он сказал в ответ: легион имя мне, потому что нас много.

В кириллической системе счисления существовало число **легион** (**неведий**), обозначаемое знаком $\dot{\text{A}}$, его значение – сто тысяч.

4. В обозначениях чисел от 11 до 19 первая буква соответствовала единицам, а вторая называла десяток.

Например, число 12 обозначалось $\cdot\text{ВІ}\cdot$ (**В = 2, I = 10**). Эта особенность наименования чисел прослеживается и в современных числительных: так, одиннадцать буквально означает «один на десяти», двенадцать – «две на десяти».

ти» и т. д., то есть сначала называется единица, а затем следует название десятка.

~ ~ ~

13 - ·ГГ· 14 – ·ДД· 15 - ·СІ·

5. В русском языке много заимствованных слов, которые пришли из старославянского языка. Многие из них составляли «пару» с исконно русскими словами, отличаясь лишь неполногласием: СТРАЖ – СТОРОЖ, ЗДРАВЬЕ – ЗДОРОВЬЕ. Такой же «парой» были слова ВРАГ – ВОРОГ. Старославянское ВРАГ осталось в нашем языке, а исконно русское ВОРОГ вышло из активного употребления. Однако от слова с полногласием остались производные слова: ВОРОЖЕЯ, ВОРОЖИТЬ. Ворожить – гадать, заговаривать. Но заговаривать на зло, наводить порчу, а не просто предсказывать будущее. Поэтому современный человек, знающий происхождение этого слова, не захочет иметь дело с ворожкой, чтобы не навредить себе или кому-либо.

6. Система летосчисления в Средневековье отличалась от современной системы. Точкой отсчета в ней было не Рождество Христово, как принято сейчас, а время сотворения мира. Для того чтобы определить нужную дату в этой системе летосчисления, надо к современному числовому значению прибавить 5508 лет. И наоборот, чтобы соотнести числовое обозначение даты в древнем тексте с современной системой датировки, необходимо вычесть из него 5508.

✕·стоа· – год создания славянской азбуки святым Кириллом. Буквально эта запись в данной графической системе означает 6371 год. Произведём подсчёт: 6371–5508=863. Таким образом, славянская азбука была создана в 863 году.

7. У старославянских слов есть свои **приметы**:

1) Неполногласные сочетания букв (-РА-, -ЛА-, -РЕ-, -ЛЕ-), которые чередуются с полногласными сочетаниями (-ОРО-, -ОЛО-, -ЕРЕ-): *безбрежный, брань, гражданин, облако, град, злато, глад, млечный, страна, драгоценный, врата.*

2) Начальные сочетания РА-, ЛА- противопоставляются исконно русским РО-, ЛО-: *равный, расти.*

3) В начале слова старославянские и исконно русские слова противопоставляются по трем буквам: старославянское – А (АЗЪ), исконно русское – Я; старославянское – Е, исконно русское – О; старославянское – Ю, исконно русское – У: *азъ, елень, союз.*

4) Наличие сочетания ЖД вместо исконно русского Ж: *гражданин.*

5) -И- перед Е в суффиксах существительных вместо исконно русского -Ь- перед Е: *счастие.*

6) Наличие буквы Щ вместо исконно русской Ч: *мощь.*

8. Помимо падежных значений, в парадигме склонения старославянских имен существительных мужского и женского рода была так называемая **звательная форма**, которая использовалась для слов в функции обращения: *сестро, брате, отъче, сыноу, господи.*

Например: Подай, сестро, чаю. Сыноу, учись прилежно.

9. ОБОИ. Слово «обои» уже значением своей материальной части показывает, что первоначально оно применялось к тканям или шкурам, которыми обивались изнутри стены жилища. Нашему применению этого слова больше бы соответствовало название «оклеи». Костомаров писал о старинном быте русских в XVI–XVII вв.: «В домашнем устройстве замечен был у русских обычай укрывать и покрывать... Если стены были обиты, то и лавки обивались» (Костомаров, Очерк жизни влкр. народа, с. 52). В современном русском языке между словами «обои» и «обивка» нет семантической связи (ср. оклеить стену обоями и обивка для мебели, обить диван и т. п.).

О слове «обои» В. В. Виноградов пишет также в предисловии к книге М. М. Покровского «Избранные работы по языкознанию»: «Так как изменение значения слов идёт психологическим путём, и так как реальная жизнь во всякое время меняет функции предметов, придавая им новые отличительные признаки, мы часто наблюдаем, что первоначальное этимологическое значение слов забывается, особенно если исчез в языке корень, от которого данное слово происходило (ср. напр., обои — до XVIII в. кожаные, прибывающиеся особыми обойными гвоздями, ныне — бумажные, которые наклеиваются на стену»).

10. Шипящие и свистящие согласные в старославянском языке были мягкими – ж [ж’], ш [ш’], ч [ч’], ц [ц’], **Щ** [шт’], жд [жд’], дж [дж’], с [дз’]. Звук [шт’] мог обозначаться как лигатурой **Щ**, так и сочетанием шт (например, слово ночь писалось двояко – ношть и но**Щ**ь). В русском языке этому звуку соответствует ч [ч’], а в церковнославянском – щ [ш’]. Шипящие в старославянском языке были неисконными, все они образовались в результате смягчения других звуков – под воздействием [j] или артикуляции гласных переднего ряда. Их мягкость обусловлена фонетическими процессами праславянской эпохи, и эту особенность необходимо передавать при чтении. Например, слоужьба [служ’ба], доуша [душ’а].

11. Как пишет М.В. Ломоносов в «Российской грамматике», «имя и глагол суть части человеческого слова необходимо нужные, в изображении самих наших главных понятий», поэтому «по справедливости должны именоваться главными» («Наставление первое. §43»).

12. Склонение местоимения «мы»:

И. П. мы

Р. П. насъ

Д. П. намъ

В. П. ны

Т. П. нами

М. П. насъ

Выполнение данных заданий не только требует от обучающихся хорошей эрудиции и умения мыслить, но и воспитывает интерес к историческому языкознанию, даёт стимул продолжить изучение языка на более сложном, научном уровне. И если даже в дальнейшем у ребёнка не появится желания зани-

маться лингвистикой профессионально, любовь к познанию, к исследовательской деятельности поможет ему в любой сфере деятельности. Значит, работа школьного учителя, занимающегося с одарёнными детьми подготовкой к олимпиадам, не пропадёт даром, а принесёт хорошие плоды.

ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

БУХАРАЕВА Р.А.,

учитель МАОУ «Гимназия №19» г. Казани

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования нацеливает учителя литературы на формирование у учащихся коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Поставленные задачи, действительно, актуальны. И они должны решаться постановкой творческих проблем. Именно решение проблем активизирует исследовательские навыки, развивает критическое мышление, готовит к переходу от понимания детской литературы к восприятию взрослой.

Целью моей работы явилось следующее: в процессе накопления исследуемого материала способствовать формированию навыков поисковой деятельности и через них воспитать стойкий интерес к чтению русской и зарубежной детской литературы.

Целью работы учащихся стало создание собственных научно-исследовательских проектов, историко-культурных информационных проектов, творческих работ в виде эссе, авторских работ в номинациях «Проза», «Поэзия», подготовка к проекту «Живая классика», участие в муниципальных и региональных олимпиадах по литературе.

Работа над проектами проводилась в несколько этапов и осуществлялась как на уроках, так и во внеурочной деятельности.

На начальном этапе и проводятся уроки ознакомления с волшебными сказками: народными и литературными. Современная методическая литература даёт разнообразный материал для сравнения сказок. На таких уроках учащиеся с помощью учителя знакомятся со специфическими свойствами волшебной сказки: выразительностью, красотой речи, сказочными формулами, яркостью вымысла (необычными героями, окружающим миром, необычно-

венными животными, чудесными предметами), противоборством злых и добрых сил, неременной победой добра; обязательным присутствием положительного героя, его помощников.

Не случайно именно народная сказка “Волшебное кольцо” стала основой для создания Платоновым и Шергиным одноименной авторской сказки. На уроке, посвящённом анализу данных текстов, и даётся представление о литературной сказке, о её неразрывной связи с народной. Также учащиеся овладевают навыками сравнительного анализа, усваивают такие литературоведческие термины, как стиль, эпитеты, метафоры, гиперболы; составляют словари писателей. Подобная работа была проведена в 5-м классе на уроке – мастерской “Добро ...явилось из добра” и стала началом исследовательской работы и учителя и учащихся над текстами волшебных литературных сказок.

Рассмотрим пример составления таблицы при анализе сюжета, системы образов, выразительных средств обеих сказок.

Сравнительная характеристика “Волшебное кольцо” А. П. Платонова и Б. В. Шергина.

Часть 1. Различие.

А. П. Платонов	Б. В. Шергин
1. Главный герой — Семён.	Главный герой — Иван.
2. Двенадцать молодцев из волшебного кольца.	Три молодца из волшебного кольца
3. Видение прекрасной девицы во сне.	Желание Ивана сватать царскую дочь без объяснений
4. Строительство хором до сватовства.	Строительство хором вместе с мостом по требованию царя
5. Аспид приёмный сын змея-царя, искуситель царевны.	Безымянный жених из Парижа
6. Новое место жительства царевны неизвестно.	Новое место жительства царевны — Париж.
7. Собака и кошка безымянные.	Собака — Белая, кошка — Машка
8. Обращение молодцев из кольца в финале к Семёну — «дорогой старый хозяин».	Обращение молодцев из кольца в финале к Ивану — «новый хозяин»
9. Сватовство к девушке-сироте.	Женитьба на деревенской девушке без намека на ее сиротство

Домашнее задание предполагало создание своей сказки, используя свойства волшебного кольца. Одна из сказок была создана на основе сказки Толкиена «Хоббит: туда и обратно».

На этом этапе учитель расширяет границы исследовательского материала за счёт изучения темы «волшебного кольца» уже на материале зарубежной литературы.

Используя таблицу, учащиеся проводят сопоставительную работу. Но основной смысловой акцент смещается уже не на образы героев, а на волшебное кольцо.

“Волшебное кольцо” А. П. Платонова и Б. В. Шергина и Толкиена «Хоббит: туда и обратно».

Часть 1. Различие.

А. П. Платонов, Б.В. Шергин	Толкиен
1. Главный герой — Семён, Иван	Главный герой — хоббит Бильбо
2. Двенадцать молодцев из волшебного кольца, три молодца из волшебного кольца	Волшебное кольцо обладает негативным притяжением, вызывает зависть, толкает на убийство
3. Видение прекрасной девицы во сне, Желание Ивана сватать царскую дочь без объяснений	Бильбо видит сон о будущем путешествии
4. Аспид приёмный сын змея-царя, искуситель царевны	Гендельф - добрый волшебник
5. Обращение молодцев из кольца в финале к Семёну — «дорогой старый хозяин, обращение молодцев из кольца в финале к Ивану — «новый хозяин».	«Волшебное кольцо» само становится хозяином его обладателя
6. Сватовство к девушке-сироте, женитьба на деревенской девушке без намёка на её сиротство. Счастье возможно и без волшебного кольца.	Волшебное кольцо не принесло счастья Бильбо: он охвачен страхом потерять его

На этом этапе учащиеся сопоставляют героев Платонова, Шергина и Толкиена. Учащиеся делают вывод, что все герои - представители народа. Не ученику волшебной школы доверил Толкиен хранить кольцо, а маленьким «невысоколиким» хоббитам, ценящим свою семью, землю, как и герои сказок Платонова и Шергина. Отмечают, как меняется роль волшебного кольца в каждой из них.

Такая работа подразумевает создание исследовательских проектов.

Этапы работы над проектами:

1. I. Мотивация. Выбор объекта, предмета и темы исследования

- Я выбираю для исследования творчество писателя/писателей...
- Объект моего исследования: ...
- Предмет моего исследования: ...
- Я заинтересован в исследовании данной проблемы, потому что ...

Характеристики, определяющие выбор темы:

1. Актуальность.
2. Значимость.

3. Перспективность.
4. Проблемность.
5. Соответствие современным концепциям в литературоведении.
6. Опыт и заинтересованность исследователя.

Название темы должно содержать проблему, предмет и объект поиска и, желательно, направление, ведущий аспект поиска решения.

• Тема моей учебно-исследовательской работы: ...

II. Выбор методов исследования.

• В исследовании я использую следующие методы:

1. Теоретические – анализ литературы результатов.
2. Специальные – интерпретационный (интерпретация, т.е. истолкование художественного текста); компаративный (метод исследования, позволяющий путем сравнения выявлять общее и особенное в тексте).
3. Эмпирические – наблюдение над художественным текстом.
4. Статистические – статистическая обработка полученных в ходе исследования результатов.

III. Целеполагание.

• Цель моей учебно-исследовательской работы: исследовать проблему ...

IV. Планирование работы над темой исследования

V. Выдвижение гипотезы

VI. Работа над содержанием проекта. Структура проекта.

VII. Справочно-библиографический аппарат.

VIII. Приложения.

Результатом такой поисковой деятельности явилась исследовательская работа учащегося 5 класса Савушкина Кирилла «Проблема выбора в русской и зарубежной литературе». Эта работа заняла I место на II городской научно-исследовательской филологической конференции имени Д.С. Лихачева.

В 2012 году эту работу продолжил учащийся 8 класса Абдрахманов Дамир. В итоге его работа «Образ-символ кольца в русской и зарубежной литературе» была отмечена дипломами II степени на XII Всероссийской заочной и открытой научно-практической конференции «Первые шаги в науку».

Исследовательская деятельность была высоко оценена: имя руководителя и его подшефного занесено в сборник Всероссийской открытой научно-практической конференции «Ими гордится Россия».

Работа на уроках - мастерских дало направление и другим работам, прежде всего в создании собственных текстов. Так, при анализе рассказа А.Грина «Зелёная лампа» был использован метод чтения с остановками, что позволило и проникнуть в авторский замысел, познакомиться со стилем писателя и создать своё продолжение данного рассказа.

Интересно, что у двоих учащихся, не прочитавших рассказ Грина, получился почти авторский текст. Это результат углубленного прочтения текста, понимания психологии героев, «существования в тексте». Такой поисковый метод позволил понять навыки создания текста. Домашняя работа состояла в создании собственного текста с неожиданным финалом.

Вот одна из работ учащейся 7 класса Шамсутовой Лейлы.

Таракан

Я бежал по широкому бульвару, занятый своими мыслями, как вдруг пошёл сильный дождь. Шлёпая по лужам, проскользнул я по мокрому асфальту в первый попавшийся, как мне показалось, магазин. Отряхнувшись, я стал осматриваться: стены, столы и прилавки были заставлены чашками, блюдами и тарелками всех форм и размеров, украшенных различными затейливыми узорами. Я оказался в посудной лавке.

Не успел я опомниться, как вдруг за моей спиной раздался громкий визг. Обернувшись, я увидел молодую девушку, бегущую ко мне с метлой в руке. Она приближалась, продолжая кричать. Пока я пытался понять, что происходит, она поравнялась со мной и замахнулась на меня своей метлой. Я вовремя успел увернуться, и метла с грохотом приземлилась рядом со мной. Я попытался остановить разозлённую хозяйку лавки, но она не слушала меня и размахивала метлой направо и налево, крича: «Прочь отсюда, прочь!»

Пробегая мимо посуды, она нечаянно задела её своей метлой и чашки, блюда, тарелки и миски посыпались на пол. Уворачиваясь от ударов и проскакивая мимо черепков и осколков посуды, я наконец-то выбрался из этой проклятой лавки и помчался, что есть духу прочь...

Тяжело дыша, девушка опустилась на краешек одного из столов и со вздохом подвинула носком туфли черепок тарелки. Мимо проходившая старушка с удивлением поинтересовалась:

- Что, Мамай прошёл, доченька?

- Нет, - отвечала молодая хозяйка, сжимая ручку метлы, - таракан...

Учащиеся должны были в ходе чтения с остановками вставить свой текст, не меняя общую канву рассказа.

Пример такой работы на уроке:

Прятки

Я бежал по широкому бульвару, занятый своими мыслями, как вдруг пошёл сильный дождь. Шлёпая по лужам, проскользнул я по мокрому асфальту в первый попавшийся магазин. Отряхнувшись, я стал осматриваться: стены, столы и прилавки были заставлены чашками, блюдами и тарелками всех форм и размеров, украшенных различными затейливыми узорами.

Вдруг я услышал плач. У окна девушка читала письмо. Наверное, поэтому она не заметила меня. Я подобрался поближе. Но не успел ничего прочитать. Она закричала. Конечно, из-за письма. Как же утешить её?

И тут я решил сыграть с ней в прятки. И спрятался за большой горшок. Тем более, что она уже искала меня, только почему-то с метлой.

Она приближалась, продолжая кричать. Поравнявшись со мной, она замахнулась на меня своей метлой. Я вовремя успел увернуться, и она приземлилась рядом со мной. Я попытался остановить разозлённую хозяйку лав-

ки, но она не слушала меня и размахивала метлой направо и налево, крича: «Прочь отсюда, прочь!»

Пробегая мимо посуды, она нечаянно задела её своей метлой, и чашки, блюдца, тарелки и миски посыпались на пол. **Уворачиваясь от ударов и проскакивая мимо черепков и осколков посуды, я с чувством выполненного долга выбрался из лавки и помчался, что есть духу прочь...**

Тяжело дыша, девушка опустилась на краешек одного из столов и со вздохом подвинула носком туфли упавшее письмо. Но не подняла его. Мимо проходившая старушка с удивлением поинтересовалась:

- Что, Мамай прошёл, доченька?

- Нет, - улыбнулась молодая хозяйка, разжимая ручку метлы, - **таракан.**

Работая над уроками, я опиралась на лекции по анализу текста, которые нам давали на курсах ИРО профессор кафедры современных образовательных технологий ГАОУ ДПО «ИРО РТ», доктор педагогических наук Т.О. Скиргайло и доктор педагогических наук, кандидат филологических наук, профессор Г.Х. Ахбарова.

На примере данной работы мы видим, как творческая работа над текстом углубляет смысл произведения. Учащиеся, не добавляя героев, не меняя общий сюжет, при помощи одной детали (письма) создают новый текст. Одновременно идёт работа над выразительными средствами, стилистикой текста.

Учащиеся увидели, что синтез комического и трагического создаёт текст, которому верит читатель. Позитивный финал формирует адекватный взгляд на окружающую жизнь, в которой рядом и смешное, и печальное.

Категории времени был посвящён урок по сказке Е.В.Шварца «Потерянное время». Такая работа над текстом заставила задуматься учащихся о роли времени в жизни человека. Результатами таких уроков стали следующие работы: рассказ «Разговор с душой», «Символ времени в русских сказках» Гумерова Алмаза.

По рассказу «Разговор с душой» Шамсутовой Лейлы снят короткометражный фильм, который вышел в финал Международного литературного конкурса «Глаголица» в 2016 году.

Разговор с душой

Холодно... Темно... Тихо...

- Привет...

Я вздрогнул. Обернулся. Никого...

- П-привет... А кто ты?

- Это не важно, главное кто ты.

- Я, простой человек...

- Это видно... А я что-то вроде тени... Призрачного духа... Лунного света...

- А куда я попал? И почему здесь так холодно?
 - Холодно, потому что, открывая дверь в будущее, ты забыл закрыть окно в прошлое... и лёгкий сквозняк воспоминаний сдувает твоё настоящее...
 - А почему здесь так темно?
 - Ну, это потому что ты сам задул свечу жизни, и жизнь твоя угасла...
 - Хм, тогда почему здесь так тихо?
 - Потому что ты сам отрезал нити радости, смеха и веселья, надев наушники молчания...
- И снова тихо...

Работа Гумерова Алмаза была награждена дипломом лауреата II степени Всероссийского конкурса «Шаги в науку» в 2012 году.

Эту работу на данном этапе развивает и углубляет ученик 7 класса Тимурин Даниил, чья работа заявлена на научно-практическую филологическую конференцию имени Д.С.Лихачева.

Работа над ролью художественной детали в тексте дала появиться творческим работам не только в прозе, но и в поэзии. На уроке были даны задания: подобрать метафоры к описанию ночи.

Творческим завершением урока по теме «Ночь в русской поэзии XIX века» стало стихотворение Шамсутовой Лейлы:

Солнце село, лес вздохнул,
 На крылечке пёс вздремнул,
 И котят друг за другом
 Спать ложатся тесным кругом.
 Завтра новый-новый день,
 Бурый пень накрыла тень,
 В отражении воды
 Видна корочка луны...

Таким образом, работа над текстом должна быть приоритетной на уроках литературы. Именно она становится точкой отсчёта для появления интереса к русской и зарубежной литературе, создания научных и творческих работ. Она ведет к победам на олимпиадах по литературе (Набиуллина Алина, 10 класс, призёр региональной олимпиады по литературе в 2015 году), всероссийских конкурсов эссе (Набиуллина Алина – диплом лауреата I степени); способствует дальнейшему поиску новых форм и методов самим учителем, который и сам становится автором творческих работ. Так, в 2016 году мой рассказ занял I место в номинации «Проза» в городском творческом конкурсе среди педагогов «Вдохновение». На VII Республиканском конкурсе историко-литературных проектов «Служу Отечеству» (март 2016г.) стала обладателем диплома I степени за предоставленный педагогический опыт.

В своей работе я делаю акцент на изучении именно детской русской и зарубежной литературы, поэтому стала участником круглого стола междуна-

родной научно-практической конференции «Детская литература и образование в мультикультурном мире» в мае 2016 года и опубликовала статью в одноимённом сборнике.

Таким образом, проведенная работа показала, что исследовательская деятельность способствует обучению, ориентированному на саморазвитие и самореализацию личности и учащегося, и учителя. В новом ФГОСе это одна из приоритетных задач.

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ОЛИМПИАДЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

из опыта работы ТИТОВОЙ О.А.,

учителя русского языка и литературы МБОУ «Новомазинская основная общеобразовательная школа» Мензелинского муниципального района Республики Татарстан

Общество всегда нуждалось в творческих гармонично развитых личностях. В настоящее время наблюдается повышенный интерес к проблеме одарённости, к проблемам выявления, обучения и развития одарённых детей.

Человеческое мышление, способность к творчеству - величайший из даров природы. Особенности, присущие одарённым, обогащают нашу жизнь во всех её проявлениях и делают их вклад в нее чрезвычайно значимым.

Каждый учитель, работающий с большой группой детей, знает, как сложно учитывать индивидуальные особенности детей, тем более одарённых. К сожалению, чаще всего, эти дети не реализуют свой потенциал, им тесно в рамках только урочной деятельности.

Поэтому цель педагога, работающего с одарёнными детьми, является создание такого образовательного пространства, которое бы обеспечивало развитие способностей детей и, следовательно, их индивидуальный личностный рост. Средством развития для таких ребят может стать участие в олимпиадном движении, которое является одной из важнейших форм внеурочной работы с одарёнными детьми.

Подготовка учащихся к олимпиаде по русскому языку

Подготовка к олимпиаде – дело не одного дня и даже года. Работу с учащимися необходимо начинать ещё в 5 классе, ведь предстоит углубленно изучить такие разделы русского языка, как фонетика, орфоэпия, орфография, лексика, морфемика, словообразование, морфология, синтаксис, пунктуация, культура речи, история русского языка. Такая деятельность предполагает поэтапную подготовку учащихся.

I этап. Подготовительный. Включает в себя:

1) *Диагностику одарённых детей*

- наблюдение за детьми в урочной деятельности (отношение к предмету, уровень развития речи, активность мышления);
- анализ выполнения детьми проблемных лингвистических задач, предполагающих творческий подход;
- отслеживание результатов участия детей в неделях русского языка, школьных предметных олимпиадах, конференциях, конкурсах.

2) *Создание УМК (учебно-методический комплекс)* – образовательная программа, средства обучения (дидактические материалы, сборники тестов и задач, учебные пособия для углубленного изучения предмета).

II этап. Реализация программы.

Программа включает в себя:

1) *Формирование мотивации.*

Среди выявленных детей всегда есть такие, чьи интересы и способности не ограничиваются рамками только одного предмета, поэтому здесь очень важна творческая личность учителя, способного заинтересовать, увлечь ребёнка своим предметом. Учитель выстраивает перед ребёнком перспективу, показывает, как он будет развиваться, занимаясь русским языком, что ему даст изучение предмета для формирования “Я-концепции”. В дальнейшем вся учебная деятельность носит мотивирующий характер.

2) *Организация деятельности.*

Образовательная программа представлена двумя блоками:

- *Теоретический блок.*

Цель: Углубление и расширение знаний по основным разделам школьного курса русского языка, основываясь на принципах горизонтального и вертикального обогащения, их систематизация.

Формы работы: лекции, проблемные дискуссии, научная работа в библиотеке с литературой и т.д.

- *Практический блок.*

Цель: Формирование актуальных практических навыков.

Формы работы: практические занятия с дидактическими материалами, решение лингвистических задач олимпиад разного уровня.

В процессе подготовки ребята участвуют в школьных, районных, региональных, всероссийских олимпиадах по русскому языку, при этом каждый раз выходят на новый уровень, который требует новых знаний, а, следовательно, освоения новых видов деятельности.

III этап. Рефлексия. Очень важен.

На этом этапе не только анализируются те задания, с которыми сталкиваются ребята на олимпиадах, но обязательно осуществляется самоанализ движения собственной мысли, чувства, знания, успеха и неудачи. Рефлексия подразумевает исследование уже осуществлённой деятельности с целью фиксации её результатов и повышения эффективности в дальнейшем. Итоги рефлексии помогают обдумать и построить будущую деятельность.

Осуществление целенаправленной системы работы даёт следующие результаты:

1. Олимпиада, воздействуя на мотивационную сферу детей, способствует осознанию многоаспектной ценности полученных знаний.

2. Изменение в личностном развитии детей, которое сопровождается их общей успешностью в различных видах учебной деятельности.

3. Победы на олимпиадах разного уровня.

4. Победители и призёры олимпиад пользуются большим авторитетом среди учащихся, поддерживают высокий статус предмета.

5. Занятия обогащают внутренний мир детей. В процессе работы у ребят формируются и развиваются познавательные и творческие способности и навыки:

- установление причинно-следственных связей;

- нахождение новых нестандартных способов решения лингвистических задач;

- критичность мышления;

- пытливость ума;

- стремление открывать и исследовать новое;

- интерес к импровизациям и восприятию неоднозначных идей и т.д.

Работа учителя с одарёнными детьми – это сложный процесс. Он требует от учителей личностного роста, знаний в области психологии одарённых и их обучения, а также тесного сотрудничества с другими учителями, администрацией и обязательно с родителями одарённых. Это труд, требующий огромных душевных, эмоциональных и физических затрат, но, несомненно, приносящий удовлетворение. Сотрудничество учителя и одарённого ребёнка ведёт к взаимному обогащению. (*Приложение №1 – Индивидуальный план работы с одарёнными детьми (на примере 5 класса)*).

Особенности работы по некоторым разделам русского языка

Олимпиады всех уровней обязательно включают в себя задания по *орфоэпии* – науке, мало изучаемой в школе. Лишь в 10–11 классах при подготовке к ЕГЭ более подробно рассматривается орфоэпический минимум, который должны знать учащиеся. Вследствие недостаточного изучения орфоэпии для наших учащихся странным кажется звучание слов «жалюзи», «красивее», «документ», «средства» и даже «свёкла». Знание ударения в словах очень важно для развития правильной речи, поэтому при подготовке к олимпиаде необходимо уделять этому большое внимание.

Данную работу можно вести следующим образом:

- На каждом уроке проводить орфоэпические диктанты, упражнения по орфоэпии, тесты, то есть работа должна быть непрерывной, постоянной.
- Развивать навыки работы с орфоэпическим словарём.
- Активно использовать слова, включать их в тексты, предложения.

При подготовке к олимпиаде можно использовать следующие задания:

- Определить, сколько раз встречается звук [ж] или [ш] в словах.
- Расставить ударения в словах и расположить их по алфавиту.

- Использовать орфоэпический словарь при работе со словами, в которых чаще всего делают ошибки при произношении.
- Выяснить, какими буквами, звуками, ударением различаются слова ТОЛСТОГО (имя прилагательное), ТОЛСТОГО (фамилия).
- Расставить ударения и определить, по какому принципу сгруппированы слова.

Пример одного из заданий. Расставьте ударения в словах: столяр, понял, дремота, августовский, договор, звонит, каталог, силос, торты, обеспечение, аристократия, баловать, газопровод, диспансер, премиривать, банты, жалюзи, заржаветь, свёкла, украинский, вероисповедание, гражданство, значимость, корысть, оптовый, сливовый, закупорить, клала, балованный, понявший, статуя, квартал, индустрия, затемно, донельзя, балуясь, согнутый, черпать, молящий.

Ответ: столЯр, пОнял, дремОта, Августовский, договОр, звонИт, каталОг, сИлос, тОрты, обеспЕчение, аристокрАтия, баловАть, газопровОд, диспансЕр, премировАть, бАнты, жалюзИ, заржАветь, свЁкла, украинский, вероисповЕдание, граждАнство, знАчимость, корЫсть, оптОвый, сливовый, закупУпорить, клАла, балОванный, понЯвший, стАтуя, квартАл, индустрИя, зАтемно, донЕльзя, балУясь, согнутый, чЕрпать, молящий.

Следующий этап работы при подготовке к олимпиаде – это **фразеологические обороты**. Обычно учащиеся легко находят в тексте русские фразеологизмы и синонимы к ним. Но нахождение литературных фразеологизмов (красной нитью) и фразеологизмов иностранного происхождения (авгиевы конюшни) является для них более сложной деятельностью. Для этого надо не только быть внимательным при исследовании текста, но и много читать.

Кроме того, учащиеся затрудняются при работе над следующим заданием: продолжить фразеологизм или пословицу, поговорку, ведь зачастую в своей речи мы употребляем только первую часть выражения, например: «Бедность – не порок, *а вдвое хуже*», «Не всё коту масленица, *будет и пост*».

Вот некоторые примеры заданий:

1. Замените данные словосочетания фразеологизмами:

- Очень быстро (бежать). (**Ответ:** Во весь дух, сломя голову, только пятки засверкали и др.).
- Очень тесно. (**Ответ:** Как селёдка в бочке, яблоку негде упасть и др.).
- Очень темно. (**Ответ:** Хоть глаз выколи, ни зги не видно и др.).
- Очень худой, тощий человек. (**Ответ:** Кожа да кости, в чём душа держится, еле-еле душа в теле и др.).
- Очень мало. (**Ответ:** С гулькин нос, кот наплакал, по пальцам пересчитать и др.).

2. Запишите фразеологизмы, в которых есть упоминание о числе.

Ответ: Опять двадцать пять, один как перст, два сапога – пара, семь пятниц на неделе, десятая вода на киселе, как собаке пятая нога и др.

3. Раскройте, какие фразеологизмы здесь спрятаны: Оедонгиеаспсмб (сам себе господин), ияскзбвяетръув (взять себя в руки), вчьюоутлвсдоотпе (толочь воду в ступе).

Олимпиадные задания нередко включают в себя сведения из **истории языка**. История языка не изучается в школе систематически, поэтому для подготовки учащихся к олимпиаде необходимы специально разработанные дополнительные занятия.

Задания по истории языка предполагают умение находить у ряда слов общий этимологический корень, выявлять отличительные особенности в грамматике современного русского языка и его языка-предшественника. Задания такого рода очень актуальны при изучении русского языка в школе, так как обращение к историческим фактам развивает чувство любви к родному языку, уважения к его истокам. Язык – это наша культура, прошлое нашего языка – это прошлое нашей культуры, и это должно сохраняться на протяжении веков.

Рассмотрим типичные задания олимпиады:

1. Сгруппируйте данные слова в соответствии с этимологическим корнем.

Горло, воздух, ведьма, дань, ожерелье, вежливый, подать, невежда, дыхание, невежа, вдохновение, дать, вежливость, подарок, душа, сведущий, Дарья, дышло, жерло, вздох.

Ответ: 1) Горло, жерло, ожерелье. 2) Ведьма, вежливый, сведущий, невежда, невежа, вежливость. 3) Подарок, Дарья, дать, подать, дань. 4) Душа, воздух, вдохновение, дыхание, дышло, вздох.

2. Задания на выявление исторических чередований являются обязательными в любом туре олимпиады, так как направлены на проверку орфографической зоркости учащегося. Тому примером может служить задание следующего плана:

Прочитайте предложения. Выпишите слова, в которых встречаются исторические чередования. Докажите наличие чередований с помощью однокоренных слов.

Хорошо летом забраться в такую сонную глушь, где никто тебя не потревожит. Только так и можно отдохнуть душой.

Ответ: забраться – забираться – заберусь (бр/бир/бер); глушь – глухой (ш/х), тревога – тревожит (г/ж), можно – могут – мочь (г/ч/ж), отдохнуть – отдых – дышать – дух (ы/у; х/ш).

3. Также участники олимпиады должны продемонстрировать осведомлённость в историческом развитии лексического значения слова. В качестве примеров подбираются фрагменты древнерусских или церковнославянских текстов, содержащих слова с устаревшим значением. Например, в церковнославянском переводе Библии читаем: *трусци же велицы по местомъ и глади и пагубы будутъ, страхованя же и знаменя велія съ небесе будутъ*. Что значат в данном случае слова *трусци*, *страхованя* и *глади*?

Ответ: а) слово *трус* означает землетрясения (ср. трясти, тряска); б) слово *страхования* означает страхи, утрашения; в) слово *глади* – форма множественного числа от слова *глад* (голод).

Немаловажной является подготовка к олимпиадам по **морфемике и словообразованию**, т.к. изучение данных разделов даёт ключ к пониманию процессов словообразования и словоизменения, связи между значением и структурой слова, словообразовательных связей родственных слов. Обращение к сложным случаям морфемного и словообразовательного разбора поможет учащимся избежать возможных ошибок, расширит их лингвистический кругозор.

Примеры заданий:

1. Можно ли с помощью приставки образовать от имени существительного имя прилагательное или глагол?

Ответ. Нет. С помощью приставок образуются слова той же части речи, что и исходное слово. *Внук – правнук, человек – сверхчеловек*. Ср. в словах других частей речи: *бежит – прибежит, убежит, добежит; лёгкий – нелёгкий, сверхлёгкий*.

2. Какой суффикс «прячется» в слове *брат*? Можно ли найти его в других словах?

Ответ. Речь идет о суффиксе **-й-** (его обозначают также **ј**), который образует форму множественного числа: *брат – [брат ' - й – а], [брат ' - й – ев]*. Его можно встретить и в других словах: *лист – [лист ' - й - а], стул - [стул ' - й - а]*.

3. Исконно русским или заимствованным является слово *самбо* (борьба)? Как оно образовано?

Ответ: слово *самбо* образовалось в русском языке путём сокращения слов: самооборона без оружия (**сам + б + о**).

4. Постройте словообразовательную цепочку, оканчивающуюся следующим словом:

1) *выигрышно*; 2) *облицовщик*; 3) *несмышлёныш*.

Ответ: *играть → выиграть → выигрыш → выигрышный → выигрышно;*

лицо → облицевать → облицовывать → облицовщик;

мысль → мыслить → смыслить → смышлёный → несмышлёный → несмышлёныш.

В следующем задании – **написать сочинение** на определённую тему – учащиеся обычно не затрудняются и поэтому чаще всего особо не задумываются при его выполнении. В результате – много слов, мыслей, но нет логики в изложении и рассуждении по теме сочинения. В последние годы учащимся предлагались, например, такие темы: «Нужна ли Красная книга русского языка?», «Если бы я был министром культуры...», «Почему необходимо изучать русский язык?» и другие.

Необходимо повторить с учащимися требования написания сочинений. Важно научить учащихся составлять интересные сочинения-рассуждения в логической последовательности, с соблюдением всех частей сочинения —

вступления, основной части, заключения, с личностным подходом, собственной позицией. Работа должна отличаться стройной композицией, орфографической и пунктуационной грамотностью. Необходимо учащегося научить «не растекаться мыслию по древу», а конкретно, доказательно ответить на вопрос темы.

К сожалению, невозможно за короткий период обучить всем приёмам решения лингвистических задач и заданий «олимпийского уровня», невозможно увеличить словарный запас учащегося, растолковать ему все слова и фразеологизмы, которые могут ему встретиться в заданиях олимпиады, знать и владеть всеми персоналиями по литературе. Нельзя рассказать все занимательные истории о происхождении слов – для этого существуют словари. Много зависит от эрудиции учащегося, его культурного уровня. Но помочь учащемуся найти нужную литературу, объяснить темы, вызывающие затруднения, организовать работу по подготовке, потренировать его – это вполне реально.

Олимпиады всех уровней обязательно включают в себя **задания с фразеологическими оборотами**. Обычно учащиеся легко находят в тексте русские фразеологизмы и синонимы к ним. Но нахождение литературных фразеологизмов (красной нитью) и фразеологизмов иностранного происхождения (авгиевы конюшни) является для них более сложной деятельностью. Для этого надо не только быть внимательным при исследовании текста, но и много читать.

Кроме того, учащиеся затрудняются при работе над следующим заданием: продолжить фразеологизм или пословицу, поговорку, ведь зачастую в своей речи мы употребляем только первую часть выражения, например: «Бедность – не порок, а вдвое хуже», «Не всё коту масленица, будет и пост». Большую помощь в развитии навыков по работе над фразеологизмами дают материалы конкурса «Страна Фразеология».

Вот некоторые примеры:

1. Замените данные фразеологизмы синонимами или синонимичными выражениями:

В час по чайной ложке (Очень медленно или очень долго).

Клевать носом (Дремать, опустив голову).

Кривить душой (Быть неискренним, намеренно говорить неправду).

2. Запишите фразеологизмы, в которых есть упоминание о числе.

Семь пятниц на неделе, заблудиться в трех соснах, с пятого на десятое и т.д.

3. Раскройте, какие фразеологизмы здесь спрятаны:

Оедонгиеасспсмб (сам себе господин), ияскзбвяетръув (взять себя в руки), вчьюоутлвсдоотпе (толочь воду в ступе).

Работу над разделом «Фразеологизмы» начинаем с теоретической части.

Теоретическая часть.

Фразеология (от греческого *phrases* – оборот речи, *logos* - учение) – особый раздел лингвистики, в котором изучаются семантические, морфолого-синтаксические и стилистические особенности фразеологизмов.

Во многих учебниках и словарях написано, что фразеологизмы - это устойчивые сочетания, которые легко можно заменить одним словом: *обвести вокруг пальца* – обмануть, *бить баклуши* – бездельничать. С другой стороны, объяснить фразеологизм «*Вот тебе, бабушка, и Юрьев день*» одним словом мы не сможем. Получается, что это определение верно, но не полностью, так как не все фразеологизмы мы можем заменить одним словом.

Теперь попытаемся разобраться с понятием «устойчивое сочетание». Что такое сочетание, мы знаем: это соединение нескольких слов друг с другом. «Устойчивый» - имеющий опору, умеющий стоять твёрдо, неменяющийся, неразложимый. Если мы говорим про словосочетания, то такие словосочетания будут называться несвободными, то есть неразложимыми. К таким словосочетаниям относятся, например, фразеологизмы «сыпать слова», «тоска берёт». Получается, что **устойчивое сочетание** - это соединение нескольких слов, замена которых в этом сочетании невозможна; неразложимое словосочетание.

Теперь, собрав некоторые мысли по поводу фразеологизмов, мы можем составить такое определение понятия «фразеологизм»:

Фразеологизмы – это неразложимые словосочетания, употребляющиеся не в прямом смысле, сущность которых можно заменить одним или двумя словами.

Фразеологизм возникает тогда, когда, по меньшей мере, два слова, которые участвуют в его формировании, оказываются семантически преобразованными в такой мере, что полностью или частично утрачивают собственное лексическое значение.

В большинстве известных фразеологизмов можно заметить конфликт формы и содержания. Как это понимать? Дело в том, что слова, входящие в фразеологизм, часто существуют в языке как слова базового свободного словосочетания (то есть самостоятельно, отдельно друг от друга), так и в «связанной» в фразеологизм форме. Достаточно часто самостоятельные значения слов «принадлежат» прошлому, а фразеологическое значение пополняет более современный язык. Это один из способов обогащения словарного запаса нашего языка.

Действительно, русская фразеология чрезвычайно богата! О её богатстве можно судить по количеству существующих синонимичных фразеологизмов. Например, «водить за нос», «морочить голову», «заговаривать зубы», «пускать пыль в глаза», «крутить хвостом», «играть в прятки» – вот далеко не полный перечень фразеологизмов, входящий в синонимический ряд, который можно объединить под общим значением «стараться обмануть, перехитрить кого-либо». Перечисленные фразеологизмы – синонимы, семантически сближаются с глагольными оборотами «объехать на кривой», «провести за нос»,

«обуть на обе ноги». Фразеологизмы так или иначе взаимодействуют с целым кругом таких слов «обманывать, проводить, надувать, объегоривать, охмурять, околпачивать».

Важно отметить, что «обычные» (лексические) синонимы явно уступают синонимам-фразеологизмам в плане экспрессивной окраски, в способности передавать тончайшие оттенки значения (ср.: «верёвка плачет» - «кто-либо заслуживает самого строгого наказания»). Кроме того, фразеологизмы являются кладезем сведений исторического характера («бить челом», «забрить лоб» - история за каждым фразеологизмом!).

Классификация фразеологизмов.

1. Классификация фразеологических оборотов по составу.

Существуют различные методы систематизации фразеологических единиц. Наиболее распространённой является классификация академика В.В. Виноградова. Согласно ей, все фразеологизмы с точки зрения семантической слитности компонентов можно разделить на три категории: фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические сочетания.

Фразеологические сращения – это семантически неделимые обороты, «значение которых совершенно независимо от их лексического состава, от значений их компонентов» (Виноградов).

К числу сращений относятся: *бить баклуши, валять дурака, поминай как звали, во всю ивановскую, у чёрта на куличиках и др.*

Среди фразеологических сращений наиболее четко выделяются обороты, легко противопоставляемые свободным словосочетаниям равного состава (*собаку съел, подложить свинью*). Например, фразеологизм *перемывать косточки* возник из свободного словосочетания *перемывать косточки* - «мыть останки умершего, чтобы вновь их закопать в землю, как того требовал древнейший обычай».

Фразеологические сращения характеризуются абсолютной невыводимостью значения целого из значений составляющих компонентов. Сращения допускают сжатие, сокращение компонентного состава без ущерба для смысла: *ни в зуб ногой толкнута* – *ни в зуб ногой* – *ни в зуб*.

Фразеологические единства – фразеологизмы, общее значение которых вытекает из значений составляющих частей. Большая часть фразеологизмов этого разряда образовалась в результате метафорического переосмысления свободных словосочетаний: *взваливать на плечи, видеть насквозь, вить гнездо, белая ворона*.

Между сращением и единством много общего, но имеются и существенные расхождения. «Фразеологические единства, – отмечал В.В. Виноградов, – являются потенциальными эквивалентами слов». Между сращением и единством наблюдается тесное взаимодействие: единства постепенно перерождаются в сращения.

Сращения, в отличие от единств, содержат различные архаические элементы. Так, сращение *бить баклуши* может быть истолковано словосочетанием «предаваться безделью».

К фразеологическим единствам академик В.В. Виноградов причисляет пословицы, поговорки и пословично-поговорочные выражения типа: *не до жиру, быть бы живу; первый блин комом; нет худа без добра; на вкус, на цвет мастера нет.*

Фразеологические сочетания – словосочетания, состоящие из двух знаменательных слов, из которых одно имеет самостоятельное, а другое – связанное значение: *обращать внимание* («внимание» будет всегда иметь одно и то же значение, а «обращать» будет менять смысл в зависимости от словосочетания, в котором оно употребляется: «*обращать внимание – обращать в другую веру*»), *оказывать помощь, впадать в нужду и др.*

У многих фразеологических сочетаний один компонент легко подменяется другим. Так создаются разновидности сочетания (серии): *возводить поклёп, возводить клевету, возводить напраслину.*

Фразеологические сочетания отличаются от сращений и единств:

1) фразеологические сочетания имеют принципиально двучленную структуру (*азбучная истина, воспрянуть духом и т.д.*). Сращения и единства часто имеют сложное построение (*наступать на любимую мозоль, склонять во всех надеждах*).

2) Слова-компоненты в фразеологических сочетаниях преимущественно передают отвлечённое значение, поэтому в целом фразеологическое сочетание приобретает отвлечённо-аналитическое содержание (*вызывать гнев, давать совет*).

3) Слова-компоненты легко реализуют, актуализируют свои значения. Например, *он произвёл хорошее впечатление. Впечатление, которое он произвёл, было хорошим.* Компоненты сращений и единств лишены этой возможности.

Практическая часть

I. Задания, направленные на отработку умения находить фразеологизмы в различных текстах.

№1. В тексте найдите все фразеологизмы и подчеркните их.

Экзамен

11 июля 2006 года Васю ожидал, наверное, самый страшный за всю его жизнь день: он должен был сдать экзамен по геометрии. Чтобы вызубрить и знать все теоремы и аксиомы на зубок, ему пришлось вставать ни свет ни заря. Он, конечно, не хотел вставать так рано ради какого-то экзамена, но родители ему сказали зарубить себе на носу: либо Вася хорошо сдаст экзамен по геометрии и в подарок получит мобильный телефон, либо Вася оказывается наказанным на две первые недели каникул.

Было раннее утро, и Васю непроизвольно тянуло ко сну. Чтобы не уснуть в такое ответственное утро, Вася сделал себе кофе. Через некоторое время его посетила необычная мысль: «А почему бы мне не погадать на кофейной гуще? А что, по-моему, это замечательная идея». Но как ни пытался

Вася на кофейной гуще нагадать себе успешно сданный зачёт по геометрии, кофейная гуща упорно показывала ему, что скоро он сядет на мель. Вася решил не брать это на заметку, так как не хотел верить глупым предсказаниям. Он уже практически стоял на коленях перед чашкой, вымаливая её нагадать хорошую оценку по геометрии. Через некоторое время над кофе очень явно начал происходить процесс испарения. Вася не понимал физику, поэтому и не особо ее любил, он считал, что одному Богу известно, как работают всякие лампочки, происходит испарение и конденсация. Одним словом, в физике он не разбирался. Отвлёкшись на физику, Вася вспомнил, что его дожидается геометрия. Он быстро выпил кофе и остался один на один с геометрией. И не успел он прийти в себя после пережитого потрясения после гадания, как за окном что-то зашумело. Вася подумал, что это воры: «Ага! Хотите прибрать к рукам мою геометрию! Ну нет, так просто я вам не дам!» – твёрдо решил Вася и, схватив его, в зеницу ока побежал к окну. Каково же было его удивление, когда возле окна он увидел фиолетовых человечков, вылезавших из машины папы Васи. «Вы взяли папин автомобиль! Вот он вам даст по шапке! Он вам покажет кузькину мать! Вы ещё не знаете, где раки зимуют! Нам еще только не хватало, чтобы какие-то существа на наших машинах разъезжали!» - не успел он это прокричать, как неожиданно понял, что перед ним стоят инопланетяне. Внезапно самый маленький и низенький из них начал кричать непонятным голосом. Вася решил, что этот мерзкий визг прозвучал для отвода глаз. Они думают, что у Васи сердце в пятки уйдёт или что он вообще душу отдаст, но Вася был не такой. Он сразу понял, что ему нужно сделать так, чтобы инопланетяне излили ему свою душу, так как тогда Вася будет в курсе, откуда они, зачем они на Земле, и - главный вопрос – зачем им понадобился папин автомобиль. Противный писк мобильного телефона, который проник в его думы, не давал Васе сосредоточиться, поэтому ему пришлось взять трубку. Звонил его товарищ по несчастью – Вова. Он тоже должен был сдавать сегодня экзамен по геометрии.

Товарищи, увлекшись разговором, вовсе забыли о предстоящей геометрии и начали обсуждать свою школьную жизнь, а не инопланетян Васи. Вася хотел держать в тайне необычное происшествие, произошедшее у него дома, поэтому и стал говорить с Вовой об обыденных вещах, например, об обучении в школе. Взгляды на обучение в школе у мальчиков сильно отличались, но в одном они всегда сходились: у их учителей было большое сердце. Если кто-то из класса по неизвестным причинам не делал домашнее задание по какому-нибудь предмету, учителя не брали учащегося в оборот, а наоборот брали учащегося под своё крыло и выясняли, в чём причина несделанного задания, не кроются ли за этим какие-то серьёзные проблемы. Но иногда учащиеся придумывали глупые оправдания несделанным заданиям. Иногда такие рассказы брали учителей за душу, и они не выставляли учащемуся плохую оценку.

В классе Васи и Вовы учились разные ребята: встречались личности, которые хотели покинуть белый свет по разным причинам, кто-то пытался бить в глаза, привлечь внимание своих одноклассников или удивить их чем-то. Бы-

ли и любители сыпать соль на рану. Если у кого-то случилась неудача или что-то плохое, они с удовольствием издевались над учащимся – им это доставляло радость.

Друзья болтали уже битый час, как вдруг Вася взглянул на часы. Он опаздывал в школу на экзамен! Да к тому же он ничего и не выучил... «Будь что будет!» – решил Вася и поспешил в школу в надежде, что его знания по геометрии будут бить ключом, и учителя будут смотреть на его работу сквозь пальцы, и ему обязательно поставят хорошую оценку.

№2. В данных предложениях найдите фразеологизмы и отметьте их:

1. Не все из влиятельных людей и не всегда охотно идут навстречу его просьбам и настойчивым требованиям.

2. В работе гимнастов изумляло цирковых артистов доведённое до невероятной точности чувство темпа – особенное шестое чувство, вряд ли понятное где-нибудь, кроме балета и цирка (Куприн).

3. И что слёз льется за этими запорами, невидимых и неслышимых! И всё шито да крыто – никто ничего не видит и не знает (А. Островский).

4. За дверью послышались громкие аплодисменты и симпатичный голос княжны Рожкиной... У секретаря затрепетало под сердцем. Муки Тантала были ему не по силам (Чехов).

5. С восторгом разоблачителя журналист описывал, как лаборатория Данкевича переливает из пустого в порожнее, растрачивая государственные средства (Гранин).

6. Рубикон был перейдён, и, что я ни делал, чтобы воздержаться дружбу Головина, а главное, его посещения, - всё было тщетно (Герцен).

7. Его позабыли, и история о нем умалчивает, а он был человек замечательный и, по моему мнению, даже исторический (Лесков).

8. Виктор не первый раз сталкивался с трудностями, но всегда выдерживал характер и добивался намеченной цели.

9. Братия относилась к нему безучастно, враждебно – дескать, дармоеды – старалась отобрать у них все пятаки, загоняла на монастырские работы и, всячески выжимая сок из этих людей, пренебрегала ими (Горький).

10. Я решительно отказался выступать завтра, очень расстроен смертью Алёши, в голове каша, не сумею связать двух слов (Короленко).

11. Сначала были переводчики-любители, потом появились профессионалы. Сначала переводили, не мудрствуя лукаво, потом появились теории перевода (Жуков).

12. Поделившись своими идеями друг с другом, ребята решили, что пойдут играть в прятки.

13. Аксинья смеялась, играя из-под платка чёрными глазами (Шолохов).

14. В ходе игры ребята и не заметили, как облили курицу водой из ведра, и курица стала мокрой.

15. Писатель обязан шагать в ногу со временем.

№3. В данном тексте найдите все фразеологизмы и подчеркните их.

Наступало утро, и на улице только-только начали появляться первые горожане. По обыкновенной московской улице, которая пустовала всю ночь и стояла в полной тишине, сломя голову, бежала девочка, опаздывающая в школу. Она укоряла себя, никак не могла понять, как она могла проспять именно в то утро, когда она должна сдавать экзамен?! Ведь это пару пустяков, проще пареной репы – выключить будильник и проснуться. Но нет же, Диана очень хорошо помнит момент, когда она услышала, как оглушительно звенит будильник, но она даже пальцем не пошевелинула – просто продолжала благополучно спать дальше. За это ей теперь и приходилось расплачиваться. В шумном метро шагу было некуда ступить, а очереди за билетом были такие, что у Дианы непроизвольно мелькнула мысль, что проще всего было бы сейчас сойти в могилу, не забивать себе голову этой транспортной вознёй, а отправиться гонять лодыря. Девочка никогда не верила рассказам её родителей про невероятные очереди в метро – на все это Диана смотрела сквозь пальцы и до сегодняшнего дня была абсолютно уверена, что это всё выдумки. Но сегодня она убедилась собственной персоной, что, к её огромному сожалению, все эти истории существуют на самом деле. Но Диана была не из тех, кто мог пасть духом, поэтому она, не медля ни секунды, со скрипом начала пробираться в толпу. Но на пути у Дианы, словно травленный зверь, встал незнакомый мужчина, который явно не горел желанием пропускать девочку к кассе с билетами. Но он, в отличие о других людей, высказывал своё недовольство жестами. Некоторые же так активно защищали свое место в очереди, что вставали горой, стояли у девочки поперёк дороги и, что больше всего поразило девочку, не испытывали ни капли стыда за своё поведение. Диана решила, что если ей плюют в глаза, то она ещё докажет всем, что с ней шутки плохи. Диана на секунду остановилась, чтобы перевести дух. Между делом, взглянув на часы, она ещё раз очень сильно пожалела, что у нее нет машины времени. После этой, не самой позитивной мысли Диане больше всего захотелось махнуть на всё рукой. Тем более в метро Диана ездит редко, поэтому и ориентируется в нём как медный лоб. Но, несмотря на это, Диана была уверена, что гораздо проще дурака из себя ломать, чем взять себя в руки и уже доехать до школы.

Спустя пятнадцать минут Диана открыла для себя Америку – она и представить не могла, что на метро можно так быстро оказаться там, где тебе надо. Конечно, Диана выбрала не самое удачное время для доведения этого до ума, но рано или поздно это все равно случилось бы, поэтому она решила раньше времени не переживать, что весь день пошёл наперекосяк.

Спустя полчаса, на экзамене, у Дианы словно расправились крылья, и она с легкостью воспроизвела весь выученный накануне материал. Несмотря на то что Диане пришлось вставить ни свет ни заря, она была полна энергии. И заметив, что учителя точат на неё зуб, по видимости из-за того, что она опоздала на экзамен, Диана собралась с мыслями, и поток знаний вновь забил ключом. К концу экзамена у Дианы уже разгорелись глаза, и она с удовольствием рассказывала то, что такое напряжение и сила тока, а также остальные

разнообразные физические явления. Учителя только разводили руками, не в состоянии осознать, как за такой незначительный промежуток времени Диана умудрилась так много выучить. Но, оценив её старания, за устный зачёт по физике учителя поставили Диане высший балл.

№4. Прочитайте предложения. Найдите в них фразеологизмы.

1) Евсей Стахеевич Лиров, благовидный, хотя и не слишком ловкий молодой человек, а по чину и званию своему птица невысокого полёта, отстояв в пятиглавом соборе обедню, пустился по неизменному местному обычаю в объезд по всем лакейским и передним. 2) Лиров стоял у косяка дверей в переднюю, глядел во все глаза на занимательную беседу прокурора с полковником о здравии его превосходительства господина губернатора и её превосходительства супруги его. 3) Проговорив это, Лиров встал как вкопанный и не решался даже поднять шляпу, которую в испуге выронил. 4) Лиров подошёл, не помня себя, к треугольному столику, прикрытому синею измаранною ярославской салфеткой. 5) Из Стахея вышел бойкий, разбитной детина, который семнадцати годов уже по грамотной части заткнул за пояс весь Воронеж. 6) И бедный Евсей, вздохнув и прикусив язык, замолчал. (*В. Даль*)

№5. В данных предложениях найдите все устойчивые сочетания и подчеркните их.

1) Брат скоро переселился в Петербург на службу и держал и сестру, и тётку в чёрном теле. 2) «Да вот он, кстати, лёгок на помине», – прибавила Марья Тимофеевна, глянув на улицу. 3) А ты теперь, мой батюшка, на ком угодно зубки точи, хоть на мне; я уйду, мешать не буду. 4) Паншин твёрдо верил в себя, в свой ум, в свою проницательность; он шёл вперёд смело и весело, полным махом; жизнь его текла как по маслу. 5) Марья Дмитриевна в нём души не чаяла. 6) В течение двадцати лет бедный немец пытал свое счастье: побывал у различных господ, жил и в Москве, и в губернских городах, терпел и сносил многое, узнал нищету, бился как рыба об лёд; но мысль о возвращении на родину не покидала его среди всех бедствий, которым он подвергался; она только одна его и поддерживала. 7) Вы никак не можете сидеть сложа руки. Что ж, если хотите, давайте рисовать. 8) «А мы без вас принялись было Бетховенскую сонату, – продолжал Паншин, – но дело совсем на лад не пошло». 9) Мне показалось, что вам не по себе. 10) Видно, тебе, батюшка, всё как с гуся вода. 11) Иван Петрович отправился в Петербург с лёгким сердцем. 12) Он счастливо играл в карты, заводил знакомства, участвовал во всех возможных увеселениях – словом, плыл на всех парусах. 13) Павел Петрович Коробьин, генерал-майор в отставке, весь свой век провёл в Петербурге на службе... находился по бедности адъютантом при двух-трёх невзрачных генералах... до тонкости постиг всю премудрость учений и смотров; тянул, тянул лямку и наконец годиков через двадцать добился генеральского чина, получил полк. 14) Каждое утро он (Лаврецкий) проводил за работой, обедал отлично (Варвара Павловна была хозяйкой хоть куда), а по вечерам вступал в очарованный, светлый мир, весь населённый молодыми веселыми лицами. 15) В Париже

Варвара Павловна... так же скоро и ловко, как в Петербурге, сумела свить себе гнёздышко.

№6. В данном тексте отметьте все фразеологизмы. Найдите в тексте фразеологизмы, которые имеют одинаковое значение.

Мой самый близкий друг Шурик любил, оказывается, считать ворон, бить баклуши и гонять лодыря. Дома он, как о том были наслышаны все в квартале, палец о палец не ударял, чтобы помочь бабушке. Как его только ни корили вернувшиеся с работы родители, что ему ни выговаривали, а ему всё нипочем. В один из вечеров мы, приятели Шурика, услышали, что на его месте мы давно бы сквозь землю провалились и что мучили бы нас угрызения совести. А этому, что ни толкуй – в одно ухо влетает, в другое вылетает. И таким он, оказывается, был и когда от горшка два вершка только составлял, и теперь, вымахавши с коломенскую версту. Всё с него как с гуся вода, всё ему что об стенку горох. – Нет, мать, – заключил однажды отец, – я больше не намерен бросать слова на ветер и сидеть сложа руки. И он потянулся за ремнём на стене, чтобы Шурику всыпать по первое число, задать баню, снять с него стружку и, в конце концов, показать где раки зимуют...

(По Э.А. Вартаньяну)

II. Задания, направленные на отработку умения находить антонимичные и синонимичные фразеологизмы.

№7. Найдите синонимичные фразеологизмы и соедините их.

Голову морочить Пойти на попятный
Биться как рыба об лёд Одним лыком шиты
Бить отбой Голова на плечах
Дать по шапке Играть на нервах
Одного поля ягода Белая кость
Считать ворон Гроша медного не стоит
Дразнить гусей Рукой подать
Дать осечку Дать по шее
Держать ухо востро Гнуть в бараний рог
Высоко летать Горе мыкать
Два шага Заговаривать зубы
Утереть нос Голубая кровь
Подложить свинью Голубей гонять
Голова садовая Заткнуть за пояс
Гнуть в три погибели Дать маху
Грош цена Держать ушки на макушке
Каши просят Плыть по течению
Испустить дух Кошки на душе скребут
Рубикон перейдён Есть просят
Другая песня Другая история
Ждать у моря погоды Жребий брошен
Сердце не на месте Ад крошечный на душе
Душа болит Жизнь оставить

№8. Найдите антонимичные фразеологизмы.

Чёрная кровь Выдерживать характер
Гонять лодыря Без царя в голове
Грош цена За тридевять земель
Повернуть оглобли назад Голубая кровь
Два шага Цены нет
Голова на плечах Гнуть спину

№9. Найдите антонимы к фразеологизмам: «через пень-колоду», «идти на попятный», «играть в кошки-мышки».

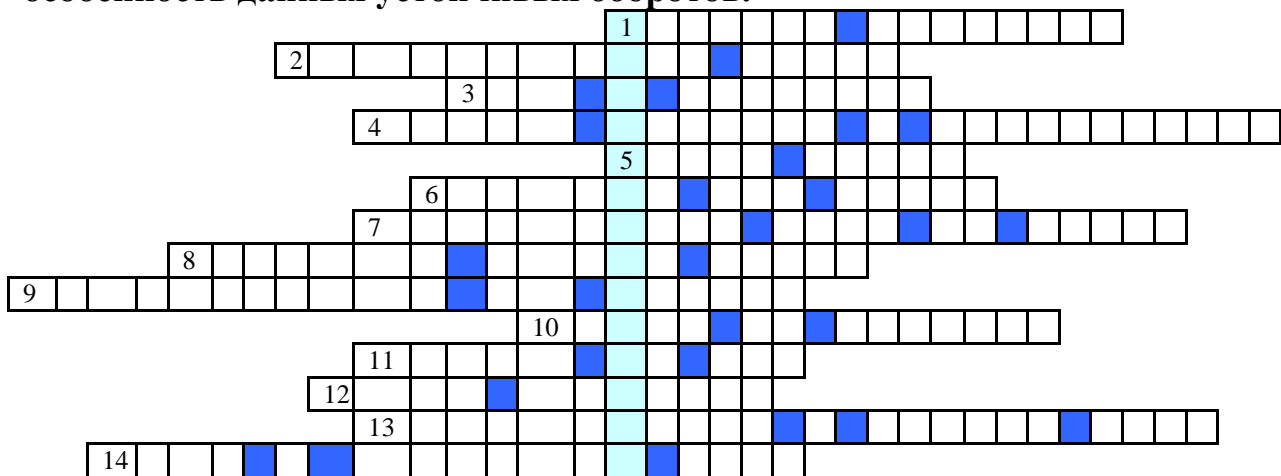
Через пень-колоду: в поте лица, тяп-ляп, спустя рукава, шаляй-валяй.

Идти на попятный (двор): повернуть оглобли назад, повернуть на 180 градусов, выдержать характер, бить отбой, дать задний ход, дать отбой.

Играть в кошки-мышки: втереть очки, отвести глаза, играть в прятки, метать петли, морочить голову, открывать глаза, обвести вокруг пальца, пустить пыль в глаза.

III. Задания, сделанные в форме кроссвордов, которые будут помогать учащемуся запоминать значения фразеологизмов.

№10. Решите кроссворд: по лексическому значению определите фразеологизм и запишите в соответствующую строку кроссворда. Если вы правильно выполните задание, выделенная строка кроссворда укажет особенность данных устойчивых оборотов.



- 1) Образ поведения, при котором избегают крайностей, рискованных решений.
- 2) Заранее выяснять что-либо.
- 3) Окончательно, совсем; решительно.
- 4) Быть в трудном, опасном положении, когда неприятности угрожают с двух сторон.
- 5) Символ счастья.
- 6) Во всём подчиняться кому-либо.
- 7) Окружать вниманием, заботой человека, оказавшегося коварным, неблагодарным.
- 8) Быть в постоянной боевой готовности.

Голубям на смех, и след простыл, зубы заговаривать, сухая курица, мёртвым сном, точка зрения, точить вилку, следить за каждой копеечкой, тянуть kota за язык, указать на дверь, знать цену, вертеться на языке, заплатить той же монетой.

№13. Существуют обороты, принятые во многих языках и полностью сохраняющие смысл: ахиллесова пята; волк в овечьей шкуре. Есть так называемые аналоги - выражения, близкие по смыслу, но различающиеся образами. Подберите к данным иностранным устойчивым выражениям русские аналоги.

1) Везти сов в Афины (*греч.*).

2) Рыба ещё в воде, а он сковороду на огонь ставит (*армянск.*).

3) Дождь льёт алебардами (*франц.*).

Дождь льёт кошками и собаками (*англ.*).

№14. Прочитайте буквальные переводы иноязычных фразеологизмов. Каким русским фразеологическим оборотам они соответствуют?

1) Одним камнем дважды ударить - ...;

2) жить как петух на откорме - ...;

3) король не кузен - ...;

4) принять пузыри за фонари -

№15. Замените подчеркнутые слова фразеологизмами.

Вера Сергеевна объясняла решение задачи, но Петя не слушал. Ира узнала, что поездка откладывается, и загрустила. Кирилл целый день бездельничал. Мы догадывались, что он нас обманывает. Первого сентября Уля проснулась очень рано.

№16. Допишите фразеологизмы, выбрав из скобок нужное слово или форму слова.

Держать ... остро (уши, ухо)

Смотреть сквозь ... очки (розовые, тёмные)

С ... нос (голубиный, гулькин)

Делать из ... слона (комара, мухи)

Не в своей ... (чашке, тарелке)

№17. В каких фразеологизмах имеются ошибки?

Беречь как зеницу глаза, встать не с той ноги, гнаться за двумя зайцами, губы заговаривать, покраснеть до кончиков волос.

№18. Какие предложения содержат ошибки в употреблении фразеологизмов? Исправьте ошибки и запишите исправленные предложения.

Вася красиво, как курица лапой, написал заглавие.

Женя остановилась, до глубины души восхищённая чудесной музыкой.

Котенок был очень некрасивым, глаз не оторвать.

Мы дружно работали сложа руки.

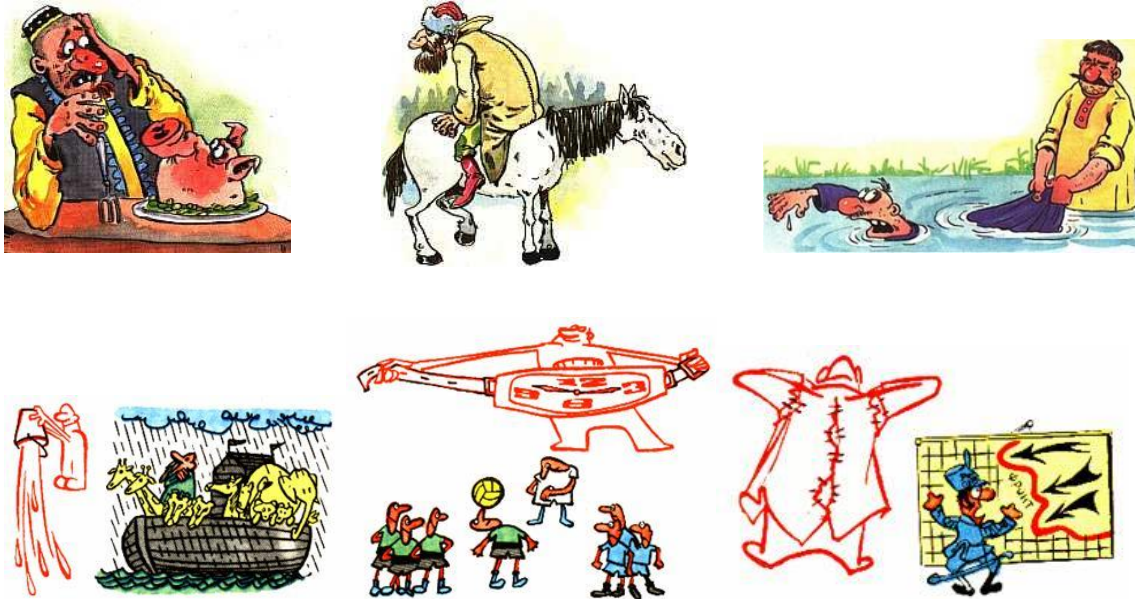
Мы с другом долго спорили, но, в конце концов, нашли общий язык.

У лягушки дух захватило от страшной высоты.

Яшка сломя голову остановился.

V. Задания, которые помогут ребёнку понять, как же могут реализовываться в жизни фразеологизмы; помогут понять разницу между прямым смыслом словосочетания, и непосредственно смыслом фразеологизма.

№19. Даны рисунки с зашифрованными в них фразеологизмами. Одна из картинок в каждой паре буквально переводит фразеологизм. На другой нарисован фразеологизм с его лексическим значением. Отгадайте все фразеологизмы.



Ответы к заданиям: подложить свинью, шиворот-навыворот, выводить на чистую воду, лить как из ведра, тянуть время, трещать по швам

Ответы к практическим заданиям.

Так как некоторые учащиеся, увлекшись темой «Фразеологизмы», могут самостоятельно изучать эту тему, то в помощь им я делаю ответы к практическим заданиям, которые будут помогать им проверять их собственные ответы, данные на практические задания. Если не ограничиваться исключительно рамками моего проекта, то нужно отметить, что в будущем учащимся будет намного легче заниматься самопроверкой и учиться контролировать себя самого, а это, безусловно, очень ценное умение в жизни, которые не раз пригодятся.

№2. В данных предложениях найдите фразеологизмы и отметьте их.

1. Не все и не всегда из влиятельных людей охотно идут навстречу его просьбам и настойчивым требованиям.
2. В работе гимнастов изумляло цирковых артистов доведённое до невероятной точности чувство темпа – особенное шестое чувство, вряд ли понятное где-нибудь, кроме балета и цирка (Куприн).
3. И что слёз льется за этими запорами, невидимых и неслышимых! И всё шиито да крыто – никто ничего не видит и не знает (А. Островский).

4. За дверью слышались громкие аплодисменты и симпатичный голос княжны Рожкиной... У секретаря затрепетало под сердцем. Муки Танта были ему не по силам (Чехов).
5. С восторгом разоблачителя журналист описывал, как лаборатория Данкевича переливает из пустого в порожнее, растрачивая государственные средства (Гранин).
6. Рубикон был перейдён, и, что я ни делал, чтобы воздержаться дружбу Головина, а главное, его посещения, - всё было тщетно (Герцен).
7. Его позабыли, и история о нём умалчивает, а он был человек замечательный, и, по моему мнению, даже исторический (Лесков).
8. Виктор не первый раз сталкивался с трудностями, но всегда выдерживал характер и добивался намеченной цели.
9. Братия относилась к нему безучастно, враждебно – дескать, дармоеды – старалась обобрать у них все пятаки, загоняла на монастырские работы, и, всячески выжимая сок из этих людей, пренебрегала ими (Горький).
10. Я решительно отказался выступать завтра, очень расстроен смертью Алёши, в голове каша, не сумею связать двух слов (Короленко).
11. Сначала были переводчики-любители, потом появились профессионалы. Сначала переводили, не мудрствуя лукаво, потом появились теории перевода (Жуков).
12. Поделившись своими идеями друг с другом, ребята решили, что пойдут играть в прятки.
13. Аксинья смеялась, играя из-под платка чёрными глазами (Шолохов).
14. В ходе игры ребята и не заметили, как облили курицу водой из ведра, и курица стала мокрой.
15. Писатель обязан шагать в ногу со временем.

№4. Прочитайте предложения. Найдите в них фразеологизмы.

1) Птица невысокого полёта; 2) глядел во все глаза; 3) встал как вкопанный; 4) не помня себя; 5) заткнул за пояс; 6) прикусив язык.

№5. В данных предложениях найдите все устойчивые сочетания и подчеркните их.

1) Держал... в чёрном теле; 2) лёгок на помине; 3) зубки точи; 4) как по маслу; 5) души не чаяла; 6) бился как рыба об лёд; 7) сидеть сложа руки; 8) дело... на лад не пошло; 9) не по себе; 10) как с гуся вода; 11) с лёгким сердцем; 12) плыл на всех парусах; 13) тянул лямку; 14) хоть куда; 15) свить... гнёздышко.

№7. Найдите синонимичные фразеологизмы и соедините их.

Голову морочить Пойти на попятный
 Биться как рыба об лёд **Одним лыком шиты**
 Бить отбой Голова на плечах
Дать по шапке **Играть на нервах**
Одного поля ягода Белая кость
 Считать ворон **Гроша медного не стоит**
Дразнить гусей Рукой подать

Дать осечку **Дать по шее**
Держать ухо остро Гнуть в бараний рог
Высоко летать Горе мыкать
Два шага **Заговаривать зубы**
Утереть нос Голубая кровь
Подложить свинью Голубей гонять
Голова садовая Заткнуть за пояс
Гнуть в три погибели Дать маху
Грош цена *Держать уши на макушке*
Каши просят Плыть по течению
Испустить дух **Кошки на душе скребут**
Рубикон перейден **Есть просят**
Другая песня Другая история
Ждать у моря погоды Жребий брошен
Сердце не на месте Ад кромешный на душе
Душа болит **Жизнь оставить**

№8. Найдите антонимичные фразеологизмы.

Чёрная кровь Выдерживать характер
Гонять лодыря **Без царя в голове**
Грош цена За тридевять земель
Повернуть оглобли назад **Голубая кровь**
Два шага Цены нет
Голова на плечах Гнуть спину

№9. Найдите антонимы к фразеологизмам: «через пень-колоду», «идти на попятный», «играть в кошки-мышки».

Через пень-колоду: в поте лица, тяп-ляп, спустя рукава, шаляй-валяй.

Идти на попятный (двор): повернуть оглобли назад, повернуть на 180 градусов, выдерживать характер, бить отбой, дать задний ход, дать отбой.

Играть в кошки-мышки: втереть очки, отвести глаза, играть в прятки, метать петли, морочить голову, открыть глаза, обвести вокруг пальца, пустить пыль в глаза.

№10. Решите кроссворд: по лексическому значению определите фразеологизм и запишите в соответствующую строку кроссворда. Если вы правильно выполните задание, выделенная строка кроссворда укажет особенность данных устойчивых оборотов.

1) золотая середина; 2) зондировать почву; 3) раз и навсегда; 4) между молотом и наковальней; 5) синяя птица; 6) плясать под чью-либо дудку; 7) пригревать змею на груди; 8) держать порох сухим; 9) притягивать за волосы; 10) брать на абордаж; 11) калиф на час; 12) муки Тантала; 13) откладывать в долгий ящик; 14) буря в стакане воды.

№11. По лексическому значению назовите фразеологизм и запишите его в соответствующую строку кроссворда.

Философский камень;

рыцарь без страха и упрёка;
ахиллесова пята;
заблудшая овечка;
единым росчерком пера;
облекаться в плоть и кровь;
лёд тронулся;
от аза до ижицы;
геркулесовы столпы;
иерихонская труба;
яблоко раздора.

№12. Какие из этих выражений являются фразеологизмами, а какие – нет?

Голубям на смех, и след простыл, зубы заговаривать, сухая курица, мёртвым сном, точка зрения, точить вилку, следить за каждой копейкой, тянуть кота за язык, указать на дверь, знать цену, вертеться на языке, заплатить той же монетой.

№13. Существуют обороты, принятые во многих языках и полностью сохраняющие смысл: ахиллесова пята; волк в овечьей шкуре. Есть так называемые аналоги - выражения, близкие по смыслу, но различающиеся образами. Подберите к данным иностранным устойчивым выражениям русские аналоги.

- 1) Везти сов в Афины (*греч.*) - ехать в Тулу со своим самоваром;
- 2) рыба ещё в воде, а он сковороду на огонь ставит (*армянск.*) - делить шкуру неубитого медведя;
- 3) дождь льёт алебардами (*франц.*); дождь льёт кошками и собаками (*англ.*) – дождь льёт как из ведра.

№14. Прочитайте буквальные переводы иноязычных фразеологизмов. Каким русским фразеологическим оборотам они соответствуют?

- 1) Одним выстрелом двух зайцев убить.
- 2) Как у Христа за пазухой.
- 3) Гусь свинье не товарищ.
- 4) Не всё то золото, что блестит.

№15. Замените подчеркнутые слова фразеологизмами.

Вера Сергеевна объясняла решение задачи, но Петя всё прослушал.

Ира узнала, что поездка откладывается, и отчаялась.

Кирилл целый день ничего не делал.

Мы догадывались, что он нам врёт.

Первого сентября Уля проснулась очень рано.

№16. Допишите фразеологизмы, выбрав из скобок нужное слово или форму слова.

Держать ухо востро.

Смотреть сквозь розовые очки. С гулькин нос.

Делать из мухи слона.

Не в своей тарелке.

№17. В каких фразеологизмах имеются ошибки?

Беречь как зеницу глаза, встать не с той ноги, гнаться за двумя зайцами, губы заговаривать, покраснеть до кончиков волос.

№18. Какие предложения содержат ошибки в употреблении фразеологизмов?

Вася красиво, как курица лапой, написал заглавие.

Женя остановилась, до глубины души восхищенная чудесной музыкой.

Котенок был очень некрасивым, глаз не оторвать.

Мы дружно работали сложив руки.

Мы с другом долго спорили, но в конце концов нашли общий язык.

У лягушки дух захватило от страшной высоты.

Яшка сломя голову остановился.

РАБОТА С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ И ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЯХ

ФАРРАХОВА Р.Г. ,

учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории
МБОУ «Амикеевская ООШ» Муслимовского МР

Выявление, поддержка, развитие и социализация одарённых детей становится одной из приоритетных задач современного образования.

Проблема одарённости в системе образования на организационном уровне обычно решается путём создания специальных школ для одарённых и талантливых детей или специальных классов для одарённых. Но существует возможность и другого решения – не удалять одарённого ребенка из естественной для него среды, обучать и воспитывать, не выводя его из круга обычных сверстников, создав условия для развития и реализации его выдающихся возможностей.

Понятия «детская одарённость» и «одарённые дети» определяют неоднозначные подходы в организации педагогической деятельности. С одной стороны, каждый ребёнок «одарён», и задача педагогов состоит в раскрытии интеллектуально-творческого потенциала каждого ребёнка. С другой стороны, существует категория детей, качественно отличающихся от сверстников, и соответственно, требующих организации особого обучения, развития и воспитания.

Способный, одарённый учащийся – это высокий уровень каких-либо способностей человека. Этим детей, как правило, не нужно заставлять учиться, они сами ищут себе работу, чаще сложную, творческую.

Постепенный отход системы образования от «штамповки» и понимание возможности воспитания будущего творца на образовательном «конвейере»

всё больше осознаются и заставляют искать новые формы работы с одарёнными и талантливыми детьми.

Важнейшим направлением решения данной проблемы являются реализация специальных программ обучения, которые соответствовали бы потребностям и возможностям этой категории учащихся и могли бы обеспечить дальнейшее развитие одарённости.

Формы работы с одарёнными детьми могут быть разные. Это и индивидуальный подход на уроках, использование в практике элементов дифференцированного обучения, проведение нестандартных форм уроков. Проведение дополнительных занятий с одарёнными учащимися, подготовка к олимпиадам, интеллектуальным играм, дискуссиям, консультации по возникшим проблемам. Участие в школьных и районных олимпиадах по предметам (русский язык, литература). Сюда же можно отнести психологические консультации, тренинги, тестирования. Участие в конкурсах, интеллектуальных играх, научно-практических и научно-исследовательских конференциях.

Вести такие формы работы помогают использование современных средств информации (Интернет, медиатека, компьютерные игры по предметам, электронная энциклопедия).

Прежде чем начать работу с детьми, нужно создать банк одарённых детей, включающий в себя сведения о детях с различными типами одарённости по языку и литературе. Например:

№	Фамилия, имя	класс	способности
1	Бадретдинова Алиса	9	По уровню: высокие ; По личностной сфере: умственные ; По общности проявления: общие (активность, критичность, быстрота, внимание)
2	Аглиева Альбина	9	По уровню: средние ; По личностной сфере: творческие (нестандартное мышление и видение мира); По общности проявления: общие (активность, критичность, быстрота, внимание)

Для работы с этими учащимися была разработана рабочая программа кружка «Юный лингвист», составлен план реализации этой программы.

План реализации программы «Юный лингвист»

№	Направление работы	класс	Время проведения
1	Организация и проведение интеллектуального марафона по русскому языку и литературе	4-9	ежемесячно
2	Неделя русского языка и литературы -выпуск стенгазет, литературных бюллетеней; -проведение внеклассных мероприятий; -конкурсов чистописания, иллюстраций; -инсценирование сказок.	3-9	Январь
3	Неделя детской книги	3-9	Март
4	Проектная деятельность:		

	1) Проект «Как хорошо уметь читать».	5	Декабрь
	2) Творческий проект «Создание альманаха «Живая земля».	5-8	Январь
	3) Творческий проект «Огонь в легендах, сказках и стихах».	5-9	Февраль
	4) Социально значимый проект «Золотая книжная полка».	7-8	Март
	5) Информационно-творческий проект «Игры и забавы моих сверстников» (по прочитанным книгам).	5-9	Май
5	Исследовательская деятельность по предмету, проведение уроков-исследований	5-9	В течение года
6	Исследовательская деятельность по темам: «Права человека глазами ребёнка», «Родословие», «Наши знаменитые земляки», «Труженики тыла» и др.	5-9	В течение года
7	Участие в олимпиадах и районных конкурсах «Толстовские чтения», творческих конкурсах	4-9	В течение года
8	Дополнительные занятия с одарёнными детьми на сайтах Интернет он-лайн	4-9	Согласно расписанию
9	Дополнительные занятия с одарёнными детьми с различными интерактивными тренажёрами в классе	4-9	Согласно расписанию
10	Вовлечение всех учащихся во всероссийские, международные, республиканские конкурсы: «Русский медвежонок», «Альбус», «Олимпус», «Рождественские чтения» и др.	5-9	В течение года

Как видно по плану работа в школе ведётся с учащимися разного возраста. Создана своя система взаимодействия с дошкольными учреждениями, начальными и средними классами. В эту работу вовлечены и родители детей. Они помогают делать проектные работы своим детям, совместно выполняют исследовательские работы. В конечном итоге одинаково заинтересованы как дети, так и их родители.

Для выявления и отслеживания результатов работы ведётся диагностика достижений учащихся, у каждого учащегося имеется портфолио. В портфолио собираются все грамоты, благодарственные письма, дипломы, сертификаты, полученные на конкурсах различного уровня: школьном, муниципальном, региональном, республиканском, всероссийском. Дети с желанием участвуют во всех мероприятиях, стараются занять призовые места. Стимулом к такой работе является проведение «Фестиваля одарённых детей» в конце учебного года на муниципальном уровне, в котором награждают детей, занявших призовые места в мероприятиях регионального и республиканского уровней.

Качественная подготовка учащихся к выступлению на олимпиаде по русскому языку сегодня требует разносторонней филологической и психологической подготовки, системной организации процесса обучения.

Подготовка к олимпиадам начинается на уроках русского языка, на факультативных занятиях, на занятиях кружка. Раннее выявление, обучение и воспитание талантливых детей является одним из главных условий успешной работы учителя по подготовке учащихся к участию в олимпиадах.

При планировании занятий кружка обращаю внимание на то, чтобы были включены все разделы языкознания. Занятия начинаем с фонетики и орфоэпии, рассматриваем словообразование, морфологию и синтаксис. Особое место уделяю фразеологии и этимологии. На уроках русского языка дано очень мало времени на изучение фразеологии, поэтому стараемся обратить внимание на эту тему на занятиях кружка. Учащиеся с увлечением изучают фразеологизмы. Выполняем различные виды работ. Например:

1. Подберите антонимы к следующим фразеологизмам:
Хоть пруд пруди, засучив рукава, заварить кашу, тяжек на подъём и др.
2. Подберите синонимы к следующим фразеологизмам:
Ума палата, голова на плечах, два сапога пара, перековать мечи на орала.
3. Составьте небольшой текст, используя известные вам фразеологизмы.
Примеры из работ детей:

Рыбалка

Мы с друзьями решили пойти на рыбалку. Встали ни свет ни заря и отправились на речку. Как снег на голову начался дождь. Мы сломя голову побежали домой. Погода испортила все наши планы, и остались мы с носом.

В гостях

На каникулах я ездила в гости к бабушке. Засучив рукава, я помогала бабушке. С девочками ходили в лес по ягоды, там их была тьма тьмущая. Лес находился совсем под носом. Девочки как воды в рот набрали. Битый час собирали ягоды, наполнили лукошки и вернулись домой. Летом в деревне работы много, вертишься как белка в колесе.

Отгадайте фразеологические загадки:

- Её не сварить с теми, с кем трудно сговориться.
- Её набирают в рот, когда молчат.
- Его вешают, когда приходят в уныние.
- Он хорошо подвешен у человека, который говорит легко и бойко.
- Его держат за зубами, когда не хотят говорить лишнего.

Большое внимание уделяем работе со словарями, в особенности работе с этимологическими словарями. Учащимся интересно узнать происхождение того или иного слова.

Анализ прозаического и лирического текстов - один из видов работы на олимпиаде по литературе. Рассматриваем различные виды анализа текста. Более подробно изучаем изобразительно-выразительные средства языка.

Например, выполняем следующие виды работы:

1. Определите, какие тропы употреблены в приведенных ниже фрагментах художественных текстов.

Литейный залили блузы и кепки. (В. Маяковский)

Редкая птица долетит до середины Днепра. (Н. Гоголь)

Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса. (А. Пушкин)

Кому сказать, с кем поделиться

Той грустной радостью, что я остался жив... (С. Есенин)

2. С помощью каких изобразительных средств создаётся звуковой образ (бой часов) в строфе из стихотворения А.А. Блока?

Только в грозном утреннем тумане

Бьют часы в последний раз:

Донна Анна в смертный час твой встанет,

Анна встанет в смертный час.

На занятиях кружка учащимся даётся как теоретический, так и практический материал. В каждой теме акцентируется внимание на тех моментах, которые слабо освещены или совсем отсутствуют в школьном курсе русского языка и литературы.

Проектная деятельность учащихся — одна из важнейших составляющих образовательного процесса.

Посредством проектной деятельности формируются знания и навыки о структуре задачи, этапах её выполнения; осваиваются основные элементы технологических цепочек. Проектная деятельность, как элемент учебного процесса, оказывается очень эффективной, предоставляет учащемуся максимум свобод в реализации задачи, что повышает у ребят интерес к решению задачи и способствует творческому развитию личности.

Проектная деятельность в рамках изучения программы информационных технологий даёт возможность учащемуся активно включаться в процесс поиска необходимой информации, её критического и творческого осмысления, освоения способов самостоятельных действий при решении учебной проблемы и их применения на практике.

Цель проектной деятельности состоит в том, чтобы создать условия, при которых учащиеся:

1. Самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников, могут пробовать себя в различных сферах на основе самостоятельно выделенной цели разработки проекта.
2. Учатся пользоваться приобретёнными знаниями для решения познавательных и практических задач.
3. Приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
4. Развивают у себя исследовательские умения.
5. Развивают системное мышление, разрабатывают программу действий по реализации проекта в соответствии с собственными возможностями, осуществляют рефлексию.

В результате проектной деятельности идёт процесс формирования социально компетентной личности, учащиеся становятся активными участниками учебно-воспитательного процесса, продукт их творческой деятельности может иметь научную значимость и являться предметом инноваций.

Проекты могут быть как краткосрочные, так и долгосрочные. Учащиеся больше работают над долгосрочными проектами, проводят какие-то исследо-

вания, собирают материал, читают дополнительную литературу. Работа над проектом способствует развитию коммуникативных способностей детей, они учатся выступать перед аудиторией, грамотно строить свою речь. Например, по русскому языку составляли проекты на темы «Морфологические признаки причастия и деепричастия», «Употребление прилагательных в речи» и др.

Учащиеся, которые много читают, любят уроки литературы, участвуют в различных конференциях со своими исследовательскими работами. Хочу привести в пример несколько таких работ. После прочтения романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» решили выполнить исследовательскую работу на тему «Экранизация книги». Было просмотрено несколько фильмов разных режиссеров, снятых по роману в разные годы. Сравнивали эти фильмы между собой, сравнивали с текстом романа, анализировали. Прочитали критические статьи. Искали ответ на вопрос: «Почему книга отличается от фильма, снятого по той же самой книге?» Узнали, что первый фильм был снят в 1909 году в России режиссером Василием Гончаровым, а последний в 2002 году в Англии, и в том же году сняли совместный фильм США-Россия-Польша. Фильмы снимались не только в России, но и в США, Бразилии, Великобритании, Германии, Италии, Франции, Казахстане. Итогом этой работы стало выступление в XIII республиканских Кирилло-Мефодиевских юношеских научных чтениях и получение призового места.

Не менее увлекательной была работа «Изобразительно-выразительные средства в стихотворениях Б.Л. Пастернака» Наблюдая и исследуя стихотворения Б. Пастернака, определили роль средств художественной выразительности в его лирике; с помощью каких изобразительных средств языка поэту удастся придать речи яркость, усилить её эмоциональное воздействие. Сделали вывод о значении художественно-выразительных средств языка в лирике поэта, определили любимые изобразительно-выразительные средства у Пастернака и поняли, почему им отдавал поэт предпочтение. Было прочитано множество стихотворений поэта, учащаяся так увлеклась творчеством поэта, что знает наизусть десятки его стихотворений.

Во время выступления на региональной научно-практической конференции учащихся «Наше наследие», проходившей в городе Елабуга, читала стихи участникам и членам жюри. И эта работа была оценена как призовая.

После таких наград учащиеся ещё с большим желанием начинают заниматься такими видами работ.

При подготовке к олимпиадам используем олимпиадные задания прошлых лет, а также теоретический и практический материал, собранный из самых различных источников: словарей, учебников, учебных пособий, журнальных публикаций, текстов художественной литературы. Используем различные интернет-ресурсы, берём материал из сайтов учителей.

Таким образом, вовлечение учащихся, как одарённых, так и детей со средними способностями в активную познавательную деятельность – основная задача учителя русского языка. На мой взгляд, ценность такого подхода заключается не только в выявлении личностей, мыслящих не шаблонно, но и в

создании комфортного общения, ситуации сотрудничества для всех учащихся в образовательном пространстве.

ЧТЕНИЕ С ОСТАНОВКАМИ КАК ОДИН ИЗ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПРИЁМОВ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

МАЛОЛЕТКОВА В.А.,

учитель русского языка и литературы муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения «Лицей №1»
Чистопольского муниципального района

Многообразие современных технологий позволяет учителю конструировать урок, определять оптимальную форму взаимодействия учитель – учащийся, учащийся – учащийся, соответствующую целям и задачам каждого конкретного урока. Использование современных образовательных технологий – это возможность обучения обобщённым знаниям, умениям, навыкам и способам мышления; объединения содержания отдельных дисциплин, что актуально как установление межпредметных связей.

При этом многие из технологических приёмов позволяют формировать и развивать различные виды УУД учащихся. Так, например, технологический приём – *чтение с остановками* – хорошо использовать на уроках развития речи. Учитель читает текст, заранее разделив его на сюжетные эпизоды, фрагменты. На основе заглавия учащиеся предполагают, о чём будет текст. Далее читается первый фрагмент. После остановки учащиеся прогнозируют, что будет дальше. Предположения обсуждаются во время следующей остановки чтения, и так до конца текста. До начала чтения текста (или его части) учащиеся должны пройти стадию *вызова*. Это можно осуществить на основе заглавия текста, минимальной информации об авторе. Затем, ознакомившись с частью текста, учащиеся уточняют своё представление о материале (*стадия осмысления*). Особенность приёма в том, что момент уточнения (*стадия осмысления*) одновременно является и *стадией вызова* для знакомства со следующим фрагментом материала.

Данная технология даёт возможность удерживать внимание на протяжении всего чтения текста; это отличный материал для обсуждения взаимосвязи эпизодов внутри текста; процесс чтения становится увлекательным и интересным.

Для примера приведу урок по работе с текстом В. Солоухина (8–9 классы).

Тема: Работа с текстом В. Солоухина

Технологический приём: чтение с остановками.

Ход занятия:

1. Слово учителя: Прочитав каждый абзац, делаем остановку, чтобы ответить на вопросы:

- О чём этот текст?
- О чём может идти речь до данного фрагмента и после него?
- Что в тексте помогло вам понять это?
- К какому стилю и типу речи относится текст?
- Как это выражено языковыми средствами?

2. Чтение 1-го отрывка:

1) Каждый раз, когда я видел что-нибудь очень красивое в природе: цветущее дерево, цветочную поляну, светлый быстрый ручей, уголок леса с ландышами в еловом сумраке, закатное небо с красивыми облаками, россыпь брусники вокруг старого пня, ночную фиалку среди берёз, - у меня появлялось чувство, похожее на досаду. «Господи, – говорил я, - такое мне дано, но ведь с этим же что-то тебе делать надо!»

3. Беседа по вопросам (даны ранее). Дополнительное задание: объясните пунктуацию в этих двух предложениях.

4. Чтение 2-го отрывка:

1) Так вот – любование. В этом весь секрет постижения красоты. Согласитесь, что если человека привезти на берег моря, показать ему катящиеся валы прибоя, а через минуту увезти от моря подальше, то это одно. Если же человек просидит на берегу несколько часов или проживёт несколько дней, то это совсем другое. Все сходятся на том, что на море можно смотреть часами, равно как на огонь или на водопад. Весь комплекс моря с его синевой, запахом, шелестением или грохотом волн, волнующей игрой красок, шуршанием гальки, с необъятным простором, с кораблями, проплывающими вдали, с чайками и облаками – всё это наполнит вас, очистит, облагородит, останется навсегда, чего не произойдёт, разумеется, если взглянуть и тотчас уйти или увидеть эту красоту из окна поезда.

5. Беседа по вопросам (даны ранее). Дополнительное задание: один из приёмов художественной выразительности – ряды однородных членов. Докажите, что автор его использует. Найдите предложения, которые противопоставлены друг другу (антитеза).

6. Чтение 3-го отрывка:

3) Однажды японцы привезли европейских туристов на поляну, с которой хорошо видна гора Фудзияма, и оставили их там на несколько часов. А когда туристы возроптали: «Мы приехали в Японию смотреть, а не сидеть без дела на одном месте», - японцы вежливо возразили и показали программу. В ней было написано: с 9 до 11.30 утра – любование.

7. Беседа по вопросам (даны ранее). Дополнительное задание: понятно ли вам значение слова ВОЗРОПТАЛИ? Замените его нейтральным синонимом.

8. Чтение 4-го отрывка:

4) Потом я понял: нужно остановиться и смотреть. Любоваться. Созерцать, исцеляя душу. Остановиться не на двадцать минут (которые тоже можно считать продолжительным временем), потому что если остановишься на два-

дцать минут – не избавишься от зуда движения, так тебя и будет подмывать двинуться дальше. Надо остановиться перед красотой, не думая о времени, без суеты и не меньше чем на два часа. (В. Солоухин)

9.Беседа по вопросам (даны ранее). Дополнительное задание: вы почувствовали, что здесь тоже использована антитеза? С помощью каких языковых средств она выражена? В чём особенность первых трёх предложений этого абзаца?

10. Слово учителя: - Вы уже догадались, что абзацы были прочитаны не в том порядке, как они расположены у автора. Расположите их так, чтобы получился связный текст.

1) Однажды японцы привезли европейских туристов....

2) Так вот – любование.....

3) Каждый раз, когда я видел....

4) Потом я понял: нужно....)

Обратите внимание на средства связи абзацев. Допишите окончание текста. (5) *Только тогда красота, которой конца-краю нет, пригласит тебя в собеседники, только тогда возможен с ней глубокий духовный контакт, только тогда она и приносит радость.*)

11. Работа со стихотворением. Прочитайте стихотворение В. Солоухина. Какие строчки созвучны уже прочитанному тексту? Отметьте знаком «+» те строки стихотворения, которые вам близки, созвучны, знаком «-» те, с которыми трудно согласиться. Аргументируйте своё мнение. Выберите строчки и оформите их в виде эпиграфа к своему сочинению-рассуждению.

*Вершина формы строгой и чеканной –
Земной цветок: жасмин, тюльпан, горлец,
Кипрей и клевер, лилии и канны,
Сирень и роза, ландыш, наконец.
Любой цветок сорви среди поляны –
Тончайшего искусства образец,
Не допустил ваятеля резец
Ни одного малейшего изъяна.
Как скудно мы общаемся с цветами.
Меж красотой и суетными нами
Лежит тупая жирная черта.
Но не считай цветенье их напрасным,
Мы к ним идём, пречистым и прекрасным,
Когда невыносима суета. (В. Солоухин)*

Вывод: Сопоставляя два текста, учащиеся замечают не только лексические повторы: *красивое в природе, красивые облака, секрет постижения красоты, увидеть эту красоту, любование, любоваться, остановиться перед красотой, без суеты меж красотой и суетными нами*, но и единство на уровне темы и идеи.

Да, сегодня урок меняется. Меняется, как и человек. Постоянная спешка, почти полный отказ от книг на бумажном носителе, необходимость ди-

станционного общения – всё это изменило личность. Меняются теория и практика урока. И мы будем использовать как традиционные, так и современные технологии. Урок будет меняться вслед за изменяющимся учителем.

ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ К ОЛИМПИАДАМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ФАЙЗУТДИНОВА Г. М.,

учитель русского языка и литературы I квалификационной категории
МБОУ «Антоновская СОШ» Спасского МР

В современных условиях образования не случайно уделяется большое внимание олимпиадам по предметам (классным, школьным, районным и т.д.). Ценность такой формы внеклассной работы, как олимпиада, заключается не только в выявлении одарённых учащихся, но и в формировании устойчивого интереса учащихся изучаемому предмету, положительной мотивации учения.

Олимпиадные задания требуют от учащихся серьёзной компетенции, так как всероссийские олимпиады отличаются высоким уровнем сложности. Задания по русскому языку требуют от участников олимпиады решения вопросов, связанных с пониманием конкретных фактов языка, а также с умением объяснять их происхождение, анализировать особенности их использования в текстах различных стилей и жанров, обобщать собственные задания по тому или иному вопросу.

Олимпиады помогают развить у учащихся самопознание, самоорганизацию, самоопределение по отношению к обществу, самому себе. Задача учителя состоит в том, чтобы вывести учащихся на дорогу поиска в науке и жизни, помочь наиболее полно раскрыть свои способности.

Общие рекомендации по подготовке одарённых учащихся к олимпиаде по русскому языку

Для эффективной подготовки к олимпиаде важно, чтобы олимпиада не воспринималась как разовое мероприятие, после прохождения которого вся работа быстро затухает.

- Подготовка к олимпиаде должна быть систематической, начиная с начала учебного года.
- Курсы по выбору целесообразнее использовать не для обсуждения вопросов теории, а для развития творческих способностей детей.
- Индивидуальная программа подготовки к олимпиаде для каждого учащегося, отражающая его специфическую траекторию движения от незнания к знанию, от практики до творчества.
- Использование диагностического инструмента (например, интеллектуальные соревнования по каждому разделу программы по предмету).
- Уделить внимание совершенствованию и развитию у детей экспериментальных навыков, умений применять знания в нестандартной ситуации,

самостоятельно моделировать свою поисковую деятельность при решении экспериментальных задач.

- Использовать учителю все имеющиеся в его распоряжении возможности: мысленный эксперимент, уроки-практикумы, эксперимент в школьном кабинете и т.д.

Общая характеристика олимпиадных заданий по русскому языку

Участники олимпиады должны продемонстрировать:

- владение орфоэпическими нормами русского литературного языка (ударение, произношение твёрдых и мягких согласных, непроемкие согласные и т. д.);
- знание истории русского алфавита и основных этапов становления русской орфографии;
- знание семантической системы современного русского литературного языка, элементарную осведомлённость в происхождении слов и понимание закономерностей исторического развития лексического значения слова;
- знание русской фразеологии и умение анализировать функционирование фразеологизмов в художественном тексте;
- знание речевых норм русского языка и понимание их обусловленности языковой системой;
- навыки синхронного и диахронического морфемного и словообразовательного анализа;
- знание морфологической системы русского языка и навыки морфологического анализа слова;
- знание синтаксической системы русского языка и умение анализировать синтаксические явления повышенной сложности;
- элементарную осведомлённость в области истории русского языкознания;
- коммуникативные умения и навыки;
- творческие способности.

Главная задача олимпиады – выявление и поддержка одарённых детей, способных к углубленному изучению и научному исследованию языка, выбор сильнейших из них. Такая задача обуславливает и требования к олимпийским заданиям. Они должны быть разнообразными по форме и содержанию, охватывать все уровни языка. По уровню сложности вопросы должны опираться на школьную программу и содержать элементы, позволяющие выявить и оценить языковое чутьё и лингвистический кругозор учащихся и способность кратко, точно, логично и аргументировано выразить мысль.

Роль учителя при подготовке учащихся к олимпиаде по русскому языку

К сожалению, невозможно за короткий период обучить всем приёмам решения лингвистических задач и заданий «олимпийского уровня», невозможно увеличить словарный запас учащегося, растолковать ему все слова и

фразеологизмы, которые могут ему встретиться в заданиях олимпиады, нельзя рассказать все занимательные истории о происхождении слов – для этого существуют словари. Многое зависит от эрудиции учащегося, его культурного уровня. Но помочь учащемуся найти нужную литературу, объяснить темы, вызывающие затруднения, организовать работу по подготовке, потренировать его – это вполне реально, в этом и видит учитель свою роль.

Примерная программа курса «Подготовка одаренных детей к олимпиаде по русскому языку»

Пояснительная записка

Данный курс предназначен для учащихся 5–11 классов, проявляющих особый интерес к изучению русского языка, и служит для подготовки их к олимпиаде. Подготовка учащихся к олимпиаде – это стимул для глубокого погружения в изучаемый предмет, расширения кругозора, тренировки логического мышления. Занимаясь по программе курса, учащиеся 5–11 классов смогут расширить границы своей эрудиции, развить аналитические навыки.

Олимпиадные задания по русскому языку требуют от учащихся серьёзных и глубоких знаний по всем разделам языкознания, умения логически связывать сведения из разных разделов науки о языке при решении определённых задач. Кроме того, самостоятельное чтение дополнительной литературы, занимательных материалов по фонетике, словообразованию, орфографии, лексике и др., где в интересной и увлекательной форме даётся информация, которой, зачастую, нет в школьных учебниках, способствует повышению активного интереса учащихся к языкознанию как науке.

Цель курса:

подготовка учащихся к олимпиаде по русскому языку.

Задачи:

- подготовить ребят к различным видам заданий, дать рекомендации по работе над ними;
- сориентировать учащихся в темах предлагаемых заданий;
- научить пользоваться справочной литературой и словарями;
- потренировать в решении наиболее часто встречающихся лингвистических задач.

Место курса в учебном (образовательном) плане

На проведение данного курса отводится 34 часа.

Учебно-тематическое планирование

	Содержание	К-во часов
1	Вводный урок	1
2	Фонетика	1
3	Орфоэпия	1
4	Словообразование	5
5	Морфология. Омонимия частей речи	12

6	Стилистика	6
7	История языка	6
8	Социолингвистика. Сравнительное языкознание	1
9	Словари. Лингвисты	1
	Всего	34

Содержание курса

Вводный урок. Общие рекомендации по выполнению заданий олимпиады.

Фонетика. Подготовительные упражнения. Тренировочные упражнения. Разбор олимпиадных заданий разных этапов.

Орфоэпия. Выполнение заданий, связанных с постановкой верного ударения.

Словообразование. Повторение и углубление знания по морфемному разбору слова, т.е. закрепление навыков по выделению приставки, корня, суффикса и окончания.

Морфология. Омонимия частей речи. Дать понятие о регулярных (наречия краткие прилагательные и причастия, сравнительные степени наречий и прилагательных) и случайных совпадениях слов разных частей речи.

Стилистика. Паронимы. Плеоназм. Фамилии и географические названия в творительном падеже. Как называются жители того или иного города. Сочетания существительных с числительными. Предложно-падежные сочетания. Употребление деепричастного оборота.

История языка. Разбор заданий, связанных с самыми заметными изменениями, постигшими русский язык на протяжении его истории.

Социолингвистика. Жаргон. Табу и эвфемизмы.

Сравнительное языкознание. Языковые семьи и группы. Лингвистическое конструирование.

Лингвисты. Общие сведения о трудах отечественных лингвистов.

Словари. Характеристика различных видов словарей.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Основные вопросы, рассматриваемые на занятии	К-во часов	Дата	
				план	факт
1	Вводный урок.	Общие рекомендации по выполнению заданий олимпиады	1		
2	Фонетика	Соотнесение буквы и звука, йотированные буквы. Фонема. Сильная и слабая позиции гласных и согласных. Фонетические явления: оглушение, озвончение, ассимиляция и др. Фонетический анализ слова, транскрипция	1		
3	Орфоэпия. Лексика	Орфоэпические нормы. Ударение. Омонимы, синонимы, антонимы.	1		

		Фразеологизмы.			
4	Словообразование. Корень.	Различие однокоренных слов и слов с омонимичными корнями, одинаково звучащими, но имеющими разные значения.	1		
5	Окончание.	Части речи, имеющие и не имеющие окончания	1		
6	Приставка.	Значения приставок, продуктивные и непродуктивные приставки.	1		
7	Суффикс	Продуктивные и непродуктивные суффиксы. Омонимичные комбинации, образованные суффиксами. Омонимичные пары суффиксов.	1		
8	Способы словообразования	Различные способы образования слов.	1		
9	Морфология. Омонимия частей речи.	Регулярные и случайные совпадения слов с разных частей речи.	1		
10	Имя существительное	Одушевлённость.	1		
11		Род.	1		
12		Число.	1		
13		Склонение.	1		
14	Имя прилагательное	Разряды прилагательных и формы степеней.	1		
15		Виды глагола.	1		
16		Спряжение.	1		
17		Наклонение, лицо.	1		
18		Время.	1		
19	Числительное	Склонение числительных.	1		
20	Служебные части речи	Омонимия служебных частей речи.	1		
21	Стилистика	Паронимы. Плеоназм.	1		
22		Фамилии и географические названия в творительном падеже.	1		
23		Как называются жители того или иного города.	1		
24		Сочетания существительных с числительными.	1		
25		Предложно-падежные сочетания.	1		
26		Употребление деепричастного оборота.	1		
27	История языка	Алфавит.	1		
28		Происхождение и значения фразеологизмов.	1		
29		Буквенные обозначения чисел.	1		
30	Денежные единицы на Руси	Денежные единицы на Руси.	1		
31		Названия частей человеческого тела. Названия месяцев.	1		
32		Полногласие и неполногласие.	1		
33	Сравнительное языкознание. Социолингвистика	Языковые семьи и группы. Славянские языки и признаки их родства. Интернациональная лексика. Жар-	1		

		гон. Табу и эвфемизмы. Лингвистическое конструирование.			
34	Словари. Лингвисты	Виды словарей. Значительные труды лингвистов.	1		

Заключение

Таким образом, участие в олимпиадах стимулирует переход учащихся к более высокой форме учебной деятельности, мотивирует личностное и интеллектуальное развитие подрастающего поколения. Роль учителя в этом очень велика. В круг его деятельности входит выявление одарённости у обучающихся, планирование работы с ними, подготовка к олимпиадам по русскому языку и литературе, а также последующая работа по развитию их одарённости. Важно не потерять ни одного талантливого учащегося, предложить ему разные формы последующей научно-образовательной работы.

Литература для учителя

1. Казбек-Казиева М.М. Подготовка к олимпиадам по русскому языку. 5-11 классы / М.М. Казбек-Казиева. – 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 160 с.
2. Малюгина В.А. Олимпиады по русскому языку. 7-8 классы. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2014. – 224 с.
3. Селищев А.М. Старославянский язык. Часть вторая. Тексты, словарь, очерки морфологии. Учебное пособие для студентов и аспирантов филологических факультетов университетов и факультетов русского языка и литературы педагогических институтов. – Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР. - М., 1952. – 205 с.
4. Соболевский А.И. Древний церковно-славянский язык. Фонетика. – Москва, Университетская типография, 1891. – 161 с.
5. Учебное пособие по старославянскому языку. – 74 с.
<http://linguistica.spb.ru/>

Литература для учащихся

1. Казбек-Казиева М.М. Школьные олимпиады. Русский язык. 5-11 классы / М.М. Казбек-Казиева. – 6-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 192 с.
2. Сайт «Всероссийская олимпиада школьников» <http://www.rosolymp.ru/>
3. Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Захарьиной Елены Алексеевны http://saharina.ru/metod/extra/olympics_rus/
4. Сайт Перовой Инессы Николаевны <http://perova.jimdo.com/> внеклассная-работа/олимпиады/
5. Словари.

Рекомендуемая литература для подготовки учащихся к олимпиадам по русскому языку

Книги для чтения

- Гвоздарев Ю.А. Рассказы о русской фразеологии: Кн. Для внеклас. чтения учащихся ст. классов. – М.: Просвещение, 1988.
- Голанова Е.И. Как возникают названия: Кн. для учащихся старших классов. – М.: Просвещение, 1989.
- Казанский Б.В. Приключения слов. – СПб.: Азбука-классика, 2007 – Серия «Русская словесность».
- Колесов В.В. История русского языка в рассказах. – СПб.: Азбука-классика, 2007 – Серия «Русская словесность».
- Колесов В.В. Старая пословица недаром молвится. – СПб.: Азбука-классика, 2007 – Серия «Русская словесность».
- Кондратов А. Письмена мертвые и живые. – СПб.: Азбука-классика, 2007 – Серия «Русская словесность».
- Кондратов А. Земля людей – земля языков. – СПб.: Азбука-классика, 2006 – Серия «Русская словесность».
- Кронгауз М. Русский язык на грани нервного срыва. – М.: Знак: Языки славянских культур, 2007.
- Леонтьев А. Путешествие по карте языков мира. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008.
- Милославский И.Г. Зачем нужна грамматика? - М.: Русское слово, 2000.
- Мокиенко В.М. В глубь поговорки. Рассказы о происхождении крылатых слов и образных выражений. – СПб., Азбука, 2007 – Серия «Русская словесность».
- Мокиенко В.М. Загадки русской фразеологии. – СПб., Азбука, 2005 – Серия «Русская словесность».
- Одинцов В.В. Лингвистические парадоксы. – М.: Просвещение. 2008. Серия - Твой кругозор.
- Пасхалов А.П. Удивительная этимология – М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007.– (О чем умолчали учебники).
- Пересветов Р. Тайны выцветших строк. – СПб.: Азбука-классика, 2006 – Серия «Русская словесность».
- Суперанская А.В., Сулова А.В. О русских именах. – СПб.: Азбука-классика, 2007 – Серия «Русская словесность».
- Сулова А.В. О русских фамилиях. – СПб.: Азбука-классика, 2007 – Серия «Русская словесность».
- Улуханов И.С. О языке Древней Руси – М.: 1972.
- Успенский Л.В. Слово о словах – М.: АСТ, Зебра Е, 2009.
- Юдин А.В. Русская традиционная народная духовность. Пособие для учащихся. - М.: – Интерпракс, 1994.

Сборники с заданиями

- Воронина Н.В., Егорова Т.В. Олимпиады по русскому языку. 9-11 классы: М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.
- Журинский А.Н. Лингвистика в задачах. Условия, решения, комментарии / Сост. Е.В. Муравенко. – М.: Издательство «Индрик», 1995.
- Задачи лингвистических олимпиад. 1965-1975 / ред.-сост. В.И. Беликов, Е.В. Муравенко, М.Е. Алексеев. – М.: МЦНМО, 2006.
- Лингвистические задачи. Пособие для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение, 1983.
- Львова С.И. Русский язык. 7 кл.: пособие для учащихся – М.: Дрофа, 2005 – Серия «За страницами школьного учебника».
- Норман Б.Ю. Лингвистические задачи: учеб. пособие – М.: Флинта : Наука, 2006.
- Приходько В.К. Выразительные средства языка: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2008.
- Русский язык. Всероссийские олимпиады. Вып. 2 / [А.М. Камчатнов, С.И. Львова, О.М. Александрова и др.; под ред А.М. Камчатнова]. – М.: Просвещение, 2009.
- Русский язык: Всероссийские олимпиады / под ред. Камчатнова А.М. – М., «Просвещение», 2008. – Серия «Пять колец».
- Шкатова Л.А. Подумай и ответь: Занимательные задачи по русскому языку: Кн. для учащихся 5-7 кл. – М.: Просвещение, 1989.

Справочники и энциклопедии

- Атлас языков мира. Происхождение и развитие языков во всем мире – Лик пресс, 1998.
- Бельчиков Ю.А. Практическая стилистика современного русского языка – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА.
- Вальтер Х., Мокиенко В.М., Никитина Т.Г. Толковый словарь русского школьного и студенческого жаргона: ок. 5000 слов и выражений М.: Астрель АСТ: Транзиткнига, 2005.
- Даль В.И. Пословицы русского народа.
- Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 томах
- Дубровин М.И. Иллюстрированный сборник идиом на пяти языках – М., РОСМЭН, 1997.
- Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева. - М.: Сов. энциклопедия, 1990.
- Никитина Т.Г. Молодежный сленг: Толковый словарь: Более 12000 слов; свыше 3000 фразеологизмов. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003.
- Новиков Вл. Словарь модных слов – М.: Зебра Е, 2005.
- Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 72500 слов и 7500 фразеологических выражений.

- Рогожникова Р.П., Карская Т.С. Словарь устаревших слов русского языка. По произведениям русских писателей XVIII – XX вв. – М.: Дрофа, 2005.
- Смолицкая Г.П. Топонимический словарь Центральной России – М.: Армада-пресс, 2002.
- Сомов В.П. Словарь редких и забытых слов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1996.
- Тихонов А. Н. Словообразовательный словарь русского языка: В 2 т. : В словаре описана словообразовательная структура около 145 000 слов.
- Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. Тт. 1-4. Перевод с нем. и доп. О. Н. Трубачева. Изд. 3-е, стереотипное. - СПб.: АЗБУКА, 1996.
- Черных П. Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка. В 2-х тт. - М., 1993.
- Шанский Н.М., Боброва Т.А. Этимологический словарь русского языка. - М., 1994.
- Энциклопедический словарь юного филолога / Сост. М.В.Панов. — М.: Флинта, Наука, 2006.
- Энциклопедия для детей [Т.10] Языкознание. Русский язык. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2007г.

Приложение

**Примерные задания по подготовке учащихся
к олимпиадам по русскому языку**

Фонетика

1. *Один и тот же предлог С в потоке речи может звучать по-разному. Как именно? Приведите примеры форм, употреблённых с этим предлогом, и запишите их в транскрипции.*

(С Аней – [с-ан^ний], с Серёжей – [с^с-сир^ожый], с Дашей – [з-дашый], с Димой – [з^д-димай], с Жорой – [ж-жорай], с Шарлоттой – [ш-шарлотай], с Чарли – [ш^ч-чарли].)

Орфоэпия. Лексика

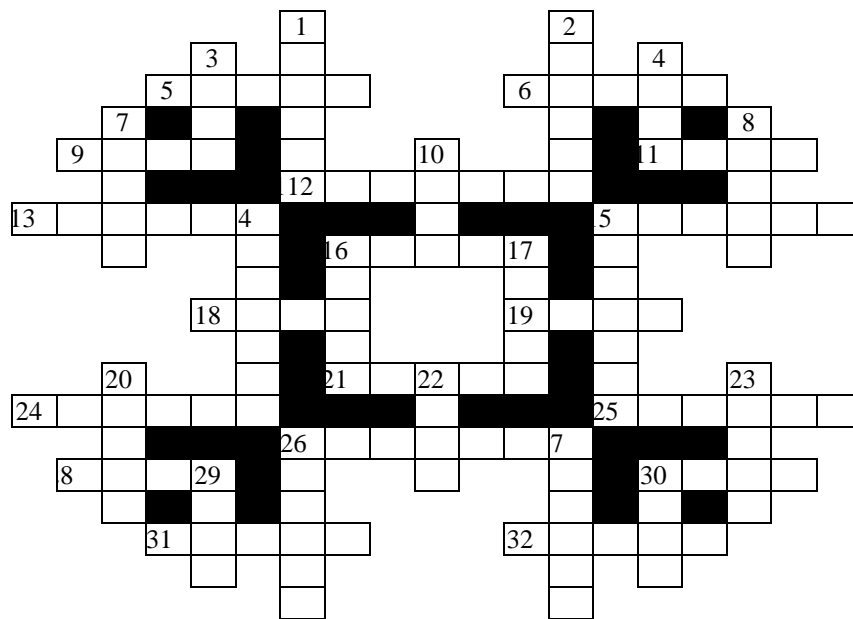
2. *Являются ли данные в парах фразеологизмы синонимичными? Аргументируйте свой ответ.*

Со дня на день – изо дня в день; с минуту на минуту – минута в минуту; держать себя – держать себя в руках.

(Со дня на день – в ближайшее время, очень скоро. Изо дня в день – ежедневно, постоянно.

С минуту на минуту – в самое ближайшее время. Минута в минуту – точно в установленное время)

3. Командам предлагается разгадать кроссворд и указать, какими ленами предложения являются пропущенные слова.



По горизонтали: 5. Бедность не 6. Мели, ..., твоя неделя. 9. Кабы лиса не подросла, то бы ... волка съела. 11. Молчание – ... согласия. 12. Старость не 13. А ... просто открывался. 15. Лиха беда - 16. Новый ... чисто метёт. 18. Не всё коту масленица, бывает и великий 19. Слышал ... , да не знает, где он. 21. ... рыбака видит издалека. 24. Шумим, ... , шумим. 25. Близок ... , да не укусишь. 26. Не дорог ... , дорога любовь. 28. На ... и на цвет товарищей нет. 30. Перемелется, ... будет. 31. ... не моего романа. 32. Береги ... смолоду.

По вертикали: 1. ... дороже денег. 2. Нашла коса на 3. Если Магомед не идёт к горе, то ... идёт к Магомеду. 4. Кто старое помянет, тому ... вон. 7. На ловца и ... бежит. 8. Чужой ... скоро приедается. 10. Один в поле не 14. Не плюй в ... , пригодится воды напиться. 15. ... на столе, а пересол на спине. 16. Собака лает – ... носит. 17. Терпи, ... , атаманом будешь. 20. На воре и ... горит. 22. Человек человеку – друг, товарищ и 23. Дорога ... к обеду. 26. Не было у бабы хлопот, так купила 27. Смотри в 29. ... не без добрых людей. 30. Дитя не плачет, ... не разумеет.

По горизонтали: 5. Порок 6. Емеля 9. Овца 11. Знак 12. Радость 13. Ларчик 15. Начало 16. Веник 18. Пост 19. Звон 21. Рыбак 24. Братец 25. Локоть 26. Подарок 28. Вкус 30. Мука 31. Герой 32. Честь.

По вертикали: 1. Уговор 2. Камень 3. Гора 4. Глаз 7. Зверь 8. Калач 10. Воин 14. Колодец 15. Недосол 16. Ветер 17. Казак 20. Шапка 22. Брат 23. Ложка 26. Поросё 27. Корень 29. Свет 30. Мать.

1. Андрей увлекался легендами и мифами Древней Греции. Но однажды, отвечая на уроке, он от волнения кое-что напутал. Попробуйте найти ошибку в его ответе.

Греческие боги были могущественны, величественны и бессмертны. Они с превосходством и спокойствием взирали на человеческий мир с вершины го-

ры, где обитали. Отсюда и появилось выражение *греческое спокойствие*, что значит спокойствие такое же, как у греческих богов.

(Олимпийское спокойствие – ничем невозмутимое спокойствие).

Словообразование

1. Известно, что в финикийском алфавите гласных букв не было, их потом добавили греки. Расшифруйте финикийскую надпись, обозначающую тип односоставного предложения, добавив гласные.

ПРДЛНН-ЛЧН

Какую приставку нужно добавить, чтобы речь шла об односоставном предложении, в котором лицо, выполняющее действие, не определено?

(Зашифрованная надпись – определённо-личное. Если к этому слову добавить приставку не-, то получится неопределённо-личное – тип односоставного предложения, в котором лицо есть, но оно не определяется.)

2. Согласны ли вы с тем, что в ряду слов свинина, говядина, баранина, конина «лишним» является слово говядина? Свой ответ мотивируйте.

(Во всех словах, за исключением слова *говядина*, есть суффикс – ин -, имеющий значение *мясо животного, называемого корнем слова*. Ср. баранина – мясо барана. *Говядина* же образовано при помощи суффикса –ин- от утраченного *говядо*, поэтому в составе переразложившейся основы *говядин-* суффикс уже не выделяется.)

Морфология. Синтаксис. Омонимия частей речи

1. Перестройте предложения так, чтобы между подлежащим и сказуемым можно было бы поставить тире.

1. В историю русской литературы А.С. Пушкин вошёл как крупнейший представитель реализма, как создатель литературного языка.
2. Новый этап творческого пути Пушкина отразился в поэме «Руслан и Людмила».
3. Лирическая поэзия Пушкина была зеркалом его личности и в то же время отражала настроение его поколения.
4. Возвращение Грибоедова в Москву в 1824 году было переворотом в его судьбе и началом непрерывных успехов.
5. Как жаль, что Грибоедов не оставил своих записок! Написать его биографию было бы делом друзей.
6. Народность в писателе есть достоинство, которое вполне может быть оценено одними соотечественниками.
7. Главной целью Пушкина становится воспроизведение в «Евгении Онегине» широкой картины русской жизни, образов русских людей современной ему действительности.

(1. В истории русской литературы А.С. Пушкин – крупнейший представитель реализма, создатель литературного языка. 2. Поэма «Руслан и Людмила» – новый этап творческого пути Пушкина. 3. Лирическая поэзия Пушкина – зеркало его личности и в то же время отражение настроения его поколения. 4. Возвращение Грибоедова в Москву в 1824 году – переворот в его судьбе и начало непрерывных успехов. 5. Написать его биографию – дело его друзей. 6. Народность в писателе – достоинство, которое вполне может быть оценено одними соотечественниками. 7. Главная цель Пушкина – воспроизведение в «Евгении Онегине» широкой картины русской жизни, образов русской жизни, современной ему действительности)

2. Перед вами предложение: Пролетали мимо города, сёла и хутора.

Может ли это предложение иметь два смысла? От чего это зависит? Как перераспределяются при этом члены предложения? *(В зависимости от ударения однородные члены города, сёла и хутора могут восприниматься или как подлежащее, или как дополнение. От этого зависит смысл предложения, который может быть двояким).*

3. Расставьте знаки препинания в следующем предложении.

Восстановите словообразовательный путь выделенного слова.

Полковой командир в ту самую минуту как услышал стрельбу и крик сзади понял что случилось что-нибудь ужасное с его полком и мысль что он примерный много лет служивший офицер мог быть виновен перед начальством в оплошности или нераспорядительности так поразила его что в ту же минуту забыв и непокорного полковника-кавалериста и свою генеральскую важность он ухватившись за луку седла и шпоря лошадь поскакал к полку под градом пуль осыпавших но счастливо миновавших его. (Л.Н.Толстой)

(1. Полковой командир в ту самую минуту, как услышал стрельбу и крик сзади, понял, что случилось что-нибудь ужасное с его полком, и мысль, что он, примерный, много лет служивший офицер, мог быть виновен перед начальством в оплошности или нераспорядительности, так поразила его, что в ту же минуту, забыв и непокорного полковника-кавалериста, и свою генеральскую важность, он, ухватившись за луку седла и шпоря лошадь, поскакал к полку под градом пуль осыпавших, но счастливо миновавших его.

2. Оплошн - ость < о – плош – н - (ый) < плох(ой)

4. Чем различаются знаки тире и дефис?

I. Тире – длинная черта (а), выступающая как разделяющий (отделяющий) (б) или выделяющий (знак обособления) (в) пунктуационный (г) знак. Он употребляется в неполном предложении (д), между подлежащим и сказуемым при отсутствии связки (е), в некоторых случаях обособления распространённых приложений (ж), в предложениях с обобщающим словом при ряде однородных членов (з), между частями бессоюзного предложения (и), при передаче прямой речи (к) и в некоторых других случаях (л).

II. Дефис – короткая чёрточка (а), указывающая на соединение частей слова (б) или на их полуслитное написание (в). Это орфографический знак (г). Он используется при написании сложных слов (д) / при присоединении одиночного приложения к определяемому слову (е), при переносе части слова с одной строки на другую (ж), при сокращённом написании слов, например, *г-н* – *господин* (з), для передачи на письме эмоционально окрашенной речи, например, *О-о-очень хорошо!* (и.)

Имя прилагательное

1. Знакомо ли вам слово *данокилий*? Покажите, как бы вы его просклоняли, если бы оно было прилагательным?

(Если бы это придуманное слово было прилагательным, оно могло бы склоняться так же, как прилагательное качественное или относительное (например, как *синий* или как *ранний*), и так же, как притяжательное прилагательное (как, например, *лисий*).

И. данокилий // данокилий

Р. данокилего // данокильего

Д. данокилему // данокильему

Т. данокилим // данокильим

П. о данокилем // о данокильем)

2. Найдите обособленные приложения в этом тексте, посчитайте их. Какая буква русского алфавита стоит под этим номером?

Первому, старшему из всех, Феде, вы бы дали лет четырнадцать. У второго мальчика, Павлуши, волосы были всклокоченные, чёрные, скулы широкие, лицо бледное. Лицо третьего, Илюши, было довольно незначительно: горбоносое, подслеповатое. Четвёртый, по имени Костя, мальчик лет десяти, возбуждал моё любопытство своим задумчивым и печальным взором. Последнего, Ваню, я сначала было и не заметил.

(В тексте 7 обособленных приложений, буква Ё.)

Стилистика

1. Что нужно сделать, чтобы в комнате сидело не семь человек, а шесть?

За столом сидели хозяйка дома, её сестра, подруга моей матери, двое незнакомых мне лиц, моя сестрёнка и я.

(Слова «подруга моей матери» могут стать приложением, если их выделить тире. Тогда в комнате будет сидеть не семь, а шесть человек.)

2. «Который из дедушек «мой»?» Почему?

Дед, в лохматой шапке, в подшитых валенках, сидит на завалинке.

Дед в лохматой шапке и в подшитых валенках сидит на завалинке.

(В предложении с обособленным определением указывается на известного человека.)

3. Один из героев произведения Н.С. Лескова «Смех и горе» писал: «... Я единожды встретился с господином начальником губернии и был изруган им подлецом и мошенником».

Может ли быть у этого предложения двоякий смысл? От чего это зависит? (При изменении интонации и постановке запятой после дополнения им слова подлецом и мошенником становятся характеристикой (обособленным приложением) начальника губернии).

История языка

1. В оде Г. Р. Державина «Бог» есть такая строка: *Я есмь, конечно, ... и Ты.*

Какая глагольная форма стоит на месте пропуска? Мотивируйте свой выбор.

Есь – редуцированный вариант формы 2 лица *еси* - форма глагола *быть*. Выбор формы *есь*, а не *еси* может быть обусловлен стремлением избежать слияния конечного гласного последней с союзом *и*.

2. Объясните значение выделенных слов и выражений. Каким термином они называются?

1) Бедный Обломов то *повторял зады*, то бросался в книжные лавки за новыми *увражами* и иногда целую ночь не спал, рылся, читал, чтоб утром, будто нечаянно, отвечать на вчерашний вопрос знанием, вынутым из архива памяти (И.А.Гончаров. Обломов) 2) Она [Наташа] писала ему классически-однообразные, сухие письма, которым сама не приписывала никакого значения и в которых, *по брульонам*, графиня поправляла ей орфографические ошибки. (Л.Н. Толстой. Война и мир)

Ответ. *Повторять зады* – вспоминать или заново учить давно пройденный материал; *увражи* – научные сочинения; *по брульонам* – по черновикам. Эти слова и выражения относятся к **лексическим архаизмам**: они перестали употребляться как словарные единицы, соответствующее значение передается в современном языке другими словами и оборотами.

3. В начале 19 в. поэт Ф.Н. Глинка печатал в литературных журналах переложения церковных песнопений - псалмов, подписывая публикации одной буквой **Ф** (первой буквой своего имени – Геодоръ).

Прочитайте эпиграмму А. С. Пушкина на Фёдора Глинку. Напишите буквы церковнославянского алфавита, названия которых использованы автором. Раскройте смысл выделенных в тексте слов и выражений.

Наш друг Фита, Кутейкин в эполетах,
Бормочет нам растянутый псалом:
Поэт Фита, не становись Фертом!
Дьячок Фита, ты Ижица в поэтах!

Ответ. *Фита* – название буквы *Ф*. *Ферт* – название буквы *Ф*; звуковое значение этих двух букв одинаково: они обозначали согласный [ф], при этом именно «фита» осознавалась лишней, ненужной буквой: из гражданского алфавита она была устранена ещё Петром Первым, но вернулась в алфавит под влиянием церковнославянской традиции. *Кутейкин в эполетах* – офицер в роли дьячка; этот сатирический образ отсылает читателя к комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (дьячок Кутейкин учит Митрофанушку церковнославянскому языку).

Выражение *стать (становиться) фертом* имеет значение «принимать горделивую позу, важничать»: буква *Ф* очертаниями напоминает человека, который стоит «руки в боки».

Ижица – название буквы *Ѹ*, которая так же, как *фита*, сохранялась лишь в церковной традиции для обозначения звуков [и] и [в] в ограниченном числе слов. Для понимания эпиграммы наиболее важен тот факт, что «ижица» занимала место последней буквы алфавита. *Ижица в поэтах* – наиболее бездарный из поэтов.

Таким образом, автор эпиграммы высмеивает не только увлечение своего современника церковными песнопениями, но и бездарность его творений: не вставай в горделивую позу и не причисляй себя к поэтам!

4. Найдите в данном отрывке текста имя прилагательное, значение которого отличается от современного, укажите это различие. В подчёркнутых предложениях выделите грамматическую основу и назовите тип предложения (двусоставное, односоставное и его вид).

И потихоньку, не услышала бы Дарья Сергеевна, стала Дунюшка на молитву. Умною молитвой молилась, не уставной. Озарённая дрожавшим светом догоравшей лампы, держа в руках заветное колечко, долго лежала она ниц перед святыней. С горячими, из глубины непорочной души идущими, слезами долго молилась она, сотворил бы господь над нею волю свою, указал бы ей, след ли ей полюбить всем сердцем и всею душою раба божия Петра и найдёт ли она счастье в том человеке. (П.И. Мельников-Печерский. На горах)

Ответ. *Умная* молитва в данном тексте противопоставляется молитве *уставной*. Речь идёт о том, что Дунюшка не повторяла заученные тексты известных молитв, а обращалась к Богу своими словами - теми, что *приходили на ум*, что подсказывала душа. *Умная* молитва - импровизированная, стихийная, а *уставная* – каноническая, соответствующая церковному уставу.

В первом из выделенных предложений грамматическая основа представлена одним словом – сказуемым *молилась*, а подлежащее *Дунюшка* восстанавливается на основе предыдущего контекста; это **двусоставное неполное** предложение.

Выделенная часть сложного предложения является **односоставной**, её грамматическая основа *след ли полюбить* оформляет **безличную конструкцию**: слово *след* в данном случае употреблено как устаревшее слово категории состояния с модальным значением; в современном языке в безличном значении употребляется однокоренной глагол: *следует ли полюбить*.

ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ К ОЛИМПИАДЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Из опыта работы БУТИНОЙ А.И.,
учителя русского языка и литературы
МБОУ «Новошешминская гимназия»

Олимпиадные задания включают в себя знания из разных областей лингвистики: истории языка, словообразования, фонетики, лексики, фразеологии, морфологии, синтаксиса и пунктуации. Мне бы хотелось подробнее поговорить о фразеологии, так как знание русской фразеологии и умение анализировать функционирование фразеологизмов в художественном тексте составляет трудность у учащихся. Обычно учащиеся легко находят в тексте русские фразеологизмы и синонимы к ним. Но нахождение литературных фразеологизмов (*красной нитью*) и фразеологизмов иностранного происхождения (*авгиевы конюшни*) является для них более сложной деятельностью. Для этого надо не только быть внимательным при исследовании текста, но и много читать.

Кроме того, учащиеся затрудняются при работе над следующим заданием: продолжить фразеологизм или пословицу, поговорку, ведь зачастую в своей речи мы употребляем только первую часть выражения, например: «Бедность — не порок, а вдвое хуже», «Не всё коту масленица, будет и пост».

При решении заданий по фразеологии от учащихся требуется хорошее знание исконно русских фразеологизмов, ведь большая часть фразеологизмов берёт своё начало из глубины веков и отражает глубоко народный характер. Прямой смысл многих фразеологизмов связан с историей нашей Родины, с некоторыми обычаями наших предков, их работой.

Например, *Бить баклуши (праздно проводить время, бездельничать)*

Коломенская верста (очень высокого роста)

Во всю ивановскую (в полную силу, очень громко)

Брить лоб (отдавать в солдаты)

Сморозить

В дореволюционных гимназиях изучался греческий язык. От реплик учителей греческого языка «морос» (по-русски – глупо, глупость) образовалось слово сморозить – сказать глупость.

Где раки зимуют?

В старину раков суеверные люди считали таинственными животными. Узнать рачью зимовку считалось делом очень трудным. Выражение «Я ему покажу, где раки зимуют» употреблялось как угроза: покажу то, чего никто не знает.

Долгий ящик

У царя Алексея Михайловича в селе Коломенском у дворца был прибит длинный ящик, куда люди опускали свои челобитные (прошения). Прощения, проходя через руки бояр, очень часто задерживались. Выражение откладывать дело в долгий ящик означает «тянуть, задерживать, медлить».

Казанские сироты

После завоевания Казани русский царь Иван IV щедро наградил отдельных татар. Многие татары злоупотребляли добротой русских и, прикидываясь бедными, назойливо требовали наград. Прикидываться казанским сиротой – притворяться бедняком.

На воре шапка горит

Происходит это выражение от старинного анекдота. На базаре искали однажды вора, не смогли найти и обратились к знахарю. Знахарь вдруг крикнул в толпу: «Поглядите, на воре шапка горит!» Какой-то человек невольно схватился за голову. Он и оказался вором. С тех пор так говорят о человеке, который невольно выдаст себя нечаянным словом или движением.

С красной строки

В древности книги писали на пергаменте особыми чернилами, а заглавные буквы новой строки писали киноварью (красной краской). С красной строки – с новой строки.

У чёрта на куличках

В глубокой древности кулигами называли поляны в дремучих лесах. Язычники считали их заколдованными. Позже люди расселялись вглубь леса, отыскивали кулиги, поселялись там со всем семейством. Отсюда и пошло выражение: у чёрта на куличках, т. е. очень далеко.

Ходить козырем

В древней Руси бояре, в отличие от простолюдинов, пришивали к вороту парадного кафтана расшитый серебром, золотом и жемчугом воротник, который назывался козырем. Козырь внушительно торчал вверх, придавая гордую осанку боярам. Ходить козырем – ходить важно, а козырять – хвастаться чем-нибудь.

С панталыку сбиться

Выражение пошло от названия горы Пантелик в Греции. В горе добывали мрамор, и было много пещер, гротов и ходов; попав туда, легко можно было заблудиться.

Особую трудность составляют фразеологизмы старославянского языка. Например,

Соль земли (наиболее выдающиеся представители народа, цвет общества),

Не от мира сего (не приспособленный к жизни, далёкий от её забот),

На сон грядущий (перед сном),

Как зеницу ока (очень заботливо, тщательно беречь).

Также необходимо учитывать, что ряд фразеологизмов пришёл к нам из других языков:

Немецкого

смотреть сквозь пальцы (сознательно не замечать что-либо), откладывать в долгий ящик (на неопределённое время)

Французского

не в своей тарелке (неудобно, скованно, не на месте),

с высоты птичьего полёта (с такой высоты, что всё видно, сверху)

Многие фразеологизмы были созданы в устной речи людей различных профессий:

- *столяров (топорная работа, без сучка, без задоринки)*
- *железнодорожников (ставить в тупик, зелёная улица)*
- *музыкантов (задавать тон, играть первую скрипку).*

Некоторые фразеологизмы пришли из мифов.

Ахиллесова пята (наиболее уязвимое место, слабая сторона) Из греческого мифа об Ахиллесе, единственно уязвимым местом которого была пятка, не коснувшаяся чудодейственной воды реки Стикс.

Дамоклов меч (постоянно угрожающая опасность) Из древнегреческого предания о сиракузском тиране Дионисии Старшем, который, чтобы проучить одного из своих приближённых, завистника Дамокла, посадил его во время пира на своё место, повесив над головой Дамокла на конском волосе острый меч, как символ тех опасностей, которые подстерегают тирана.

Прокрустово ложе (мерка, под которую что-либо подгоняют.) Согласно древнегреческому мифу разбойник по прозвищу Прокруст обрубал или вытягивал жертвам ноги по длине своего ложа.

Происхождение многих фразеологизмов связано с народными и литературными сказками, с баснями И. А. Крылова и другими произведениями. В своей речи мы нередко пользуемся различными меткими выражениями, созданными писателями, поэтами, политическими деятелями и вошедшими в общее употребление.

Слона-то я и не приметил (не обратил внимание на самое важно).

А ларчик просто открывался (простой выход из казалось бы затруднительного положения)

Такие выражения называют крылатыми. Они как бы вылетели за пределы произведений, в которых первоначально были созданы, вошли в литературный язык, получив в нём более широкое, обобщённое значение.

Существует много разных источников, к которым можно обратиться при выполнении заданий по фразеологии. Из наиболее интересных справочников по русской фразеологии следует назвать сборник «Русская мысль и речь. Свое и чужое. Опыт русской фразеологии. Сборник образных слов и иносказаний» М.И. Михельсона (1902). В этом словаре объединены фразеологизмы, пословицы, поговорки и крылатые изречения, а также отдельные образные слова.

Фразеологические единицы описывались также в различных сборниках крылатых слов и выражений: «Крылатые слова» С.М. Максимова (1890, 1955), «Крылатое слово» С.Г. Займовского (1930), «Крылатые слова» Н.С. Ашукина и М.Г. Ашукиной (1955, 1966) и др.

В 1967 г. издан «Фразеологический словарь русского языка» под редакцией А.И. Молоткова. В нём толкуются обороты типа фразеологических сращений и единств, иногда встречаются пословичные выражения: *бабушка ещё надвое сказала; на воре шапка горит.*

Фразеологизмы располагаются в алфавите грамматически господствующего слова. Словарная статья даётся при стержневом компоненте. В ней после заголовка указывается сочетаемость фразеологизма со словом, даётся стилистическая оценка оборота, приводится иллюстративный материал из произведений художественной литературы.

В 1980 г. вышел «Школьный фразеологический словарь русского языка» В.П.Жукова, а в 1981 г. - «Словарь-справочник по русской фразеологии» под редакцией Р.И. Яранцева (М.: Русский язык, около 800 фразеологизмов).

ПОДГОТОВКА К ОЛИМПИАДЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОКАХ И ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЯХ

ХРИСАНОВА Н. А.,

учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №7»
Бавлинского муниципального района Республики Татарстан

«Творческая личность», «творческий подход», «творческие успехи», «думать творчески», «проявление творчества». Эти понятия в современном обществе являются показателями профессионализма, высокой квалификации, одним из основных критериев при выявлении лучшего среди лучших. Ведь именно способность к творчеству и созиданию мы в первую очередь считаем атрибутом одарённости, таланта, гения. Любому обществу нужны одарённые люди, и задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей. К большому сожалению, далеко не каждый человек способен развивать свои способности. Очень многое зависит и от семьи, и от школы.

Задача семьи состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности ребёнка, задача же школы – поддержать ребёнка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы. Именно в школе должны закладываться основы развития думающей, самостоятельной, творческой личности. Жажда открытия, стремление проникнуть в самые сокровенные тайны бытия рождаются на школьной скамье. Каждый из учителей сталкивался с такими учащимися, которых не удовлетворяет работа со школьным учебником, им не интересна работа на уроке, они читают словари и энциклопедии, изучают специальную литературу, ищут ответы на свои вопросы в различных областях знаний. Поэтому так важно именно в школе выявить всех, кто интересуется различными областями науки и техники, помочь претворить в жизнь их планы и мечты, вывести на дорогу поиска в науке и жизни, помочь наиболее полно раскрыть свои способности.

Среди многочисленных приёмов работы, ориентированных на интеллектуальное развитие учащихся, особое место занимают предметные олимпиады.

В основе подготовки к олимпиадам лежит принцип системности и непрерывности: подготовка к олимпиадам - непрерывный процесс, начинаю-

щийся ещё в начальной школе. В пятом классе учителю-предметнику даются рекомендации для продолжения работы по развитию лингвистических способностей отдельных учащихся.

Определённая часть работы по подготовке к олимпиадам осуществляется на уроках русского языка: практикум по лексикографии, решение эвристических задач, выполнение творческих заданий. Со словарями разных типов учащиеся работают систематически, из урока в урок.

Задания, используемые на уроках русского языка, можно объединить в три больших блока, в составе которых они будут охарактеризованы в дальнейшем: тесты, задачи, творческие задания. В каждом блоке рассматриваются примеры заданий.

1. Лингвистические тесты

К этому типу относятся задания, предполагающие воспроизведение знаний определённого раздела и демонстрацию навыков языкового разбора в рамках школьного курса русского языка.

Задания тестового характера проверяют знание трудных случаев орфографии и пунктуации, владение орфоэпическими и грамматическими нормами, навыки морфемного и синтаксического разбора и т. п. (вставьте пропущенные буквы..., раскройте скобки..., расставьте знаки препинания..., подчеркните..., выделите графически..., постройте схему..., укажите номер правильного ответа..., и др.).

К заданиям данного типа можно отнести и те, которые требуют точного и лаконичного ответа в утвердительной форме:

А) Образуйте от данных прилагательных все краткие формы и запишите их. Расставьте ударения в кратких формах.

Ветхий, дешёвый, дикий, славный.

Б) Какие звуки может обозначать на письме буква З? Подтвердите свой ответ примерами слов или сочетаний слов.

В) Перечислите единицы языка, которые могут быть выражены звуком [у].

Г) Кого из перечисленных ниже языковедов можно назвать современниками А. С. Пушкина: В. В. Виноградов, Н. И. Греч, В. И. Даль, М. В. Ломоносов, А. А. Потебня, М. Г. Смотрицкий, Ф.Ф. Фортунатов, Л. В. Щерба?

Д) Прочитайте фрагмент из поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Подчеркните в тексте все слова, употреблённые в переносном значении.

Заглянул бы кто-нибудь к нему [Плюшкину] на рабочий двор, где наготовлено было на запас всякого дерева и посуды, никогда не употреблявшейся, – ему бы показалось, уж не попал ли он как-нибудь в Москву на щепной двор, куда ежедневно отправляются расторопные тётки и свекрухи, с кухарками позади, делать свои хозяйственные запасы и где горами белеет всякое дерево – шитое, точёное, лаженое и плетёное: бочки, пересеки, ушаты, лагуны, жбаны с рыльцами и без рылец, побратимы, лукошки, мыкольники, куда бабы кладут свои мочки и прочий дрязг, коробья из тонкой гнутой осины, бураки из плетёной берёстки и много всего, что идёт на потребу богатой и бедной Руси.

Е) Замените устаревшие слова общеупотребительными синонимами: *зе-ница, длань, рубище*.

2. Лингвистические задачи

Лингвистические задачи – это задания эвристического характера, требующие а) знаний в разных областях русского языка, б) навыков морфемного, словообразовательного, этимологического, морфологического и синтаксического анализа, в) языкового чутья и лингвистической догадки, г) использования общих исследовательских приёмов (наблюдение, описание, сопоставление, систематизация, обобщение).

Типология лингвистических задач учитывает разные виды деятельности, необходимые для их успешного выполнения. Они определяются в соответствии с формами речевой деятельности и общими направлениями анализа языкового материала и единиц языка.

Изучение нормативной грамматики и лексики на уроках русского языка в школе – это знакомство с системой языка, иногда воспринимаемой как совокупность правил. В реальной речевой деятельности, которая всегда более разнообразна, чем «правила языка», мы сталкиваемся с живыми текстами, преподносящими трудные задачи для всех говорящих. Поэтому и классификацию заданий возможно производить в рамках отношений текста и языка (от текста к языку и обратно).

В данном случае под термином «текст» подразумевается любое речение (от словоупотребления в составе словосочетания или предложения до законченного развёрнутого высказывания). Л. В. Щерба определил этот аспект речевой деятельности как «языковой материал» (совокупность всего созданного при помощи языка) наряду с языком-системой и речью-процессом.

В зависимости от направления анализа (от того, что «дано», к тому, что нужно «найти» или «доказать») эти задания рассматриваются далее в составе нескольких групп.

1. От текста к языку. В заданиях этого типа предлагается текст, высказывание или словоупотребление в речи, требуется сделать вывод о свойствах языковых единиц как элементов языковой системы.

Выполнение заданий требует навыков аналитического чтения, направленного на правильное понимание речи. Подобные задания в большей мере помогают оценить лингвистические способности, языковое «чутье», глубину восприятия слова, навыки анализа языкового материала. В качестве примера могут быть приведены вопросы по лексике и фразеологии:

А) В чём заключается особенность употребления выделенных слов? Почему такие слова иногда называют «губками», «джокерами»?

Восток – дело тонкое. Жизнь – интересная штука. Человеческое счастье – вещь сложная.

Б) Найдите фразеологизм в предложениях из рассказа А. П. Чехова «Сельские эскулапы». Восстановите его в первоначальном виде. Как, по вашему мнению, появилось в русском языке это устойчивое выражение? С какой целью автор изменил его?

В приёмную входит маленькая, в три погибели сморщенная, как бы злым роком приплюснутая старушонка. Она крестится и почтительно кланяется эскулапствующему.

В) В одном ли значении употребляется выделенное слово в разных произведениях А. С. Пушкина? Определите значения этого слова.

- Настоящий же заслуженный письмовник был мною найден в кладовой, между всякой рухлядью, в жалком состоянии («История села Горюхина»).

- Вскоре вся дворня высыпала на двор. Бабы с криком спешили спасти свою рухлядь, ребятишки прыгали, любуясь на пожар («Дубровский»).

- Караульщик кончил свою работу, встряхнул свою рухлядь, полюбовался заплатою, приколол к рукаву иголку, сел на пушку верхом и запел во все горло меланхолическую старую песню... («Дубровский»).

- Другие таскали перины, сундуки, чайную посуду, белье и всю рухлядь («Капитанская дочка»).

Г) Прочитайте фрагмент одной из пьес А. Н. Островского. Определите значение выделенного слова. Почему слово мораль изменило свой облик в речи персонажа?

Я ей добра желал, а она обиделась; еще, пожалуй, рассказывать будет, значит, разговор пойдет; и будет страм для меня, а не для них. Про меня пойдет мараль.

К заданиям данного типа можно отнести и комментирование и исправление орфографических, пунктуационных и речевых ошибок. Например:

Д) Объясните причину орфографических ошибок: бульён, маёр, ёг.

II. От языка к тексту. Здесь моделируется активная речевая деятельность, то есть процесс письма с целью выражения и сообщения мысли. Исходным условием являются правила, закономерности языка, свойства языковых единиц. Требуется применить эти сведения к анализу предложенных фактов речи. В этом случае также следует выделить две возможные группы заданий.

1) От правил и структуры языка к конкретному факту. Такой тип заданий соответствует процессу говорения: в обычной речи подобным же образом факт языка преобразуется в факт речи.

А) Определите значения заимствованных слов *аутсайдер*, *мистерия*, *парламентарий*. Употребите эти слова в составе предложений, которые бы раскрывали их значения.

Б) Придумайте предложения, в которых словосочетание *воздушный шар* использовалось бы для создания метафоры, метонимии, гиперболы и сравнения.

В) Составьте сложноподчинённые предложения, в которых союзное слово *что* присоединяет разные типы придаточных частей.

2) От системы языка к тексту. Задания такого типа предполагают выбор из предложенного ряда языковых единиц одной, наиболее уместной в тексте. Это могут быть самые обычные задания «вставить вместо трёх точек»:

Прочитайте текст. Вставьте вместо точек наиболее подходящее слово из тех, которые даны в скобках. Какой из рядов слов, выделенных курсивом, не является синонимическим? Докажите это.

И разговор зашел опять о войне, о Бонапарте и ... (сегодняшних, теперешних, нынешних) генералах и ... (официальных, казенных, государственных) людях. Старый князь, казалось, был убежден не только в том, что все теперешние деятели были мальчишки, не ... (сознававшие, улавливавшие, смекавшие, смыслившие) и азбуки ... (воинского, военного, войскового) и государственного дела, и что Бонапарте был ... (мелкий, незначительный, ничтожный, мелкотравчатый) французишка, имевший ... (удачу, успех, счастливый конец, счастье) только потому, что уже не было Потемкиных и Суворовых противопоставить ему; но он был убежден даже, что никаких политических ... (затруднений, сложностей, трудностей), не было в Европе, не было и войны, а была какая-то кукольная комедия, в которую играли нынешние люди, ... (симулируя, прикидываясь, притворяясь, делая вид, маскируясь), что делают дело. Князь Андрей весело ... (сносил, терпел, переносил, выдерживал, переживал) насмешки отца над новыми людьми и с видимою радостью ... (вызывал, провоцировал, побуждал, зажигал) отца на разговор и слушал его. (Л.Н. Толстой)

От языковых фактов к системе языка. В этом разделе могут быть представлены довольно разнородные задания структурно-лингвистического плана, по типу противостоящие предыдущим. Выполняя их, учащиеся не должны ни опираться на предложенный текст, ни самостоятельно составлять какой-либо заданный текст. Ответы на поставленные вопросы требуют аналитического подхода, понимания системных связей внутри языка, как на одном языковом уровне, так и межуровневых. Задания этого типа объединены в две группы.

1) Поиск закономерностей по данным примерам (в открытом ряду примеров). В качестве исходного условия предлагается открытый ряд слов. Единицы языка в нем располагаются так, чтобы «подсказать» с их помощью правильный ответ и дать возможность в результате анализа прийти к искомой информации. По такому принципу могут быть построены вопросы по фонетике и орфоэпии, морфемике и словообразованию, лексике и фразеологии, морфологии, синтаксису и стилистике:

А) Укажите основание, на котором данные пары слов объединены в один ряд. Продолжите ряд своими примерами.

Объезжать поля – объезжать лошадь; перекусить бутербродами – перекусить провод, пилка дров – пилка для ногтей; подметать пол – подметать швы...

Б) Продолжите ряд слов. Объясните своё решение.

Красота – красоты, забота – заботы, глубина – глубины...

В) Какое словосочетание является лишним в следующем ряду: отойти от дома, перейти через дорогу, пробежать в комнату, вылететь из гнезда, всплыть на поверхность? Аргументируйте свою точку зрения.

Г) Какие выводы можно сделать, сопоставив слова в следующем ряду: вперёд, впереди, предок, прежний, прежде, предчувствие, представить, предупредить, предо мной?

Не менее сложным испытанием, требующим аналитических способностей, может быть установление сходства и отличительных черт нескольких языковых единиц, их систематизация:

А) Объедините слова в группы по особенностям их структуры: гульбище, лежбище, мольбище, пастбище, стрельбище, стойбище. Мотивируйте свой ответ.

Б) Найдите общее в значении заимствованных слов: рецепт, рецептор, реципиент.

В) В чём проявляется грамматическое своеобразие глаголов *казнить* и *миловать*? Приведите другие примеры подобных глаголов? Каким термином они называются?

При оценке выполнения этих заданий следует обращать внимание на ход рассуждения, весомость и точность аргументов, оригинальность мышления, неординарность примеров.

2) Разбор трудных единиц и категорий языка. Под этим названием можно объединить задания по отдельным разделам науки о языке: лексикологии (в том числе терминологии и фразеологии), морфологии, графики и орфографии и др. Вопрос ставится предельно конкретно – об отдельных единицах при отсутствии возможности расширять их список. Это могут быть редкие, уникальные случаи или, наоборот, известные слова, выражения, предложения, которые нужно оценить с неожиданной точки зрения, увидеть новое в хорошо знакомом.

Содержание заданий может быть любым, но обязательной является установка не на воспроизводство заученных сведений, а на эвристический подход к их решению, применение знаний к анализу фактов языка, умение проводить аналогию между неизвестным и известным:

А) Разберите по составу наречие *невтерпеж*. Каким способом оно образовано с современной и исторической точки зрения? Обоснуйте своё мнение. Какой точке зрения вы отдаёте предпочтение и почему?

Б) Почему в наречиях *наотмашь*, *настежь* пишется мягкий знак, а в словах *уж*, *невтерпеж* и *замуж* нет?

В) Запишите прилагательное 352-летний без использования цифр и разберите его по составу.

Г) Дайте характеристику предложению: «Предупреждён – значит вооружён».

Д) Найдите в предложениях сказуемое и определите его тип. Объясните свое решение.

Давай посмотрим. Пойду посмотрю. Буду смотреть во все глаза. Смотрю не насмотрюсь.

Е) Постройте словообразовательную цепочку от слова *ум* к слову *умничание*. Сколько «шагов» отделяет эти слова?

Ж) Установите отличия форм учителя и учителя по их значению и употреблению в речи.

Задания, проверяющие системность знаний о языке, могут быть комплексными, то есть предполагающими одновременное обращение к разным разделам лингвистики (семантика и этимология; фонетика, грамматика и орфография; синтаксис и стилистика и т. п.):

А) Из каких звуков состоит слово *жѣстче*? К какой части речи его можно отнести? Подтвердите своё мнение примерами употребления слова.

Б) Какие значения в русском языке может выражать слово *хлеб*? Укажите грамматические признаки этого слова, которые изменяются в зависимости от значения.

В) Чем, кроме значения, отличаются слова *среда1* («окружение, обстановка») и *среда2* («третий день недели»)?

Г) Почему нельзя употреблять глагол *надеть* вместо *одеть*? Укажите словообразовательные и грамматические отличия этих слов.

От языка к науке о языке, описанию языка. Язык как объект науки диктует свои способы его описания. На них базируются основные исследовательские операции (анализ, обобщение, систематизация). Поэтому элементарный анализ фактов языка требует и научной эрудиции.

А) В каких разделах школьного учебника по русскому языку может быть рассмотрено слово *бесспорно*? Аргументируйте свое мнение.

Б) Какие черты диалектного произношения называются терминами *оканье, еканье, цоканье*? Приведите примеры.

В) Какие задачи выполняют «словари трудностей языка»? Назовите известные вам словари этого типа и их авторов.

Каждое задание должно иметь чёткую систему оценивания по определённым параметрам, которые разрабатываются предметной методической комиссией. Каждое задание «расщепляется» на составляющие его элементы, каждый из которых оценивается отдельно; в зависимости от сложности каждому элементу присваивается свой балл; сумма баллов составляет оценку за ответ.

3. Творческие задания

Творческие задания, направленные на создание развёрнутых высказываний, текстов также можно рассмотреть в составе двух групп.

1. От модели текста к тексту. Задания первого типа обнаруживают владение навыками построения связного тематически целостного и стилистически единого текста, умение выбрать форму, соответствующую содержанию. В структуре текстовой компетентности человека выделяют три взаимосвязанных компонента: а) осознанная ориентация на текстовый способ создания речемыслительного произведения (членение темы на подтемы, выбор композиции, соответствующей объёму темы, владение системой строевых единиц текста); б) владение совокупностью средств связности и их использование, соответствующее замыслу создателя; в) владение арсеналом средств жанрово-стилистического воплощения текста, их осознанный выбор в соответствии с

назначением и стилистическим заданием, прагматикой текста. Эти параметры могут быть учтены и при оценке.

Целью подобных конкурсных испытаний может быть написание текста заданного стиля или жанра (художественная миниатюра, письмо в газету, торжественная речь, деловой отчет и т. д.) на предложенную тему.

2. От текста к тексту. Этот тип заданий связан с традиционной филологической работой над текстом, его толкованием и оформлением. В качестве исходного условия задан текст, требуется в процессе его анализа создать свой оригинальный текст.

Традиционно в число творческих испытаний на городской и районной олимпиаде включается комплексный анализ текста. Целесообразно включить в формулировку задания конкретные вопросы, определяющие задачи этого анализа.

А) Прочитайте фрагмент рассказа А. П. Чехова «Происшествие (рассказ ямщика)». Определите стиль повествования. Найдите языковые средства, помогающие автору в создании образа рассказчика. Какой образ создаётся при помощи этой речевой характеристики? Свой ответ оформите в виде связного текста.

Мой покойный батенька, царство им небесное, везли к барину пятьсот целковых денег; тогда наши и шепелевские мужики снимали у барина землю в аренду, так батенька везли деньги за полгода. Человек они были богобоязненный, писание читали, и чтобы обсчитать кого, или обидеть, или, скажем, не ровен час, обжулить – это не дай бог, и мужики их очень обожали, и когда нужно было кого в город послать – по начальству, или с деньгами, то их посылали. Были они выделяющее из обыкновенного, но, не в обиду будь сказано, сидела в них малодушная фантазия. Любили они муху зашибить.

В эту группу могут войти задания из области стилистики и синтаксиса, предполагающие сопоставительный анализ разных по содержанию текстов.

Б) Прочитайте фрагменты романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» и найдите в них слова с уменьшительными и оценочными суффиксами. Какие значения выражают эти суффиксы? Какие слова текста помогают это определить? Обобщите свои наблюдения в виде вывода, оформив его как многочленное сложноподчинённое предложение.

Утро было славное, свежее; маленькие пёстрые тучки стояли барашками на бледно-ясной лазури; мелкая роса высыпала на листьях и травах, блистала серебром на паутинках; влажная тёмная земля, казалось, ещё хранила румяный след зари; со всего неба сыпались песни жаворонков.

Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избёнками под тёмными, часто до половины разметанными крышами, и покряхивавшиеся молотильные сарайчики с плетёнными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумен, и церкви, то кирпичные с отвалившейся кое-где штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разорёнными кладбищами. Сердце Аркадия понемногу сжималось. Как нарочно, мужички встречались все обтёр-

ханные, на плохих клячонках; как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранной корой и обломанными ветвями; исхудалые, шершавые, словно обглоданные, коровы жадно щипали траву по канавам.

Движение мысли «от текста к тексту» может подразумеваться и в других творческих заданиях. К ним можно отнести:

- преобразование, творческую переработку текста;
- перевод древнего текста;
- создание эссе по проблемам, затронутым в прочитанном тексте или высказывании известного лица и т. п.

Независимо от вида задания его выполнение оценивается по следующим параметрам: доказательность, логичность и последовательность, аргументированность, композиционная стройность, выразительность, речевое своеобразие.

На уроках литературы использую задания, призванные формировать эстетический вкус у учащихся, нравственный и гражданский идеалы. Подобные задания смогут научить обучающихся вдумчиво читать произведения художественной литературы, понимать условность искусства, видеть границы реального и вымышленного, самостоятельно выявлять авторскую позицию, а также способы и формы её выражения. Одной из форм подготовки к олимпиаде по литературе являются кроссворды.

Кроссворд по произведению А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

По горизонтали

1. Отношения Онегина и Ленского заканчиваются...
2. В какой главе Евгений и Татьяна впервые встретились.
5. Чем Евгений Онегин заменил барщину, чтобы облегчить участь деревенских жителей.
6. В образе какого животного предстал Онегин во сне Татьяны.
8. Титул, который получила старшая из сестёр Лариных после того, как вышла замуж.
9. Предмет, который Татьяна положила под подушку перед гаданием.
10. Что является «заменой счастью»?
11. «Надев широкий ..., Онегин едет на бульвар». Вставьте пропущенное слово, обозначающее головной убор.
13. Имя какого поэта употребляется в романе чаще всего?
14. Назовите отчество главной героини и её сестры
15. Сколько лет Ленскому в начале произведения?
17. Как Татьяна назвала Онегина в своем письме?
19. Страна, уроженцем которой являлся Владимир Ленский?

По вертикали

1. Место, где скучал Евгений. Прелестный уголок?
3. Их «мы обязаны ласкать, любить, душевно уважать и, по обычаю народа, о божестве их навещать, или по почте поздравлять»?
4. Город, в который привезли Татьяну на ярмарку невест?
7. Имя отца Татьяны Лариной?

9. «Подруга» Татьяны, которая течение сельского досуга мечтами украсила ей?
12. Строфа, которой написан Евгений Онегин?
16. Каким видом спорта занимался Онегин?
18. В каком из героев проявляются черты романтизма?

Следующим типом заданий на уроках являются развёрнутые ответы на вопросы:

1. Как вы понимаете следующее высказывание В. Гюго: «У истории нет корзины для мусора»? (Объём не менее 50 слов)
2. Как вы считаете, нужна ли современному человеку поэзия? (Объём ответа не менее 150 слов)
3. Напишите небольшую творческую работу на тему «Какое произведение классической прозы вы предложили бы для телеверсии и почему?»
4. Напишите небольшую творческую работу на тему «Литература и кино: итоги и прогнозы сосуществования в современном культурном пространстве».
5. Составьте сборник избранных произведений писателя - участника Великой Отечественной войны. Напишите вступительную статью к этому сборнику.
6. Согласны ли вы с высказыванием Сократа: «В каждом человеке солнце. Только дайте ему светить?»

При оценивании творческих работ необходимо терпение («быстрых» результатов практически не бывает), доброжелательность, деликатность, равноправие (недопустимо делить детей на талантливых и «остальных»). Детей без воображения не бывает.

На творчество легче влиять — его легче индуцировать и раскрыть, но легче и придавить, «перекрыть ему кислород». Поговорив с интересным творческим человеком или даже просто побывав в театре, на концерте, вы можете на время заразиться творческой энергией людей, с которыми общались или за которыми увлечённо наблюдали. Вы всего лишь слушали и смотрели, но в вас индуцируется собственная творческая активность, вы «загораетесь». По горячим следам этого творческого взаимодействия вы можете найти своё творческое решение. Причём оно может лежать в области, очень далёкой от того, что обсуждал ваш собеседник, от того, что вы увидели и услышали. С другой стороны, каждый из нас знает, что за несколько минут можно отбить у человека желание и способность творить надолго, а то и очень надолго — зависимость от окружения делает психику творческого человека хрупкой.

С выявлением учащихся, интересующихся предметом и формированием этого интереса, возможно создание творческой группы готовящихся к олимпиаде по конкретному предмету. Удобнее всего проводить данную работу на факультативных занятиях. Кружок по русскому языку «Юный лингвист» включает в себя углубленные вопросы по разделам фонетики, грамматики, лексики, синтаксиса, лингвистике. Но нельзя начинать работу без экскурса в

историю. Поэтому включены в программу беседы по истории происхождения письменности, ведь именно появление письменности положило начало лингвистической науке. Несколько занятий посвящается различным вопросам лексики, что объясняется и обилием вызывающего интерес у учащихся материала, и необходимостью воспитать у учащихся внимание к слову, вызвать желание разгадывать тайны языка.

Занятия по фразеологии вызваны необходимостью обогатить речь учащихся; по этимологии – стремлением воспитать у учащихся интерес к разгадыванию тайн языка. Программа составлена с таким расчётом, чтобы выбранный материал способствовал закреплению знаний по основным разделам грамматики и лексики русского языка, углублению знаний, обогащению словарного запаса учащихся, развитию смекалки, сообразительности, воспитанию языкового чутья.

Содержание работы кружка

I. История языка «Застывшие письмена». Некоторые сведения о происхождении письменности. Происхождение письменности и системы исчисления. Первые цифры древних народов. Цифры Месопотамии. Египетские цифры. Китайские цифры. Системы исчисления древних народов. Римская система исчисления. Система исчисления в племени майя. Современная система исчисления. История возникновения письменности. Развитие письменности. Виды письменности. Узелковая письменность. Пиктограмма. Идеограмма.

Иероглифы. Первые алфавиты и их роль в развитии культуры народов. Кирилл и Мефодий. Финикийский алфавит. Принятие христианства на Руси. Возникновение славянской письменности. Тайна славянской письменности. Древнерусский и старославянский языки. О важности изучения древнерусского языка. Из истории древнерусского языка: дописьменный и письменный периоды Абэцэ, абевега, азбука, алфавит. Влияние греческого и латинского алфавита на древнерусский алфавит. Древние славянские алфавиты: а) кириллица, б) глаголица. История букв, которых нет в современном алфавите. Из истории русской орфографии: употребление «лишних» и дублетных с фонологической точки зрения букв кириллицы. О введении в русский алфавит новых букв. Названия и начертания букв алфавита современного русского языка. Признаки старославянизмов в художественной литературе. Звуковая система старославянского языка второй половины IX века: фонетическая структура слога; гласные звуки, их классификация; редуцированные гласные, их позиции; согласные звуки, их классификация по глухости/звонкости, твёрдости/мягкости. Позднейшие звуковые процессы, отразившиеся в памятниках IX и отчасти X веков: падение редуцированных гласных и изменения в фонетической системе языка, связанные с утратой редуцированных гласных. Морфология. Грамматические разряды слов в старославянском языке. Живые и мёртвые языки. Естественные и искусственные языки.

Территориальная и социальная дифференциация языка. Сингармонизм. Живые и мёртвые языки. Важнейшие мёртвые языки. Интерлингвистика как

раздел языкознания. Искусственные языки. Эсперанто. Понятие языкового уровня. Основные уровни языка и их единицы. Диссимилиация. Языки и диалекты.

Появление и развитие языков. Языки и диалекты на ранних этапах развития человеческого общества. Образование языков народностей. Языки и диалекты при рабовладельческом и феодальном строе. Классификация индоевропейских языков. Индоиранские языки.

Греческий, древнеиндийский, германский, балтийские, славянские, латинский, ирландский, кельтские, албанский. Эволюция индоевропейских диалектов. Фонетическая эволюция в группах индоевропейских языков. Славянская и балтийская группы.

Грамматика. Словарный состав. Письменность. Этимология слова и «морфологическое чутьё». Этимологические родственники.

II. Лексика русского языка и нормы употребления.

Словари омонимов, синонимы, синонимы. Лексические нормы. Нарушение лексической сочетаемости. Возникновение фразеологизма. Фразеологические цепочки.

Смешивание паронимов. Плеоназмы. Тавтология. Речевая недостаточность

Все на «О»: омонимы, омофоны, омографы, омоформы.

III. Особенности строения слов.

Полногласные и неполногласные сочетания. Семантический распад одинаковых по происхождению корней. Разнородное стилистическое употребление.

Словообразовательные цепочки. Словообразовательное «древо».

«Странные» корни. Слова с двумя конями. Слова без корня. Корни-омонимы.

Слова с двумя-тремя приставками. В мире суффиксов. Исконно-русские суффиксы. Иноязычные суффиксы. «Счастливые» суффиксы.

Разносторонние задания направлены на сохранение познавательного интереса обучающихся, развитие творческих способностей и навыков самостоятельной деятельности. Повышает уровень позитивного социального опыта. Система заданий на уроках русского языка и литературы и занятиях кружка направлена, в первую очередь, на воспитание и развитие активной, успешной, креативной личности, умеющей применять знания в нестандартной ситуации.

Участие в олимпиадах стимулирует переход учащихся к более высокой форме учебной деятельности, мотивирует личностное и интеллектуальное развитие подрастающего поколения. Роль учителя в этом очень велика. В круг его деятельности входит выявление одарённости у обучающихся, планирование работы с ними, подготовка к олимпиадам по русскому языку и литературе, а также последующая работа по развитию их одарённости. Важно не поте-

рять ни одного талантливого учащегося и предложить ему разные формы последующей научно-образовательной работы. Олимпиады нужны детям как путь к самовыражению, к развитию. Как сказал В.А. Сухомлинский, «в душе каждого ребёнка есть невидимые струны. Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат». Когда ребёнок раскрывает свой талант и превосходит желаемый результат, тогда есть чему у него поучиться как сверстнику, так и учителю.

ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВ ПРИ ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ К ОЛИМПИАДЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ШИГАПОВА Н.Г.,

учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории
МБОУ «Многопрофильный лицей им. А.М. Булатова п.г.т. Кукмор»
Кукморского муниципального района Республики Татарстан

Предметные олимпиады являются действенным способом не только выявления, но и развития детской одарённости. Подобные творческие соревнования учащихся позволяют увидеть наиболее способных в области литературы и лингвистики. Подготовка детей к олимпиаде пробуждает интерес к научному изучению русского языка и развитию творческих способностей учащихся.

Начальный этап – олимпиады на уровне класса и школы – позволяет привлечь к выполнению нестандартных, творческих заданий наибольшее количество учащихся с признаками одарённости, явной или скрытой.

Цель участия в олимпиаде на школьном уровне – необязательно победа. Участие в школьной олимпиаде предполагает личностное развитие.

Олимпиада – не экзамен, поэтому в олимпиадные задания, кроме программного материала, надо включать вопросы для расширения кругозора учащихся.

Готовя детей к олимпиаде по русскому языку, необходимо опираться на языковое чутье и смекалку учащихся. Подготовка детей к олимпиаде предполагает серьёзную, планомерную работу по совершенствованию всех видов компетенции в области языка: лингвистической, культурологической, коммуникативной.

Особое внимание следует обратить на этимологию.

Этимология – гр. ETYMON – «истина» + LOGOS – «учение».

1. Происхождение слова и его родственные отношения к другим словам того же языка или других языков.

2. Раздел языкознания, исследующий происхождение слов разных языков.

Возможно, коллегам, склонным к интеграции различных учебных предметов, пригодится и следующее стихотворение Сергея Острового. В этом

произведении абсолютно корректный с научной точки зрения этимологический анализ воплощен в интересной поэтической форме.

ПЕРВОРОДСТВО

К словам привыкаешь день ото дня,
А они первородного смысла полны...

И когда я слышу:

– Извини меня! –

Это значит:

– Исключи меня из вины!

У слова цвет своего огня.

Своё первородство. Свои рубежи.

И когда я слышу:

– Обереги меня! –

Это значит:

– Берегами меня окружи!

У слова есть корни. И есть родня.

Оно не подкидывай под сирым кустом.

И когда я слышу:

– Защити меня! –

Это значит:

– Спрячь меня за щитом!

Вслушайся. Вникни. Не позабудь.

У слова свой нор. Своё нутро.

И если ты в эту проникнешь суть –

Слово тебе сотворит добро.

По словам учителя-методиста М.А. Рыбниковой, найти корень слова – это значит найти его внутренний, затаённый смысл – то же, что зажечь внутри фонаря огонёк. Попробуем это сделать и заглянуть вместе внутрь слова.

Для начала ответьте на ряд вопросов.

1. Верите ли вы, что, кроме этимологических корней, выделяют ещё и этимологические приставки и суффиксы?

ДА. Например: говядина – говяд (скот); соратник – со + ратник (воин), доспехи – до + спети (спешить).

2. Верите ли вы, что неправильное объяснение происхождения слов называют антиэтимологией?

НЕТ. Её называют ложной этимологией.

3. Верите ли вы, что, по словам лингвиста Шереметьевского, «орфография есть биография слова»?

ДА. Например: нелепый – лепый – «красивый, хороший», ср.: великолепный. Нещадный – щадный – «милосердный, щадящий», ср.: беспощадный, пощада.

4. Верите ли вы, что в русском языке есть приставка, которая употребляется только в трёх словах?

ДА. Треволнение, трезвонить, треклятый. ТРЕ- = ПРЕ-, НАИ-, имеющим усилительное значение.

Теперь следующее испытание – ОБЛАСТЬ СООТВЕТСТВИЙ.

Перед вами на листочках напечатаны слева слова, справа – этимологическая биография слов. Вам необходимо в течение двух минут найти соответствие между словом и его историческим значением. Время пошло! Проверяем. Найдите соответствия:

1. Кольчуга	А) букв. «написанный рукой»
2. Ветчина	Б) ис + кусати – «отведывать, пробовать»
3. Манускрипт	В) от КОЛО – «колесо»
4. Панорама	Г) от ЗАПА – «ожидание»
5. Искусный	Д) «ветхий, старый»; букв. «старое мясо»
6. Внезапный	Е) букв. «весь вид»; ПАН «все» + ХОРАМА «вид»

Ответ:

1 – В	2 - Д	3 - А	4 - Е	5 - Б	6 - Г
--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------

Далее познакомимся с происхождением некоторых слов: *вол, волк и во-лынка*.

Слова *вол* и *волк*, хотя и созвучны, этимологически родственными тем не менее не являются. Лексема *вол* («бык, предназначенный для сельскохозяйственных работ») по происхождению является общеславянской и восходит к слову *вель* («большой»), но с перегласовкой е/о. Животное получило название по своему большому размеру, силе; ср. со словами *великий, вельможа* (< *вель* «большой» и *можа* «силач, богач»). Слово *волк* – общеславянское индоевропейского характера (ср., например, с немецким *Wolf*) и имеет тот же корень, что и *волоку, волочить* («тащу, тащить»). *Волк* буквально – «таскающий» (домашний скот). А слово *волынка* («народный духовой музыкальный инструмент из нескольких трубок, вделанных в кожаный мешок или пузырь, через который вдувается воздух») восходит к географическому названию *Волынь*, откуда этот музыкальный инструмент получил распространение в России.

Но для правильного этимологизирования часто бывает недостаточно лишь лингвистических знаний, особенно когда в изменениях участвуют метонимии, основанные не на связи понятий, а на связи вещей. В этих случаях на помощь лингвисту приходит историк.

Например, лингвист легко может объяснить, что слово *затрапезный* происходит от слова *трапеза* – «обед, еда», заимствованного из греческого языка, где *trapedza* имеет значение «стол». Но откуда у слова *затрапезный* возникло значение «будничный, повседневный, заношенный», если к обеду всегда переодеваются в чистое платье? Историк разъяснит, что *затрапезный* происходит не прямо от слова *трапеза*, а от слова *затрапез* или *затрапеза* – «дешёвая пестрядинная ткань», изготовлявшаяся фабрикантом по фамилии Затрапезнов.

Таким образом, учёный-этимолог должен обращаться не только к фактам языка, но и к фактам истории.

При подготовке к олимпиаде необходимо обратить внимание на морфемный разбор слов.

Здесь надо отработать как можно больше вариантов этимологического (исторического) и современного разбора слов.

Почему лъзя - можно, а нельзя - нет?

Или наоборот: лъзя - нельзя, а нельзя - можно?

А это как посмотреть...

Все знают, что слова *лъзя* не существует и корня такого нет. Но разве в слове *нельзя* не выделяется совершенно отчетливое «не»?

Действительно, в общем для всех славян языке было слово *лъга* «свобода». Этот корень до сих пор существует в словах *льгота*, *польза* (его там трудно узнать, но уж поверьте). Форма дательного падежа единственного числа от *лъга* - *лъзе* «можно». Не *лъзе* – «не можно». Такое же отрицательное «не» выделялось и в слове *неделя* («единица измерения времени, равная семи дням, от понедельника до воскресенья включительно»). Сейчас мы вычленим в нём корень *недел-* и окончание *-я*, а вот в древнерусском языке у слова выделялись приставка *не-*, корень *-дел-* и окончание *-я*: *не-дел-я*.

Почему? Раньше это слово имело совершенно отличное от современного значение – «день отдыха» – и восходило к сочетанию «не делать». Таким образом, в процессе исторического развития русского языка у слова сначала утратилась смысловая связь между основами слов, а потом произошли изменения в морфемной структуре.

Утратилась смысловая связь с исходными основами и у слов *дворец-* (ср.: *двор-ъ*), *красн-ый* (ср.: *крас-а*).

Есть и другие причины подобных изменений. Например, у слова не сохранилось родственных. Так произошло со словом *скорняк-* – «мастер по выделке мехов из шкур, по выработке меховых изделий», поэтому мы выделяем в нём лишь корень *скорняк-* и нулевое окончание. Между тем в древнерусском языке существовали слова *скура* («шкура, кожа»), *скорья* («изделие из кожи, меха»), и морфемное членение было иным: корень *скор-*, суффиксы *-н-*, *-як-* и окончание *-ъ*: *скор-н-як-ъ*.

Кстати, в словах *сутки*, *супруг*, *сумерки* ранее выделялась приставка *су-*, имеющая значение «около, рядом». С течением времени корень поглотил приставку, включил её в свой состав.

Изменения в морфемной структуре слова могут быть объяснены и фонетическими причинами. Это значит, что какое-то сочетание звуков было трудно произносить. Например, слово *масл-о* по своему происхождению связано с глаголом *мазать*, и в древнерусском языке у него выделялись корень *маз-*, суффикс *-сл-* и окончание *-о*. Оно звучало как *мазсло*, что, конечно, было неудобно в произношении, и «мешающий» звук пропал. Слово *весло*, обязанное своим происхождением глаголу *везти*, прошло тот же путь: *везти* > *везсло* > *весло*.

Изменения в морфемной структуре слова, при которых основа становится более простой, в ней перестают выделяться приставки или суффиксы и всё сливается в один корень, в лингвистике называются опрощением основы.

В слове *застрять* современный разбор требует выделить корень *застр-*, суффикс *-я-* и суффикс *-ть*. Для этимологического членения слова мы выделяем приставку *за-*, корень *-стр-* и два суффикса. В слове *придирчивый* при современном разборе мы выделяем корень *придир-*, суффикс *-чив-* и окончание *-ый*. Этимологически мы выделяем в этом слове приставку *при-*, корень *-дир-*, суффикс *-чив-* и окончание *-ый*.

А бывает ли наоборот? То есть обратный процесс, когда в основах из целого корня начинают выделяться приставки или суффиксы? Бывает. (А вы пока подумайте, как мог бы называться такой процесс.)

Например, в слове *фляжка*, заимствованном из польского языка (*flaszka*), первоначально выделялись лишь корень *фляжк-* и окончание *-а*. Однако по аналогии со словами русского языка *книжк-а*, *дорожк-а*, *ножк-аи* подобными, где *-к-* является уменьшительно-ласкательным суффиксом, оно стало рассматриваться как слово с производной основой. В русском языке возникло слово *фляга* с чередованием *г/ж*. отсюда – современное членение: *фляжк-к-а*.

Слово *зонтик* – из голландского языка: *zondek*. Оно было заимствовано как слово с непроизводной основой (*зонтик*), но под влиянием слов типа *стол*, *носик* и тому подобных стало осмысливаться как уменьшительное образование, то есть как слово с производной основой (отсюда возникло исконное русское *зонт*).

В результате исторического развития языка могут меняться и границы между морфемами, то есть морфемы начинают члениться по-новому. Это процесс переразложения основы.

Например, в слове *живность* в современном русском языке выделяется суффикс *-ность*, а не *-ость* (ср.: *нов-ость*), так как из употребления вышло прилагательное *живный*, от которого было образовано существительное. Прежнее членение *жив-н-ость* заменилось членением *жив-ность*. В слове *удилище* («часть удочки – длинная гибкая палка, к которой прикреплена леза») сейчас выделяется суффикс *-лиц-*, а не *-ищ-*, как в слове *город-ищ-е*. В состав этого суффикса вошел суффикс *-л-*, принадлежавший ранее слову *удил-о*, утраченному в современном русском языке.

Попробуйте определить морфемное членение слов *знак*, *пир*, *ведьма* в древнерусском и современном русском языках. Какое историческое изменение произошло в морфемной структуре этих слов? (*Знак- зна-к* (от *зна-ть*), *пир – пи-р* (*пи-ти*), *ведьм-а – ведь-м-а* (от *ведать* «*знать*»)).

Есть у использования этимологии большой плюс: эта работа существенно повышает интерес учащихся к нашему предмету. Так, исследование Н.А. Подшибякиной, проведенное в 80-е годы XX века под руководством известного методиста З.А. Потихи в 5–7-х классах, показало, что регулярное сообщение учащимся этимологических сведений даже без связи с правописанием

увеличило в течение одного учебного года количество учащихся, которые считают уроки русского языка интересными, с 8 до 52,7%.

И это закономерно, ведь этимология сообщает массу удивительных фактов об обычных на первый взгляд словах. Уместно и умеренно доводя эти факты до сведения учащихся, мы можем делать уроки русского языка не менее интересными, чем уроки истории, также готовить учащихся к неплохим результатам на олимпиаде.

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ОЛИМПИАДАМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

САМАТОВА Г. Д.,

учитель русского языка и литературы ГАОУ «Гуманитарная гимназия-интернат для одарённых детей» Актанышского муниципального района РТ

Школьная олимпиада – это образовательное пространство, создаваемое с целью популяризации знаний, формирования мотивации, ответственности учащихся и учителей за уровень знаний, создания духа соревновательности, здорового соперничества, реализации интеллектуального потенциала учащихся, подведения итогов работы всех форм дополнительного образования.

Олимпиады являются одной из наиболее массовых форм внеурочной работы по учебным предметам и помогают готовить учащихся к жизни в современных условиях, и прежде всего – в условиях конкуренции. Сегодня результаты участия учащихся в олимпиадах являются частью качественной оценки образования в школе, городе, а также одним из критериев оценки результативности труда педагога.

Главное, подготовка к олимпиаде – это прекрасный стимул глубокого погружения в изучаемый предмет, расширения кругозора, тренировки логического мышления.

Однако подготовка учащихся к олимпиаде – долгий и кропотливый процесс, требующий от учителя определённой системы действий и наличия необходимого методического материала для их реализации. В основе подготовки к олимпиадам должен лежать принцип системности и непрерывности: подготовка к интеллектуальным состязаниям должна быть непрерывным процессом, начинающимся ещё в начальной школе. Работу с учащимися необходимо начинать ещё в 5 классе, ведь предстоит углубленно изучить такие разделы русского языка, как фонетика, орфоэпия, орфография, лексика, морфемика, словообразование, морфология, синтаксис, пунктуация, культура речи, история русского языка. Такая деятельность предполагает поэтапную подготовку учащихся.

Особенности работы по некоторым разделам русского языка

Такой раздел лингвистики, как *фонетика*, изучается в школе с пятого класса. Поэтому есть возможность включать задания по фонетике в олимпиады как для учащихся среднего звена, так и для старшеклассников.

При выполнении заданий по фонетике учащиеся должны знать:

1. Фонетика – это раздел лингвистики, который изучает звуки речи.

2. Гласных букв 10: А, Е, Ё, И, О, У, Ы, Э, Ю, Я, а гласных звуков 6: [а], [о], [и], [ы], [э], [у].

3. Буквы Ъ и Ь звуков не обозначают.

4. **Двойная роль букв Е, Ё, Ю, Я.**

Буквы Е, Ё, Ю, Я обозначают: *один звук после согласного два звука (в начале слова, после разделительных Ъ и Ь, после гласных)*

лЁд – Ё=[О] Ёжик – Ё=[j'o]

мЯчик – Я=[А] маЯчить – Я=[j'a]

пЮре – Ю=[У] вьЮга - Ю=[j'y]

5. Буквы Е, Ё, Ю, Я, И, Ь показывают на письме мягкость предшествующего согласного.

6. Всегда **твёрдыми (непарными)** являются согласные звуки: [ж], [ш], [ц]. Исключение: жюри – [ж']ури.

7. Всегда **мягкими (непарными)** являются согласные звуки: [j'], [ч'], [щ']. Исключения: помощник – помо[ш]ник, всенощная – всено[ш]ная.

8. Всегда **звонкими (непарными)** являются согласные звуки: [р], [р'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [j'].

9. Всегда **глухими (непарными)** являются звуки: [х], [х'], [ц], [ч'], [щ'].

10. Парные согласные по звонкости / глухости:

[б], [б'] – [п], [п']

[в], [в'] – [ф], [ф']

[г], [г'] – [к], [к']

[д], [д'] – [т], [т']

[з], [з'] – [с], [с']

[ж] – [ш]

11. **Основные фонетические процессы:**

- **Редукция** – ослабление произношения гласных звуков в безударном положении. Например, [дом] – [д^ма].

- **Оглушение (ассимиляция по глухости)** – звонкий согласный перед глухим и в абсолютном конце слова произносится как парный глухой. Например, помо[к] (помог) или кру[ш]ка (кружка).

- **Озвончение (ассимиляция по звонкости)** – глухой согласный перед звонким заменяется па парный звонкий. Например, [з]делать (сделать), о[д]бор (отбор).

- **Смягчение** – процесс, при котором твёрдый согласный становится мягким под влиянием последующего мягкого согласного звука. Например, ка[з']нь.

- **Стяжение** – процесс, при котором сочетание нескольких разнородных согласных произносится как один долгий звук: ТС(я), ТЬС(я), ДС, ТЦ, ДЦ=[ц]; СШ, ЗШ, ЗДЧ, СТЧ=[ш]; СЖ, ЗЖ=[ж]. Например, учиться – учи[ца].

- **Выпадение (упрощение)** – процесс, при котором в сочетании согласных происходит выпадение звука, хотя буква на письме употребляется: СТН=[сн], ЗДН=[зн], РДЦ=[рц], ЛНЦ=[нц]. Например, сердце – се[рц]е.

- **Уподобление** – процесс, при котором один согласный звук сливается с другим. Например, сшил – [шшыл].

Вот некоторые примеры:

Задание 1. Выпишите их предложения слова, в которых все согласные звуки звонкие:

1) Владимир с ужасом увидел, что он заехал в незнакомый лес.

2) Нежданов просто не знал, что отвечать.

Модель ответа:

1) Владимир, увидел, он.

2) не знал.

Задание 2. Объясните, почему после Ж, Ш всегда, а после Ц почти всегда пишется буква И, хотя произносится звук [Ы]?

Модель ответа.

В современном языке после Ж, Ш всегда пишется И. Такое написание называется традиционным. В древнерусском языке Ж и Ш были мягкими. Буква И пишется в большинстве слов после Ц, так как этот звук в древнерусском языке был мягким.

Задание 3. Сколько звуков [о] в приведенной ниже скороговорке?

Сеня в сени сено нёс – щекотало щёки, нос.

Модель ответа.

3 звука [о]: [о] [ок и] [о].

Задание 4. Выпишите слова, в которых есть звук [ч']:

1) указчик; 2) скучный; 3) яичница; 4) конечно; 5) отсрочка; 6) ничто; 7) справочный; 8) чтобы.

Модель ответа.

1) отсрочка;

2) справочный

Задание 5. Сопоставьте буквенный и звуковой состав слов *поезд* и *подъезд*. Какой разбор вам в этом поможет? (9, 5 б.)

Модель ответа:

1. Буквенный состав: **поезд** - 5 букв (п о е з д) и **подъезд** – 7 букв (п о д ь е з д)

2. Звуковой состав: **поезд** - 6 звуков [п о j' ь з т] и **подъезд** – 7 звуков [п ^д j' э з т]

3. Поможет фонетический разбор (фонетическая транскрипция)

Задание 6. Сколько раз звуки [л] и [л'] встречаются в стихотворных строчках Александра Сергеевича Пушкина? (10 б.)

*Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет, и ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит...*

Модель ответа:

1. Звук [л] встречается 1 раз в слове: голубыми.
2. Звук [л'] встречается 9 раз в словах: великолепно́ыми, блестя́, ле́жит, ле́с, е́ль, зеле́неет, льдо́м, блес́тит.

Участники должны различать твёрдые и мягкие согласные звуки. В слове *солнце* – л не произносится

Задание 7. Сопоставьте буквенный и звуковой состав слов *сесть* и *съесть*. Какой разбор вам в этом поможет?

Модель ответа:

1. Буквенный состав: *сесть* – 5 букв (с, е, с, т, ь) и *съесть* – 6 букв (с, ъ, е, с, т, ь)
2. Звуковой состав: *сесть* – 4 звука [с' э с' т'] и *съесть* – 5 звуков [с ј' э с' т']
3. Поможет фонетический разбор (фонетическая транскрипция).

Задание 8. Сколько раз звуки [з] и [с] встречаются в стихотворных строчках Сергея Александровича Есенина? (10 б.)

*Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна,
Словно белою косынкой
Повязалась сосна.*

Модель ответа:

1. Звук [з] встречается 2 раза в словах: заколдован, повязалась.
2. Звук [с] встречается 8 раз в словах: лес, сказка, сна, словно, косынкой, сосна.

Задание 9. Совпадают ли звуки в словах *пруд* – *прут*, *бачок* – *бочок*? В чём особенность данных слов?

Модель ответа:

1. Фонетический анализ (или транскрипция) показывает, что звуковой состав слов *пруд* и *прут* одинаков: *пруд* - [п р у т] и *прут* - [п р у т]. То же самое со словами *бачок* и *бочок*: *бачок* – [б а ч о к], *бочок* - [б а ч о к].
2. Особенность в том, что это слова-омофоны, которые одинаково произносятся, но по-разному пишутся и имеют разные значения. Чтобы пра-

вильно написать, следует подобрать проверочные слова: пруд – пруды, прут – прутья, бачок – бак; бочок – бок.

Задание 10. Каким звуком различаются слова: *лук – люк, шёл – шов, зуб – суп, ешь – ёж, красит – красить?* Вспомните, что звук – это элемент устной речи (звуки мы произносим), а буква – письменной речи.

Модель ответа: *лук – люк [л] - [л']; шёл – шов [л] - [ф]; зуб – суп [з] - [с]; ешь – ёж [э] - [о]; красит – красить [т] - [т'].*

Олимпиады всех уровней обязательно включают в себя задания по **орфоэпии** – науке, мало изучаемой в школе. Вследствие недостаточного изучения орфоэпии для наших учащихся странным кажется звучание слов «жалюзи», «торты», «банты», «включим» и даже «свёкла». Знание ударения в словах очень важно для развития правильной речи, поэтому при подготовке к олимпиаде необходимо уделять этому большое внимание.

При подготовке к олимпиаде можно использовать следующие задания:

- Расставить ударения в словах.
- Расставить ударения в словах и расположить их по алфавиту.
- Использовать орфоэпический словарь при работе со словами, в которых чаще всего делают ошибки при произношении.
- Расставить ударения в парах слов, отличающихся лексическим значением, и объяснить их значения (мука – мука).
- Расставить ударения и определить, по какому принципу сгруппированы слова.
- Распределить слова на группы в зависимости от ударения.
- Придумать «запоминалки» для слов (видно – завидно, знамя – знамение) и др.

Пример заданий

Задание 1. Определите, какое слово является лишним по произношению:

- а) афёра, маневры, опека, житие
- б) термин, тест, музей, пресса
- в) скучно, конечно, вечный, нарочно

Модель ответа: *а. манёвры, б. тест, в. вечный*

Задание 2. Проспрягайте глаголы «включить», «растить», «звонить». Над каждым словом поставьте ударение.

Модель ответа:

1 л. ед.ч. включу́ ращу́ звоню́

2 л. ед.ч. включи́шь расти́шь звони́шь

3 л. ед. ч. включи́т расти́т звони́т

1 л. мн. ч. включи́м расти́м звони́м

2 л. мн. ч. включи́те расти́те звони́те

3 л. мн. ч. включа́т растя́т звоня́т

Задание 3. Исправьте ошибки в произношении, если это необходимо:

наро[чн]о, ново[стн]ой, библиоте[чн]ый, шёр[ск]а, бу[т'э]рброд, из[д'о]вка, быти[j'о], сви[тэ]р, муз[зэ]й, деви[шн]ик, сове[сл']ивый

Модель ответа: *наро[шн]о, ново[сн]ой, шёр[стк]а, бу[тэ]рброд, быти[j'э], муз[з'э]й.*

Задание 4. Докажите, что русское ударение является разноместным и подвижным. Вспомните 2-3 языка, имеющих фиксированное ударение.

Модель ответа:

Место русского ударения не прикреплено к определённом слогу в слове, т.е. оно свободное (разноместное): кнѳга, войдѳм, переписѳть. Русское ударение подвижное, так как при образовании разных грамматических форм слова оно может перемещаться с одного слога на другой: стрелѳ (ударение на окончании) – стрѳлы (ударение на основе).

В некоторых языках ударение является фиксированным, т. е. всегда падает на один и тот же слог: во французском – на последний, в чешском – на первый, в польском – на предпоследний.

Задание 5. Отметьте, какие орфоэпические особенности из нижеперечисленных характерны для петербургского произношения, какие – для московского. Какой из способов произношения признан нормой?

а) произношение **чн** возможно то как [шн] (було[шн]ая), то как [чн] (ве[чн]ость, то[чн]ость)

б) произнесение сочетания **чн** как [ч'н] (було[ч'н]ая)

в) произнесение **ч** перед **т** как в союзах что, чтобы как [ч'] ([ч'т]о)

г) произнесение **ч** перед **т** как в союзах что, чтобы как [ш] ([шт]о)

д) произнесение мягкого [с'] в возвратных частицах глаголов: умыл[с'а]

е) наблюдается колебание в произношении между сценический **с** твёрдым [с] и разговорным **с** мягким [с'] в возвратных формах глагола.

Модель ответа:

Особенности московского произношения: а, г, е. Особенности петербургского произношения: б, в, д. Нормой признано московское произношение.

Задание 6. В каких парах слов произношение второго слова отличается от произношения первого только смягчением одного из согласных:

а) перенос – перенѳс

г) уснут – уснуть

б) ожог – ожѳг

д) снится - сниться

в) тушь – туш

е) лом – льѳм

Модель ответа: *а, г*

Задание 7. Написание одного из перечисленных ниже слов изменилось в процессе развития языка под влиянием произношения. Что это за слово?

а) ходьба

г) просьба

б) косьба

д) свадьба

в) судьба

Модель ответа: *д*

Задание 8. Расставьте ударение в словах.

Аналог, бензопровод, верование, газопровод, вероисповедание, досуг, жалози, живобеспечение, обеспечение, овен, оптовый, осужденный, петля, приговор премированный, сироты, созыв, третировать, уведомить, уведомленный, узаконенный, умерший, упрочение, ходатайство, ходатайствовать, христианин, эксперт, экспертный, факсимиле, форсировать.

Модель ответа:

Аналог, бензопровод, верование, газопровод, вероисповедание, досуг, жалози, живобеспечение, обеспечение, овен, оптовый, осужденный, петля, приговор премированный, сироты, созыв, третировать, уведомить, уведомленный, узаконенный, умерший, упрочение, ходатайство, ходатайствовать, христианин, эксперт, экспертный, факсимиле, форсировать

Задание 9. Найдите четвёртое «лишнее». Ответ мотивируйте.

Берет, все, небо, свёкла.

Модель ответа:

Свёкла. Все остальные слова в русском литературном языке могут быть и с Е, и с Ё, в зависимости от значения (например, берет - берёт).

Задание 10. В начале слов *экран, эфир* произносится звук [э]. Объясните, почему?

Модель ответа:

Эти слова иностранного происхождения.

Примечание. В начале слов иноязычного происхождения, а также в положении после гласного на месте буквы э произносится звук [э]. Неправильно произношение в этих случаях на месте буквы э и звука [и]. Оно придает речи сниженную стилистическую окраску, а также создаёт опасность искажения смысла высказывания.

Следующий этап работы при подготовке к олимпиаде — это **фразеологические обороты**. Обычно учащиеся легко находят в тексте русские фразеологизмы и синонимы к ним. Но нахождение литературных фразеологизмов (красной нитью) и фразеологизмов иностранного происхождения (авгиевы конюшни) является для них более сложной деятельностью. Для этого надо не только быть внимательным при исследовании текста, но и много читать.

Кроме того, учащиеся затрудняются при работе над следующим заданием: продолжить фразеологизм или пословицу, поговорку, ведь зачастую в своей речи мы употребляем только первую часть выражения, например: «Бедность — не порок, а вдвое хуже», «Не всё коту масленица, будет и пост».

Вот некоторые примеры:

Задание 1. Как вы думаете, что означает чешский фразеологизм «записать за ушами»? Вспомните русский фразеологизм с аналогичным значением и составьте с ним предложение.

Модель ответа:

1. Записать за ушами – запомнить.
2. Аналогичный в русском языке – намотать на ус; зарубить на носу, завязать узелок на память и др.
3. Предложение с одним аналогичным русским фразеологизмом.

Задание 2. Перед вами буквальные переводы английских фразеологизмов. Каким русским фразеологизмам они соответствуют?

- а) Трава всегда зеленее по ту сторону забора.
- б) Похожи как две горошины в стручке.
- в) Дождь льёт собаками и кошками.
- г) Нет места, чтобы размахивать кошкой.
- д) Каждый повар своё варево хвалит.

Модель ответа: *хорошо там, где нас нет, похожи как две капли воды, дождь льёт как из ведра, яблоку негде упасть, каждый кулик своё болото хвалит.*

Задание 3. Назовите фразеологизмы, о которых идёт речь. Объясните их значение. Составьте с ними предложения.

а) Происхождение этого фразеологизма связывается с именем парижского врача, который мог рассмешить больных до такой степени, что они выздоравливали. Когда доктор стал популярным, вместо приёмов он стал рассылать своим пациентам отпечатанные листки, в заголовке которых стояло его имя, а под ним находились шутки, имевшие целительное свойство. По другой версии, это выражение возводят к анекдоту о французском адвокате, который отличался рассеянностью и говорил скороговоркой. Защищая некоего Матьяса, у которого украли петуха, адвокат назвал самого клиента петухом (*gallo*), сказав вместо *Gallus Matthias* – *galli Matthias*.

б) Это собственно русское выражение, которое возникло в речи прачек. При стирке белья когда-то пользовались такими приспособлениями, как скалка, или каток, - круглая деревяшка, - и рубель – рифлёная доска с ручкой, при помощи которой скалке можно придавать вращательное движение, «катать» её вместе с накручивающимся на неё бельем. Белье, которое было хорошо прокатано, имело отличный вид, даже если стирка была не очень качественной.

в) Это выражение восходит к греческим мифам о боге лесов и полей, который диким хохотом и свистом наводил безотчётный ужас на людей, особенно во время летнего полдня, когда замирают леса и поля. Если вы вспомните имя бога, назвать фразеологизм вам не составит труда.

Модель ответа:

- А) *Нести галиматью. Говорить вздор, чепуху, ерунду.*
- Б) *Не мытьём, так катаньем. Не одним, так другим способом (добиться чего-либо).*
- В) *Панический страх. Безотчётный, внезапный, сильный страх, вызывающий смятение.*

Задание 4. Что означает выражение *начинать с азов*? Знакомо ли вам значение слова *аз*? Составьте предложение с данным фразеологизмом и запишите его. (10б.)

Модель ответа:

1. *Начинать с азов* – это начинать с самого начала, с самых основ, с самого элементарного, простого.

2. Слово *аз (азъ)* – 1) это первая буква славянского алфавита, которая обозначает местоимение *Я*. 2) только мн. число *азы* – первоначальные сведения, основы чего-либо (по современному толковому словарю русского языка / гл. ред. С.А. Кузнецов, 2007)

3. Составление предложения.

Задание 5. Найдите среди фразеологизмов те, источником которых является Библия.

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| а) зубы заговаривать | е) нечем крыть |
| б) наострить лыжи | ж) нести свой крест |
| в) вавилонское столпотворение | з) блудный сын |
| г) бить баклуши | и) во всю ивановскую |
| д) умывать руки | к) избиение младенцев |
| | л) довести до белого каления |

Модель ответа: в, д, ж, з, к

Задание 6. Объясните значение и происхождение фразеологизма «вавилонское столпотворение». Какое исходное значение имело слово «столпотворение»?

Модель ответа:

Вавилонское столпотворение – беспорядочная толпа людей, суматоха, неразбериха; шум, гам.

Выражение возникло из библейского сказания о том, как жители Вавилона решили построить башню, высотой до неба. Но Бог разгневался на людей за их гордыню и смешал все языки. Люди престали понимать друг друга и не могли продолжить строительство. «Столпотворение» - «строение столпа, башни».

Задание 7. Как вы думаете, что означает французский фразеологизм «жить как петух на откормке»? Вспомните русский фразеологизм с аналогичным значением и составьте с ним предложение. (6б.)

Модель ответа:

1. Жить как петух на откормке – это значит жить хорошо, беззаботно.
2. Русский фразеологизм – кататься как сыр в масле; жить у Христа за пазухой
3. Составление предложения.

Задание 8. Вспомните не менее 5 фразеологических оборотов с именами числительными. Объясните их значение. Составьте с ними предложения и запишите их.

Модель ответа:

Например: два сапога пара; заблудиться в трёх соснах; в двух шагах; семь пятниц на неделе; на седьмом небе от счастья; меж двух огней; пятое колесо в телеге; один в один; с три короба и др.

Задание 9. Допишите античные фразеологизмы. Определите их значения.

1) Апогей _____

5) Золотое _____

2) Ахиллесова _____

6) Рог _____

3) Ящик _____

7) Семь чудес _____

4) Геркулесов _____

Модель ответа:

1) *Апогей славы – высшая мера власти, славы, могущества и процветания.*

2) *Ахиллесова пята – слабое, уязвимое место человека.*

3) *Ящик Пандоры – всё то, что может послужить при неосторожности источником горя и бедствий.*

4) *Геркулесов столп – крайний предел.*

5) *Золотое руно – богатство, которым стремятся овладеть.*

6) *Рог изобилия – необычайная щедрость, огромное количество.*

7) *Семь чудес света – выдающиеся достопримечательности, созданные человеком или природой.*

Задание 10. Подобрать к данным толкованиям соответствующие античные фразеологизмы.

1. Неугасимое стремление к достижению высоких целей в науке, искусстве, общественной работе.

2. Дар врагу с целью его погубить.

3. О запутанном стечении обстоятельств.

4. Мерка, под которую насильственно подгоняется что-нибудь.

5. Постоянно угрожающая кому-либо опасность.

Модель ответа:

1. *Прометеев огонь.*

2. *Троянский конь.*

3. *Гордиев узел.*

4. *Прокрустово ложе.*

5. *Дамоклов меч.*

Олимпиадные задания нередко включают в себя сведения из **истории языка** (выявление специфики русского языка среди других языков славянской группы; сопоставление древнего и современного значений слов, современных и устаревших (литературных и диалектных) форм и др.)

На мой взгляд, это наиболее интересные задания, так как они помогают учащемуся развивать умение сопоставлять, сравнивать, изучать лексику давних лет; зная алфавит, читать старославянские тексты и даже переводить доступные для этого возраста отрывки из произведений.

Интересно поработать над следующими заданиями:

- История буквы ять.
- Какие буквы исчезли и какие буквы появились в русском алфавите.
- История букв Ё и Э.
- Фонетические старославянизмы.
- Фразеологизмы со старыми названиями букв (сидеть на азах).
- Историзмы и архаизмы.
- Переводы старославянских текстов.
- Исторические чередования.
- И другие темы.

Примеры заданий:

Задание 1. В одном из памятников XI века есть такое странное сочетание слов *простынею послушаниемъ украшена* ... В другом древнерусском памятнике XVI века говорится о человеке, который просил и получил простыню за многочисленные свои грехи. Попробуйте разобраться во всех этих «простынях».

Модель ответа:

Современное слово *простыня* является производным от прилагательного прост(ой). Простыня – это простое (то есть не сшитое и не стёганое) покрывало на постель. В первом из приведённых древнерусских примеров слово простыня также этимологически связано с прилагательным простъ (как гордыня – с гордь). Простыня здесь имеет значение «простота, скромность». Следовательно, слова *простынею послушаниемъ украшена* означают «украшена скромностью и послушанием», во втором примере слово простыня этимологически связано с глаголом простить и означает «прощение». Таким образом, речь идёт всего лишь о прощении за грехи.

Задание 2. Объясните, как исторически образовано слово *свадьба*. В чем особенность его написания.

Модель ответа:

Свадьб-а – исторически сват-ать + -б(а). Это слово – исключение, т.к. в корне пишется не т, а буква д под влиянием произношения (ср. свадебный).

Задание 3. Определите, почему герою рано в стрельцы? Сколько ему лет?

«– Рано ему в стрельцы...

– Рано, конечно... шесть на десять» (А. Чапыгин. «Гулящие люди»).

Модель ответа:

Мальчику шестнадцать лет, а не шестьдесят, как может показаться. Древнерусские числительные обозначались иначе: число 60 – шесть десятъ, то есть «шесть десятков». А шестнадцать – шесть за десятью. Очень похоже на современные обозначения, разница только та, что с течением времени устарели некоторые слоги, а всё сочетание в целом стало восприниматься как одно слово, шестнадцать или шестьдесят.

Задание 4. Решите языковую задачу.

Река Смородина знакома вам по былинам и по сказкам. Это не конкретное географическое название. Это река эпическая, зловещая. Какой раздел науки о языке помогает решить эту задачу? Какое фонетическое явление даёт подсказку в определении значения названия реки Смородины? Что означает название реки?

Модель ответа:

Ответ подсказывает история языка. В корне слова происходит чередование полногласия/неполногласия: Смородина – Смрадная. Смрад – вонь, отвратительный запах, вонючий дым. От реки Смородины исходит дурной запах.

Задание 5. Узнайте слово по происхождению.

1. Общеславянское слово, обозначает буквально «ползающее по земле, земляная».

2. Ему этимологически родственны слова «влачить», «наволочка», но оно обитает на небе.

3. Это слово общеславянское. Произошло от слова «угъ», то есть «юг», «полдень», и обозначало первоначально «полдник». Но сейчас этот приём пищи совершается значительно позже.

Модель ответа:

1. Змея.

2. Облако.

3. Ужин.

Задание 6. Какие слова являются родственными слову *силком*? Дайте исторический и современный комментарий. Приведите примеры употребления данных слов.

Модель ответа:

Силок, сила.

На первый взгляд ответ на этот вопрос лежит на поверхности. Значение слова – насильно, силой. Соотносительное ему корневое слово – существительное сила. Например, их обезоружили силой; её замуж силком выдали. Однако современная родственность этого слова существительному сила не является исконной. И об этом ясно говорит его структура: суффикс –ком при основе существительного женского рода (сила).

Если рассмотрим слово *силком* в ряду других, имеющих то же конечное звуко сочетание (*бочком, щипком, броском*), увидим его действительное происхождение. Это существительное образовалось на базе творительного падежа слова *силок* (петля для ловли птиц и мелких животных) и употреблялось вначале лишь в выражениях *поймать силком, тащить силком*. Омонимичность корневого *сил-* в слове *силок* непрямой основе в слове *сила* и смежность значений «поймать, тащить *силком*» и «поймать, тащить *силой*» привели к смешению этих слов. В результате слово *силком* оторвалось от своего родителя (от слова *силок*) и стало осознаваться как производное от существительного *сила*.

Задание 7. Какое значение имели слова *красный, червлёный и червонный* в Древней Руси?

Модель ответа:

В древнерусском языке слово *красный* означало только «красивый» *красный молодец, красна девица, красно солнышко*. Это же значение имеет слово *красный* в сочетании *Красная площадь*. *Красный цвет* в Древней Руси называли *червлёный или червонный*. Красную краску делали из особого вида червей отсюда название *червлёный*, например, *червлёные щиты*, т. е. *красные щиты, червонное золото*.

Задание 8. Объяснить значение слов и словосочетаний, выделенных курсивом в отрывках из произведений А. Т. Твардовского.

1. Поник *журавель* у колодца

И некому воду носить.

И что ещё встретить придется –

Само не пройдёт, не сотрётся, -

За всё это надо спросить

(«Армейский сапожник»)

2. И на каждой печке новой,

Ровно выложив *чело*,

Выводил старик *бедовый*

Год, и месяц, и *чело*.

(«Иванушка»)

3. Косые тени от столбов

Ложатся *край* дороги.

Повеет запахом хлебов –

И вечер на пороге («В посёлке»)

Модель ответа:

Журавель – рычаг, похожий на журавля, для подъёма воды из колодца в виде длинного деревянного шеста. Является диалектным и имеет вариант *журавль*.

Чело – передняя часть русской печи (из старого русского быта).

Край – наречие, имеющее значение «около», сейчас в этом значении слово является устаревшим.

Задание 8. Объясните особенности слова *осьми*.

Татьяна... была женщина лет двадцати осьми, маленькая, худая, белокурая, с родинками на левой щеке. (И. Тургенев.)

Модель ответа:

*В древнерусском языке перед начальным звуком [о] в некоторых словах появился звук [в]. Отсюда современные литературные вотчина (но книжная отчизна), восемь и др., а также диалектные воспа, вострый (лит. норма оспа, острый). Написание **осьми** объясняется влиянием церковнославянского языка, в котором не было этого явления.*

Задание 9. Из данного перечня выпишите слова, которые являются однокоренными.

Персидский, перстень, пестрядь, перистый, перечень, перчик, напёрсток, гуттаперчевый, перчатка, наперсник.

Модель ответа:

Однокоренными являются *перстень* и *напёрсток*. Они имеют корень - *перст-* (ср.: устаревшее слово *перст* ‘палец’; поговорка *Один как перст* и т.п.). Исторически к тому же корню восходит ещё слово *перчатка* (первоначально *перстчатка*).

Задание 10. До орфографической реформы 1918 года в русских текстах встречались написания типа *столь* и *столь*, *ударь* и *ударь*, *конь* и *конь*. При этом твёрдый и мягкий знаки выполняли каждый свою функцию. А чем теперь выражается твёрдость согласного на письме?

Модель ответа:

*После отмены написания буквы ъ в словах типа **стол**, **удар**, **кон** твёрдость конечных согласных стала выражаться отсутствием твёрдого знака — на фоне присутствия мягкого знака в словах, заканчивающихся на мягкий согласный. Это пример так называемого минус-знака: он доказывает, что пустая позиция в языке имеет своё значение на фоне не-пустой позиции, выраженной материально.*

Распределение олимпиадных заданий по темам может выглядеть следующим образом:

1) **фонетика и орфоэпия** (выявление специфики соотношения буква/звук, применение орфоэпических норм, в том числе использование отступления от нормы как средства художественной выразительности);

2) **словообразование** (современное и историческое членение слова на словообразовательные единицы и определение способа словообразования);

3) **грамматика** (разграничение грамматических форм слова, демонстрация умения давать слову морфологическую характеристику в зависимости от его синтаксической роли в предложении);

4) **лексикология и фразеология** (определение лексического значения слов одной тематической группы; знание семантики готовых единиц русского языка – фразеологизмов);

5) **графика и орфография** (определение причин ошибки; понимание взаимосвязи букв и звуков, роли букв в слове; элементарные знания истории русской письменности);

6) **функциональная стилистика** (теоретические знания в оценке выразительных средств языка и практические умения в определении специфики и функции того или иного выразительного средства или языковой единицы в предложении и тексте);

7) **лексикография** (умение работать с лексикографическим материалом, знание структуры словарной статьи и специфики лингвистической информации, изложенной в том или ином словаре);

8) **история языка, диалектология, славистика** (выявление специфики русского языка среди других языков славянской группы; сопоставление древнего и современного значений слов, современных и устаревших (литературных и диалектных) форм и др.).

Представляю список литературы, который помогает мне при подготовке учащихся к олимпиаде.

Список литературы, Интернет-ресурсов и других источников для использования при подготовке учащихся к олимпиаде по русскому языку.

1) Научная и методическая литература.

Основная литература:

Русский язык. Всероссийские олимпиады. Вып. 1., 2, 3, 4 и т.п. М.: Просвещение, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012 и т.п.

Дополнительная литература:

Введенская Л.А., Колесников Н. П. Этимология. М., 2004.

Виноградов В.В. История слов: около 1500 слов и выражений и более 5000 слов, с ними связанных. Отв. ред. Н.Ю. Шведова. М., 1994.

Норман Б.Ю. Русский язык в задачах и ответах. М., 2013.

Панов М.В. И всё-таки она хорошая! Рассказ о русской орфографии, её достоинствах и недостатках. М., 2007.

Шанский Н.М. Лингвистические детективы. М., 2010.

Энциклопедия для детей. Т. 10. Языкознание. Русский язык. М., «Аванта+», 2000.

2) Специализированные словари.

Алексеева Л.М. и др. Стилистический энциклопедический словарь русского языка. М., 2006.

Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С. Словарь паронимов русского языка. М., 2004.

Березович Е.Л., Галинова Н.В. Этимологический словарь русского языка. 7-11 классы. 1 600 слов, происхождение, исторические связи. М., 2013.

Бурцева В.В. Словарь наречий и служебных слов русского языка. М., 2007.

Буцева Т.Н. и др. Новые слова и значения. ТТ. 1-2. СПб., 2009.

Введенская Л.А. и др. Словарь синонимов и антонимов русского языка. М., 2008.

Горбачевич К.С. Современный орфоэпический словарь русского языка. М., 2009.

Епишкин Н.И. Краткий исторический словарь галлицизмов русского языка. Чита, 1999.

Зализняк А.А. Грамматический словарь русского языка. М., 2010 (обратный).

Ким О.М. Словарь грамматических омонимов русского языка. М., 2004.

Кузнецова А.И., Ефремова Т.Ф. Словарь морфем русского языка. М., 1986.

Мгеладзе Д.С., Колесников Н.П. От собственных имен к нарицательным. Тбилиси, 1970.

Окунева А.П. Русский глагол. Словарь-справочник. М., 2000.

Окунева А.П. Словарь омонимов современного русского языка. М., 2002.

Тамерьян Т.Ю. Историко-этимологический словарь латинских заимствований. Владикавказ, 2009.

Успенская И.Д. Современный словарь несклоняемых слов русского языка. М., 2009.

Федосов Ю.В. Идеографический антонимо-синонимический словарь русского языка. М., 2001.

3) Интернет-ресурсы.

<http://www.rosolymp.ru/> - портал Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку.

<http://www.philologia.ru/> - учебный филологический ресурс, с помощью которого можно научиться читать тексты художественной литературы в форме решения увлекательных задач.

www.etymolog.ruslang.ru - этимология и история слов русского языка.

Также могут быть использованы материалы с порталов <http://gramota.ru>, <http://gramma.ru>, <http://slovari.ru>, <http://dic.academic.ru>, <http://ruscorpora.ru>, <http://rusolimp.kopeisk.ru>, <http://vos.olimpiada.ru>

Памятка для учащихся при подготовке к олимпиаде по русскому языку

- Чтобы хорошо подготовиться к олимпиаде, обращайтесь к словарям — толковому, орфоэпическому и другим.

- Изучите орфоэпический минимум для учащихся, запомните ударение в сложных случаях.

- Повторите грамматические нормы употребления слов (этот материал хорошо разработан в учебных пособиях Д.Я. Розенталя для учащихся средней школы); необходимо знать грамматические нормы форм множественного числа существительных, употребление прилагательных в степени сравнения, согласование частей речи и др.

- Воспользуйтесь этимологическим словарём во время подготовки к олимпиаде. В тестах обычно встречаются задания, связанные с происхожде-

нием слова, с изменением его формы, употребления и лексического значения. История образования слова может объяснять и написание.

- Воспользуйтесь фразеологическим словарём. Вам важно не только хорошо уметь объяснять значения устойчивых сочетаний слов, но и подбирать к ним синонимичные фразеологизмы и антонимы.

- Научитесь хорошо видеть строение сложных предложений, составлять их схемы, а также определять виды придаточных предложений и способы их подчинения. Кроме этого, повторите все правила пунктуации в простом и сложном предложениях.

- Повторите требования написания сочинений. Научитесь писать, аргументируя свои мысли, и при этом не уходить в сторону от темы сочинения. Главное — не сколько вы напишете, а как раскроете тему.

- Один из наиболее частых вопросов на олимпиаде связан со знаниями сведений об известных учёных-языковедах. Прочитайте материал о некоторых из них (В.В. Виноградов, А.А. Потебня, И.А. Бодуэн де Куртене), об их открытиях в области русского языка, а также об опубликованных научных работах в области русской филологии.

Олимпиада как инструмент отбора одарённых детей в области русского языка должна побуждать целенаправленно размышлять о различных свойствах языка и его единиц. Учащиеся должны применить школьный аппарат описания русского языка таким образом, чтобы с его помощью обнаружить закономерности и характеристики языковых явлений, которые требуют углублённых разысканий, определённых исследовательских усилий и «чувства языка», то есть уметь, исходя из знаний школьной программы, выявлять существенные свойства языка, обнаружить понимание структурных и системных языковых отношений на материале не только современного языка, но и прошедших эпох.

Такая подготовка к олимпиаде по русскому языку позволяет сформировать у учащихся навыки самостоятельного мышления и аналитической деятельности, что в свою очередь является залогом всестороннего развития успешной личности.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ И СПОСОБНЫМИ ДЕТЬМИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ПРЕДМЕТНЫМ ОЛИМПИАДАМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ТИМОФЕЕВА И.Н.,

учитель русского языка и литературы МБОУ Петровскозаводская СОШ»
Сармановского муниципального района

В настоящее время многие исследователи, писатели, учёные, педагоги занимаются проблемами одарённости ребёнка. В современной литературе появляется всё больше статей и публикаций, так или иначе затрагивающих эту

тому. Это объясняется, прежде всего, современными реалиями. Во всех документах от школьного до федерального уровня поддержка «одарённого ребёнка» провозглашается приоритетной задачей, ведь именно от таких детей зависит будущее нашей страны, её престиж на международной арене.

Предметные олимпиады являются одной из наиболее массовых форм внеурочной деятельности по учебным предметам и оказывают неоценимую помощь при подготовке учащихся к жизни в современных условиях, прежде всего – в условиях конкуренции. В настоящее время результаты участия учащихся в олимпиадах являются частью качественной оценки образования в школе, городе, районе.

С 23 по 27 марта 2015 года в нашей республике на базе ГАОУ ДПО ИРО РТ был проведён первый этап республиканского обучающего семинара для педагогических работников, реализующих программы основного общего и среднего общего образования по различным учебным предметам. По окончании семинара, который проходил в три этапа, было выпущено три сборника по учебным предметам «Русский язык» и «Литература»:

- Образовательные проекты: подготовка к олимпиадам по русскому языку и литературе.

- Олимпиадные задания по литературе: школьный и муниципальный уровни.

- Олимпиадные задания по русскому языку: школьный и муниципальный уровни (в двух частях).

Данные обучающие курсы играют большую роль для учителей-предметников, так как учитель не только обогащает знания по своим предметам, но и имеет возможность поделиться среди коллег опытом работы, а также является активным участником решения олимпиадных заданий.

Приобретённый на данном семинаре опыт работы с одарёнными учащимися при подготовке к предметным олимпиадам учителя применяют в своей работе на практике, а также делятся знаниями с коллегами из школ своего района.

Цели проведения олимпиад - это и выявление одарённых детей в определённой отрасли знаний, развитие их познавательных интересов, потребностей, проверка знаний и умений, приобретение опыта творческой деятельности.

Ценность такой формы внеклассной работы, как олимпиада, заключается не только в выявлении одарённых учеников, но и в формировании устойчивого интереса учащихся к изучаемому предмету, положительной мотивации учения.

Олимпиадные задания по русскому языку и по литературе требуют от учащихся серьёзной компетенции, так как всероссийские олимпиады отличаются высоким уровнем сложности. Задания требуют от участников олимпиады решения вопросов, связанных с пониманием конкретных фактов языка, а также с умением объяснять их происхождение, анализировать особенности их

использования в текстах различных стилей и жанров, обобщать собственные задания по тому или иному вопросу.

Определённая часть работы по подготовке к олимпиадам может и должна осуществляться на уроках русского языка: практикум по лексикографии, решение эвристических задач, выполнение творческих заданий. Со словарями разных типов необходимо работать систематически, из урока в урок.

Предлагаю примерные варианты олимпиадных заданий по различным разделам русского языка, которые можно использовать при подготовке учащихся к олимпиаде по русскому языку.

Этимология.

- Что общего у слов *перчатка, перстень, напёрсток*?
- Этимологические словари указывают, что ближайшим родственником существительного *обои* является глагол *обивать*. Как можно объяснить эту связь?

- Каково происхождение междометий *спасибо* и *пожалуйста*?
- Какие из приведённых слов являются этимологически родственными? Аргументируйте свой ответ.

Лукоморье – лукавый – луковица – излучина – лукошко – луг – лужа.

Лексикография.

- Составьте словарные статьи к слову *соседство* для толкового, орфографического, орфоэпического и словообразовательного словарей.

- Перечислите фразеологические словари. Какие языковеды работали над ними?

Фонетика.

- Какими буквами и звуками различаются (не различаются) пары слов:

а) был — бил;

б) вол — вёл;

в) сел — съел;

г) подождём — под дождём

д) подержать — поддержать?

Найдите фонетическую ошибку.

- По каким фонетическим признакам можно догадаться, что выделенные слова в приведенных ниже отрывках из стихотворения А.С. Пушкина «Воспоминания о Царском Селе» - старославянизмы? С какой целью старославянизмы используются в этом произведении?

1. Навис покров угрюмой *нощи*...

2. И тихая луна, как лебедь величавый,
Плывёт в *сребристых* облаках.

3. Здесь каждый шаг в душе *рождает*
Воспоминанья прежних лет.

Графика. Орфография.

- Кто и когда ввёл в употребление букву Ё?

- Почему буква *і* в кириллице носила название «и десятиричное»?

- Как правильно: *перспектива* или *перспиктива*?

• Решите эту орфографическую задачу, обращаясь к этимологии слова.

Лексикология. Фразеология.

• Приведенные ниже устаревшие слова распределите по двум столбикам:

1) архаизмы; 2) историзмы.

В чём отличие архаизмов от историзмов?

Лицедей, чело, опричник, дьяк, уста, шит, урядник, ланиты, купец, помещик, зеркало.

• Заспорили ребята. Виктор говорит: «Слово *пионер* новое в нашем языке, а названия учебных заведений *лицей* и *гимназия* — устаревшие». Игорь возражает: «Наоборот, слово *пионер* — устаревшее, а *лицей* и *гимназия* - новые». Кто прав?

• Подберите синонимы к следующим фразеологизмам:

ломать голову, хватать на лету, без сучка без задоринки, два сапога пара.

• Допишите фразеологизмы:

дрожит ...; надулся ...; катается ...; ворона ...; путеводная ...; ни к селу...; морочить ...; первая ...; мокрая ... : до мозга ...

Орфоэпия.

• Выпишите слова, в которых ударение падает на третий слог.

Квартал, некролог, иконопись, донельзя, благовест, газопровод, туфля, балуюсь. баловаться, обеспечение.

Словообразование.

• Какой корень выделяется в косвенных падежах местоимения *он*?

• Образуйте деепричастие несовершенного вида от глаголов *знать, тонуть, печь, писать*.

• Выделяются ли суффиксы в словах *воробей, соловей, муравей*?

• С точки зрения современного языка в приведенных словах корень совпадает с основой. Какие морфемы можно выделить в этих словах с позиции истории языка? Объясните ответ.

Говядина, неделя, смородина, бельё, кольцо.

Морфология.

• Какой частью речи является слово *один* в следующих предложениях:

а) В задачнике жили один да один. (С. Маршак)

б) Выхожу один я на дорогу. (М. Лермонтов).

• Расскажите о названии падежей в русском языке.

• Одушевлёнными или неодушевлёнными являются имена существительные *студенчество* и *молодёжь*?

Синтаксис.

• Выделите грамматические основы в предложениях:

1) Со всех сторон собак сбежалось с полсотни. (И.А. Крылов).

2) Мы с приятелем вдвоём замечательно живем. (С. Михалков).

• Найдите подлежащее и дополнение в предложении на древнерусском языке *ОТЬЦЬ ЛЮБИТЬ СЫНЬ*.

Как будет звучать это предложение в современном русском языке?

Стилистика.

• Заменяй данные слова и словосочетания заимствованными терминами, которые употребляются в научном стиле речи.

- | | |
|-----------------------|--------------------------------|
| 1) устаревшее слово | 6) правописание |
| 2) соответствие | 7) разбор |
| 3) преуменьшение | 8) преувеличение |
| 4) отвлечение | 9) иносказание |
| 5) противопоставление | 10) устойчивое сочетание слов. |

• Как вы оцениваете повторение одних и тех же и однокоренных слов в данных отрывках текстов?

1. Нам задали следующее задание.

2. О пашни, пашни, пашни...

Коломенская грусть.

а сердце день вчерашний,

А в сердце светит Русь.

(С.Есенин).

Творческие задания.

• Напишите две миниатюры на заданную тему в публицистическом и художественном стилях. Тема – «Судьба».

• По данному началу напишите небольшой текст и озаглавьте его.

Герои, герои, герои... Как часто думается о том, что сила рождает одну жестокость и не способна родить добро, как ядерная бомба, которая не способна ни на что, кроме как однажды взорваться. А может, есть сила добрая и есть могущество, не прибегающее к жестокости? (В.Белов).

Такая подготовка к олимпиаде по русскому языку позволяет сформировать у учащихся навыки самостоятельного мышления и аналитической деятельности, что в свою очередь является залогом всестороннего развития личности.

Полное раскрытие способностей и талантов ребёнка важно не только для него самого, но и для общества в целом. От того, какими мы воспитываем детей сейчас, зависит наше будущее, а потому от педагога требуется максимальное содействие развитию потенциальных возможностей личности учащегося, способности к творческой мысли.

Внеурочные формы и методы работы наряду с учебными обладают широкими возможностями развития способностей учащихся. Наиболее эффективными, на мой взгляд, являются: творческие конкурсы, интеллектуальные игры, марафоны; школьные, городские, заочные олимпиады; элективные курсы, кружки, научно-исследовательские проекты учащихся, работа в НОУ.

Решение разнообразных филологических задач способствует развитию логического, аналитического и образного мышления. Таким образом, занятия подготовки к олимпиадам способствуют развитию интеллекта учащихся, приобретению навыков решения нестандартных задач. Задания должны быть разнообразными по форме и содержанию. В основе моей программы олимпиадной

подготовки лежит принцип системности и принцип разнообразия творческо-поисковых задач. Задачи, с одной стороны, должны быть нестандартными, с другой стороны – интересными. Ведь нестандартные задания содержат в себе элементы необычайного, удивительного, неожиданного, вызывают интерес у детей к учебному предмету. Появляется возможность развития интеллектуальных и творческих способностей учащегося, превращающая его из пассивного объекта воздействия в активного субъекта деятельности.

При работе с учащимися подбираю, составляю различные лингвистические задачи.

1. **Задание.** Объясните лексическое значение выделенных слов. Какой след в современном русском языке оставили эти слова?

- 1) Как *ярилась*, как кипела,
Как пылила, как гремела
Здесь народная война
В страшный день Бородина! (В. А. Жуковский)
- 2) Куда ни обращал он очи,
Безбрежну *зыбь* везде встречал;
Постылы дни, бездрёмны ночи
В унынье мрачном провожал. (В. В. Капнист)

2. **Задание.** В какие две группы можно объединить имена собственные – географические названия? Ответ обоснуйте. Дополните своими примерами каждую группу.

Город Брянск, река Лена, улица Бежицкая, пустыня Сахара, полуостров Крым, штат Вермонт, гора Буковель, планета Марс.

3. **Задание.** Прочитайте приведённые фрагменты, обратите внимание на выделенные слова. Опишите лексические, морфологические и стилистические особенности выделенных слов, их синтаксическую роль в каждом из трёх отрывков.

- 1) Сам Алексей Гаврилович всю жизнь тянул двойную лямку педагогической и лечебной работы – заведовал кафедрой полевой хирургии и не прекращал *оперировать*. (Л. Улицкая. «Казус Кукоцкого»)
- 2) Потому что хватит *оперировать* всеобщими категориями добра и зла, во имя их творилось всё зло. (А. Азольский. «Лопушонок»)
- 3) Когда хорошо знаешь местность, то *оперировать* на местности легко (Э. Лимонов. «Молодой негодяй»).
- 4) Сегодня создалась ситуация, когда Китай, являясь крупнейшим поставщиком кокса, начинает показывать нам те рычаги, которым он в скором времени будет *оперировать* на международных рынках. (Из журнала «Металлы Евразии»)

4. **Задание.** Прочитайте глаголы. Что их объединяет? В какие три группы их можно объединить? Ответ обоснуйте.

Дерзить, казаться, начаться, затмить, тошнить, чудить вскипеть (о воде), *вечереть, убедить, родиться, светать*.

5. **Задание.** Определите синтаксическую функцию выделенных слов.
- 1) Тёплые дни *лета* в Овстуге светлы и радостны.
 - 2) Интерес *ребёнка* игрой *скрипача* был неподдельным.
 - 3) Храм *в честь Тихвинской иконы Божией Матери* в Брянском районе был заложен в 1755 году.
 - 4) Потом наступила пытка *тишиной и молчанием*.
 - 5) Наша поездка в *Орловское Полесье* была удивительна.
 - 6) Мы часто вспоминаем весь *в цветах* луг.
 - 7) Природа учит нас *понимать* прекрасное.

Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Всё, что нужно для проявления ими своих дарований, - это умелое руководство со стороны учителя. Диапазон творческих задач широк, но суть их одна: в ходе поиска решения происходит акт творчества, создаётся нечто новое. Всё это наполняет жизнь радостью, желанием искать и творить.

Творчество можно разделить на несколько уровней-этапов:

- подготовительный (элементы творчества в обычной исполнительской деятельности: словарные игры, шарады, диктанты-кроссворды, анаграммы, мегаграммы, лото и другие);

- исследовательский (творчество в изучении языка: например, составление словариков, книжек-малышек на разную тематику);

- самовыражение через различные виды деятельности (инсценирование художественных произведений, написание стихотворений, сочинений, сказок).

Известно, что учащихся привлекает всё новое, необычное. А всякое познание начинается с удивления. На мой взгляд, **этимологический анализ слова** – прекрасный способ познать тайны языка.

Этимологический анализ оказывает на учащихся сильное эмоциональное воздействие, то есть создаёт условия для осмысленного запоминания слова, помогая сосредоточить внимание на том или ином языковом явлении. Одно слово, проанализированное с исторической точки зрения, поражает учащихся ясностью своего значения и правописания (противник – против, ухищрения – хитрый), другое удивляет необычной историей (копейка от копьё), третье – неожиданными родственными связями (акварель – акваланг – аквариум), четвёртое – своими образными свойствами («астра» в переводе с греческого означает «звезда»).

Умения, полученные учащимися в результате применения этимологического анализа слова, являются важной основой для приобретения самого главного из них – умения самостоятельно думать, рассуждать, искать, использовать словари и другую справочную литературу.

Примеры нестандартных заданий по русскому языку:

1. Почему качественные прилагательные могут иметь степени сравнения, хотя их нет ни у относительных, ни у притяжательных? (Учащиеся находят разрешение этого противоречия в следующем: качество может проявляться в большей или меньшей степени.)

2. Определите, какие части речи, и в каких значениях имеют окончание или суффикс – *ому*. (Учащиеся приводят в качестве примеров имя прилагательное – *новому дому*, причастие – *написанному роману*, числительное – *первому, второму*, наречие: *по-новому*.)
3. В последнее десятилетие в русском языке появилось огромное количество не только заимствований из других языков, но и новых слов, которые образованы на базе уже имеющихся в языке. Приведите примеры подобных слов, покажите, от каких слов они образованы. Пример: «Растишка» -раст(ить) +-ишк(а).

Таким образом, работа с одарёнными детьми позволяет создать условия для успешной самореализации детей, добиваясь максимального развития умений, навыков, познавательных способностей, позволяет подготовить выпускника, способного адаптироваться к меняющимся условиям, коммуникабельного и конкурентоспособного. Работа с одарёнными трудна, но богата развивающими идеями – не только для обучающихся, но и для педагога.

«ЯЗЫК МОЙ – ДРУГ МОЙ»

ХАБИПОВА З. З.,

учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №9 г. Азнакаево»

*Звуча у Пушкина так дивно,
Язык наш корчится в тоске,
Когда пошлят богопротивно
На нём, на русском языке.*
Е. Евтушенко

В наше время наблюдается значительное снижение культуры речи, приобретающее характер речевого хаоса. Язык существенно меняется, как и сама жизнь. Известно, что по отношению каждого человека к своему языку можно судить не только о культурном уровне, но и о гражданской ценности человека, что истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку. Язык и время – извечная проблема. Язык живёт во времени, но и время отражается в языке.

Посещая различные сайты в Интернете, общаясь по электронной почте, разговаривая со своими учащимися, прислушиваясь к речи окружающих, приходишь к выводу, что наша речь страдает от вульгарных слов, что она насыщена словами-паразитами, иностранными понятиями, просторечными словами. Повсеместно получил распространение уличный сленг. Редко, когда услышишь разговор без употребления жаргона, а то и откровенно бранных слов. Это вошло в привычку, никто не замечает такие “мелочи”. Скорее вызовет удивление речь, в которой не будет жаргонных слов. Подростки и молодёжь мало читают, их полностью захватили телевизор и компьютер. А то, что

хорошо знакомо – тексты популярной музыки – представляют в большинстве своём набор односложных клише, бессмысленный повтор однообразных фраз. У большинства молодых людей сложилось впечатление, что грамотная речь – принадлежность какого – то особого мира, оторванного от действительности.

Вторжение жаргонных слов в общелитературный язык, поток заимствований, вплетение вульгарных слов, просторечных слов ломают все языковые законы и социологические каноны. Вседозволенность в речи оборачивается болезнью интеллекта, бедой искажённого сознания. В медицине известен синдром Туретта, когда человек утрачивает речь, но сохраняет способность сквернословить. Не это ли путь к деградации человечества?

В связи с этой проблемой был проведён анонимный опрос учащихся 8-11 классов нашей школы. Анкетирование показало, что 45% учащихся используют в своей речи нецензурные слова.

Был задан вопрос: «Почему сквернословие так широко употребляется?» В ответах на данный вопрос было выявлено несколько причин:

- негативное влияние социальной среды - 80%;
- недостатки семейного воспитания - 60%;
- психологические особенности подросткового возраста - 75%;
- непонимание отрицательной стороны сквернословия - 30 %;
- стрессы в современной жизни - 65%.

На вопрос “Нужно ли искоренять сквернословие?” большинством голосов был выбран ответ “да”. Независимо от возраста учащиеся выбирали этот вариант ответа. В абсолютном большинстве подростки считают, что с ненормативной лексикой следует бороться. И это даёт уверенность в том, что данный проект необходим. И основной деятельностью в этом социальном проекте является привлечение внимания учащихся к актуальности проблемы языковой культуры, а также включение учащихся в реальную практическую деятельность по разрешению проблемы их силами.

Цель проекта: повышение языковой культуры учащихся школы через организацию социально значимых инициатив и активного участия в них.

Задачи проекта:

- изучить уровень речевой культуры учащихся и их отношение к проблемам культуры языка;
- сформировать у учащихся навыки культурного общения со сверстниками, людьми старшего возраста;
- сформировать в школе атмосферу нетерпимости к сквернословию;
- способствовать повышению социальной активности учащихся школы, готовности к участию в социально полезной деятельности, развивать умение участников проекта работать в команде;
- привлечь к сотрудничеству в реализации проекта учащихся школ района, учреждения культуры и общественность.

Целевая группа: учащиеся 8–11 классов МБОУ «СОШ № г. Азнакаево №9» РТ.

Методы изучения:

- поиск материала в сети Интернет и научно-литературных источниках; посещение кружка художественного чтения, работающего в районном Доме культуры; посещение студии местного телевидения и радио, посещение театров, гастролирующих в нашем городе, посещение культурных мероприятий, организованных в г. Азнакаево, систематическое посещение библиотек: наблюдение и изучение.

Партнёры проекта:

- 1) районный Дом культуры
- 2) местное радио и телевидение
- 3) городская библиотека
- 4) МБОУ «СОШ № 9 г. Азнакаево» Азнакаевского муниципального района РТ (директор, библиотекарь, учителя русского языка, классные руководители 8-11 классов, ЗДВР)

Содержание и механизм реализации проекта

Проект осуществлялся в три этапа:

1. Подготовительный.
2. Основной.
3. Заключительный.

Сроки реализации проекта: апрель–декабрь 2017 г.

План реализации проекта

Подготовительный этап		
мероприятия	сроки	ответственные
<i>Организация работы творческих и проблемных групп</i>		
1. Создание инициативной проектной группы	апрель	актив школы
2. Создание инициативных групп в 8-11 классах	апрель	актив классов, классные руководители
3. Проведение заседаний творческих групп по итогам деятельности	раз в четверть	руководители групп
<i>Организация проектно-исследовательской работы</i>		
1. Изучение уровня речевой культуры учащихся	апрель	инициативная группа
2. Акция “Начнём с себя!”	апрель, май	актив школы, классные руководители
3. Изучение уровня речевой культуры социума	апрель, май	инициативная группа
4. Сбор предложений в “Почтовый ящик проекта” о возможных мероприятиях	апрель, май	инициативная группа

<i>Методическая работа</i>		
1. Составление плана реализации проекта	апрель	инициативная группа
2. Представление идеи проекта на заседании актива школы	май	инициативная группа
3. Выступление инициативной группы на расширенном педагогическом совете школы	май	инициативная группа
4. Обучение волонтерских групп проекта	по мере необходимости	инициативная группа
Основной этап		
<i>Учебная деятельность</i>		
1. Проведение тематических информационных пятиминуток “Чисто по-русски”	май-декабрь	инициативная группа, учителя русского языка, библиотека
2. Участие в конкурсах и олимпиадах по русскому языку	по графику	завуч по УВР, учителя русского языка
3. Экстренная лингвистическая помощь (информационные уголки в кабинетах и библиотеке, страничка на сайте школы)	май–декабрь	инициативная группа, учителя русского языка, библиотека
4. Конкурс знатоков русского языка	сентябрь	учителя русского языка
<i>Культурно-массовые мероприятия</i>		
1. Месячник “Учимся общаться” - единый классный час о культуре речи - смотр-конкурс классных дел по развитию культуры речи - круглый стол для учащихся, педагогов, родителей - выставка - конкурс листовок “Мат – не наш формат”	октябрь	инициативная группа, учителя русского языка, библиотека, актив классов, классные руководители
2. Научно-практическая конференция по проблемам русского языка и речи “Сила слова против нецензурной брани”	ноябрь	инициативная группа, завуч по УВР
<i>Районные мероприятия</i>		
1. Организация мастер-класса «Поэтическое слово» в районной библиотеке	октябрь	инициативная группа, завуч по УВР
2. Круглый стол для учащихся других школ в районной библиотеке	ноябрь	инициативная группа

3. Волонтерская работа “Несём красоту русского языка людям” (публичное выступление на районном радио, телевидении)	август	инициативная группа, волонтеры
Заключительный этап		
<i>Мониторинг</i>		
1. Исследования изменений в культуре речи участников проекта	ноябрь-декабрь	инициативная группа
2. Анализ участия в олимпиадах и конкурсах	по проведённому графику	инициативная группа, завуч по УВР
3. Сбор в “Почтовый ящик проекта” и анализ отзывов участников и партнёров проекта	декабрь	инициативная группа, волонтерские отряды
<i>Подведение итогов</i>		
1. Подведение итогов работы в классах	декабрь	актив классов, классные руководители
2. Организация “круглого стола” учащихся школ и других партнёров по вопросу дальнейшего сотрудничества в вопросах формирования общей культуры молодёжи и населения района. Представление «Справочника по культуре речи».	декабрь	инициативная группа

Ожидаемый результат

1. Положительные изменения в речевой культуре учащихся школы.
2. Положительные изменения в культуре общения учащихся со сверстниками, людьми старшего возраста.
3. Готовность учащихся принимать участие в социально-полезной деятельности, умение работать в группе
4. Удовлетворённость участников своей деятельностью по реализации идей проекта.
5. Готовность социальных партнёров, родителей, учащихся других школ к сотрудничеству в решении различных проблем по вопросам чистоты языка.

План оценки проекта.

Промежуточная оценка будет проведена после завершения подготовительного этапа проекта.

Основные объекты мониторинга:

- содержание (результаты) работ,
- сроки выполнения работ,
- качество результатов.

Регулярность мониторинга:

- отчётность ответственных за выполнение работ
- промежуточная оценка по результатам подготовительного этапа,
- итоговая оценка проекта по завершении проекта.

Для оценки будут использованы следующие методы:

- изучение данных мониторинга проекта,
- обсуждение промежуточных результатов проекта на заседаниях творческих групп,
- анкетирование и тестирование участников проекта,
- сбор отзывов в «Почтовый ящик проекта».

Для освещения результатов проекта будет проведено общешкольное коллективное творческое дело по итогам проекта, на котором участники проекта расскажут о целях и задачах проекта, достигнутых результатах. По завершении проекта планируется выпустить «Справочник по культуре речи».

Практическое значение.

Мы надеемся, что наш проект послужит тому, что у учащихся проявится интерес к овладению культурой речи и что в будущем будет заметно повышаться культура речи.

МЕТОД ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К УЧАСТИЮ В ОЛИМПИАДАХ

ФАХРЕЕВ Г.С.,

учитель русского языка и литературы МБОУ «Коморгузинская СОШ»
Атнинского муниципального района Республики Татарстан

В последние годы в нашей стране происходят изменения. Происходят изменения и в системе образования. Содержание образования перестаёт быть информационным процессом – это новая система организации жизнедеятельности, в которой учащиеся учатся познавать и совершенствовать себя с помощью знаний, приобщаясь к труду и искусству, духовной жизни. Обучение сегодня становится творчеством. Начну с того, что назвать какие-то конкретные формы и методы подготовки учащихся к олимпиадам я не могу, но я знаю то, что я делаю, делаю для детей. А чтобы учащиеся хотели чему-то научиться, надо самой стать творческой личностью.

Олимпиада учащихся является одной из важных форм работы в школе. Олимпиады не только помогают выявить наиболее способных учащихся, но и стимулируют углубленное изучение предмета, служат развитию интереса к нему. Работа по подготовке учащихся к олимпиаде начинаю с выявления наиболее подготовленных ребят. В этом мне помогают и наблюдения в ходе уроков, и организация кружковой, исследовательской работы, и проведение других внеклассных мероприятий по предмету. Однако практика показывает,

что далеко не каждый хорошо или отлично успевающий по предмету учащийся может быть успешным в олимпиаде.

Ещё одна проблема беспокоит учителей-предметников сельских малокомплектных школ. Дело в том, что в классах, где учится 4-5 ребят, невозможно выявить способных детей, которые могут оправдать наши ожидания. Поэтому иногда приходится просто работать с «хорошистами», а не с «отличниками».

Подготовка к олимпиаде – дело не одного дня и даже года. Работу с учащимися начинаю ещё в 5 классе, ведь предстоит углубленно изучить такие разделы русского языка, как фонетика, орфоэпия, орфография, лексика, морфемика, словообразование, морфология, синтаксис, пунктуация, культура речи, история русского языка. Такая деятельность предполагает поэтапную подготовку учащихся.

Олимпиадное движение постоянно расширяется и растёт, оно даёт путёвку в жизнь талантливым учащимся, которые смогут ответить на сложные жизненные вопросы. Республиканский обучающий семинар для педагогов, работающих по программе «Модернизация содержания и технологий работы с одарёнными детьми. Совершенствование системы подготовки обучающихся к олимпиадам», который был организован с целью подготовки учащихся к олимпиадам, во многом помог нам, учителям-предметникам, в нашей сложной работе. В своей работе я использую лекции Д.Р. Копосова, которые помогают мне подготовить детей к олимпиаде по русскому языку. Вопросы истории словообразования, этимология слов - сами по себе сложные вопросы в олимпиадных заданиях, в чём дети сомневаются в правильности своего ответа. А теоретические и практические знания, данные на лекциях Д.Р. Копосова, во многом помогли решить этот сложный вопрос.

После первого этапа семинара, где мы прослушали лекцию Т.О. Скиргайло об интеллект-карте, я в своей работе начала использовать этот метод. Метод интеллект-карт позволяет:

- формировать коммуникативную компетентность в процессе групповой деятельности;

- формировать общеучебные умения, связанные с восприятием, переработкой и обменом информацией (конспектирование, аннотирование, участие в дискуссиях, подготовка докладов, написание рефератов, статей, аналитических обзоров и т. д.);

- улучшать все виды памяти (кратковременную, долговременную, семантическую, образную и т.д.) обучающихся; ускорять процесс обучения.

Мыслительные карты составляем традиционным способом (цветными карандашами), или с помощью презентации, или специальной программы ConceptDraw.

Метод интеллект-карт можно использовать при изучении нового материала, закреплении, обобщении.

Обучаю составлению интеллект-карт постепенно: сначала совместно составляем, затем работаем в группах, в парах и, наконец, даю индивидуальную работу на дом.

Одна из первых интеллект-карт в моей практике по теме «Периоды жизни А.С. Пушкина» была составлена учащимися 9 класса (материал в приложении 1) при обобщении пройденного материала. После изучения поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» в 9 классе дети составили карту по теме «Помещики в поэме», что помогло дать полную характеристику помещикам. Учащимся 6 класса очень понравилась повесть «Дубровский» А.С. Пушкина. На уроке закрепления они составили индивидуальную карту по теме «Главные герои повести» (материал в приложении 2).

Очень удобен метод при подготовке к ОГЭ, ЕГЭ. При подготовке к экзаменам мы составляем целые блоки-карты, группируя по заданиям. Например, такие карты, как «Правописание приставок», «Правописание суффиксов», «Изобразительные средства языка», были составлены одиннадцатиклассниками.

Я пришла к такому выводу, что использование этого метода позволяет проводить систематизацию и обобщение знаний динамичнее, а проверку уровня знаний и умений быстрее, а главное – эффективнее для самих обучающихся.

Считаю, что применение интеллект-карт в обучении даёт только положительные результаты, поскольку дети учатся выбирать и запоминать ключевую информацию, а также воспроизводить её. Мыслительные карты помогают развивать критическое мышление, память и внимание, а также сделать процесс обучения интереснее, занимательнее и плодотворнее.

Во время подготовки к олимпиаде по русскому языку я даю детям задания из сайта RusOlimp, который им особенно нравится. Сайт состоит из 10 разделов: «История русского языка», «Фонетика», «Орфоэпия», «Орфография», «Лексика», «Морфемика», «Словообразование», «Морфология», «Синтаксис», «Пунктуация». Работа с данными разделами предполагает поэтапную подготовку учащихся по всем разделам языкознания. После ознакомления с теоретическим материалом учащимся предлагается выполнить дистанционную олимпиаду по каждому классу. После выполнения заданий олимпиады я получаю ключи с ответами от организаторов сайта, самостоятельно проверяю работы учащихся, и отчёт по результатам олимпиады отправляю организаторам. На сайте постоянно заполняются рейтинговые таблицы, что помогает определить пробелы по определённым темам.

Решение олимпиадных задач занимает большую часть времени. Начинаем подготовку к олимпиаде с анализа и решения заданий предыдущих олимпиад, т.е. со своеобразной работы над ошибками. Здесь выполняем задания по мере их усложнения, уделяя каждой теме достаточно времени. Вследствие разного уровня подготовки учащихся групповые формы работы здесь могут применяться ограниченно, предпочтение отдаётся индивидуальной работе. Особенно это касается творческих заданий.

Несмотря на то, что источников олимпиадных заданий очень много, мне часто приходится осуществлять подготовку к олимпиадам, в основном опираясь на собственный опыт. После изучения повести А.С.Пушкина «Дубровский» я составила тест, хотя и несложный, но за считанные минуты можно оценить знания учащихся.

Олимпиадные задания по повести А.С. Пушкина «Дубровский» (6–7 классы)

1. Жанр произведения А. С. Пушкина «Дубровский»

- А) Роман
- Б) Повесть
- В) Притча
- Г) Рассказ

2. Какого животного спасает кузнец Архип в повести Пушкина «Дубровский» во время пожара?

- А) курицу;
- Б) кошку;
- В) собаку;
- Г) лошадь.

3. Где учился Дубровский?

- А) в Москве;
- Б) в Петербурге;
- В) в Киеве;
- Г) в Казани.

4. Что спрятали в дупло дерева?

- А) перстень;
- Б) часы;
- В) колечко;
- Г) платок.

5. Найдите правильный вариант ответа. Владимир был:

- а) чиновник;
- б) гвардейский офицер;
- в) полковник.

6. Владимира заставило срочно поехать домой:

- а) сообщение от отца;
- б) письмо от няни;
- в) решение продать имение

7. Село Дубровского называлось:

- а) Кирасевка
- б) Кистеневка
- в) Лаптевка

8. Гордостью Троекурова была:

- а) свиноферма
- б) псарня
- в) мельница

9. Владимир Дубровский стал французом-учителем, чтобы:
- а) отомстить врагу
 - б) быть рядом с Марьей Кирилловной
 - в) обучать сына Троекурова Сашу
10. Троекуров полюбил Дефоржа:
- а) за хорошее преподавание французского языка
 - б) за смелость
 - в) за доброе отношение к Саше.
11. Марья Кирилловна вышла замуж:
- а) по расчёту б) по любви в) по принуждению.
12. Чем заканчивается история:
- а) свадьбой Дубровского;
 - б) отъездом его за границу;
 - в) арестом Дубровского.

Ключ: 1-б, 2-Б, 3-Б, 4-А, 5-Б, 6-Б, 7-Б, 8-Б, 9-А, 10-Б, 11-В, 12-Б.

В течение нескольких лет при подготовке к олимпиаде обращаю внимание детей на фразеологизмы, так как задания из этого раздела имеют место в олимпиадных заданиях. Следующий этап работы при подготовке к олимпиаде – это фразеологические обороты. Обычно учащиеся легко находят в тексте русские фразеологизмы и синонимы к ним. Но нахождение литературных фразеологизмов (красной нитью) и фразеологизмов иностранного происхождения (авгиевы конюшни) является для них более сложной деятельностью. Для этого надо не только быть внимательным при исследовании текста, но и много читать.

Кроме того, учащиеся затрудняются при работе над следующим заданием: продолжить фразеологизм или поговорку, ведь зачастую в своей речи мы употребляем только первую часть выражения, например: «Бедность – не порок, а вдвое хуже», «Не всё коту масленица, будет и пост». Большую помощь в развитии навыков по работе над фразеологизмами дают материалы конкурса «Страна Фразеология»

Вот некоторые примеры:

1. Замените данные фразеологизмы синонимами или синонимичными выражениями:

В час по чайной ложке (Очень медленно или очень долго).

Клевать носом (Дремать, опустив голову).

Кривить душой (Быть неискренним, намеренно говорить неправду).

2. Запишите фразеологизмы, в которых есть слова голова (1 вариант), рука (2 вариант).

руки бы оторвать, с лёгкой руки, золотые руки, тяжёлая (лёгкая) рука, сидеть сложа руки, попасть под горячую руку, говорить под руку набить руку, опустить руки, руки не доходят, иметь под рукой, сойти с рук, на скорую руку.

Без головы, ветер в голове, вылетело из головы, вбить в голову, висеть над головой, выбросить из головы, голова и два уха, голова идёт кругом, давать голову на отсечение, забивать голову, заплатить головой.

3. Раскройте, какие фразеологизмы здесь спрятаны:

Еъазтермьилвдезят(за тридевять земель), каапоалнатк (кот заплакал), вкъмолеосатн (клевать носом).

На уроках русского языка в этапе обобщения я готовлю игру «Верить - не верить». Дети должны дать ответ: да или нет. Затем даю перфокарту, по которой дети проверяют свою работу. Такая работа помогает повторить тему с теоретическим пояснением допущенных ошибок.

Повторение темы «Односоставные предложения» в 8 классе.

1. Верите ли вы, что односоставные предложения – это предложения с одним главным членом?

2. Верите ли вы, что односоставные предложения с главным членом – подлежащим именуются назывными?

3. Верите ли вы, что в определённо-личных предложениях глагол-сказуемое может быть выражен неопределённой формой глагола?

4. Верите ли вы, что в безличных предложениях нет и быть не может подлежащего?

5. Верите ли вы, что односоставные предложения могут быть только нераспространёнными?

6. Верите ли вы, что определённо-личные и неопределённо-личные предложения могут составлять группу обобщённо-личных предложений?

7. Верите ли вы, что обобщённо-личные предложения часто используются в пословицах?

8. Верите ли вы, что форма глагола-сказуемого в неопределённо-личных предложениях может быть «прошедшее время множественного числа»?

9. Верите ли вы, что слово «нет» может выступать в роли сказуемого в безличном предложении?

10. Верите ли вы, что двусоставные предложения могут быть определённо-личными?

Олимпиадное задание – «Написать сочинение на определённую тему» – вызывает у учащихся-татар затруднение. В результате – много слов, мыслей, но нет логики в изложении и рассуждении по теме сочинения. Поэтому необходимо повторить с учащимися требования написания сочинений. Важно научить учащихся составлять интересные сочинения-рассуждения в логической последовательности, с соблюдением всех частей сочинения – вступления, основной части, заключения, с личностным подходом, собственной позицией. Необходимо научить учащегося конкретно, доказательно ответить на вопрос темы, опираясь на текст. На протяжении нескольких лет я учу детей писать такие сочинения, как «Экскурсия по дому Манилова» («Мёртвые души»), «Монолог халата Обломова» («Обломов»), «Неотправленное письмо от Константина Макарыча» («Ванька»), которые помогают определить знание учащихся и развивают логическое мышление.

Учить детей сегодня трудно. XXI век – век открытий, инноваций и новизны. Несмотря ни на что мы, учителя, должны учить детей. Не только учить предмет, но и учить познавать и совершенствовать себя с помощью знаний. Но ведь и от учителя зависит, какими дети должны быть!

КАК АНАЛИЗИРОВАТЬ ЛИРИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ?

НИЗАМЕЕВА О. А.,

учитель русского языка и литературы
МБОУ « Урусинская СОШ № 3» Ютазинского МР

Вопрос об анализе поэтического лирического произведения – один из самых сложных в подготовке к олимпиаде. Никто не будет спорить, что разговор о поэзии – работа, требующая от учителя литературоведческой, методической, психологической подготовки. Как сделать зримой, слышимой, осязаемой «материю стиха»? С другой стороны, « не засушить», сделать эту работу не формальной, а интересной и увлекательной для учащихся?

Для того чтобы сделать её успешной, необходимо одно очень важное условие – наличие мотивации у тех, с кем эта работа будет проводиться. «Зачем нужно анализировать стихи?» – над этим вопросом мы начинаем задумываться с учащимися с пятого класса и постепенно, из года в год, расширяю их представление о том, какие богатства таят в себе элементы стихотворной формы.

Самое сложное в любой работе, это с чего начать.

Для начала предлагаю ребятам записать, что с первого взгляда бросается в глаза и почему? Если нет какой-то вспыхнувшей мысли, но определена тема, выделяем образы и мотивы, которые ложатся на наши впечатления.

Если всё равно сложно, можно читать по частям речи, группируя сначала существительные (предметный, понятийный состав), затем прилагательные (чувства, эмоции, окраска) и глаголы (действия, состояния, мотивы). Таким образом, должно появиться представление о стихотворении.

Для младших учащихся удачной является следующая форма работы. Стихотворение для анализа предлагаю частями: во-первых, так проще концентрировать их внимание, а во-вторых, такой анализ даёт возможность лучше проследить, как меняется тональность стихотворения.

Со средним звеном работа усложняется. Единой схемы анализа лирического стихотворения, конечно, не существует, поэтому при разборе, рекомендую ребятам придерживаться трёх уровней разбора.

1 уровень. Идеино-образный, содержательный.

Итак, определяем в стихотворении главное: образы и мотивы. Часто тема уже заявлена в названии стихотворения: « Зимнее утро», « О да, любовь вольна, как птица». Если стихотворение не имеет названия, ищем ключевые слова – те, которые насыщены максимальной информацией. Чтобы опреде-

лить идею, после прочтения задайтесь вопросом: зачем автору понадобилось обратиться к этой теме, что он хочет сообщить с её помощью. В идее стихотворения отражено авторское восприятие описываемой ситуации. Также обращаем внимание на эмоциональный фон, пафос стихотворения (он может быть лирический, мировоззренческий, эпический).

2 уровень. Средний, стилистический.

Прежде всего, рассматриваем тропы, слова в переносном значении, потому что они работают на идею. Работаем с лексикой и синтаксисом текста. Начитанный ребёнок может обратить внимание на то, что где-то подобное уже встречал, и тогда мы рассматриваем уже интертекстуальные связи.

3 уровень. Фонетический, собственно стиховой.

Здесь мы обращаем внимание на ритм стихотворения, аллитерацию, ассонанс. Рассматриваем ритмику, строфику, звукопись, размер стихотворения и т.д.

Важно, разбирая стихотворение, не разрушать целостного впечатления. Лирику необходимо рассматривать как систему всех перечисленных уровней.

Материалы, необходимые для разбора лирического произведения.

Жанры стихотворений

Ода	Торжественное стихотворение (от греч. ode – песня), жанр лирической поэзии и музыки; торжественные, патетические, прославляющие произведения.
Баллада	Сюжетное стихотворение, построенное на фантастическом, фольклорном, легендарно-историческом, бытовом материале, с мрачным, таинственным колоритом.
Элегия	Жанр лирической поэзии; в ранней античной поэзии – стихотворение, написанное элегическим дистихом, независимо от содержания; позднее (Каллимах, Овидий) – стихотворение грустного содержания. В новоевропейской поэзии сохраняет устойчивые черты: интимность, мотивы разочарования, несчастливой любви, одиночества, бренности земного бытия, определяет риторичность в изображении эмоций; классический жанр сентиментализма и романтизма («Признание» Е. Баратынского).
Послание	Поэтическое или публицистическое произведение в форме письма к реальному или фиктивному лицу. Стихотворные послания как жанр существовали от античности (Гораций, «Наука поэзии») до сер. 19 в. (А. С. Пушкин); позднее – единичные стихотворения (В. В. Маяковский).
Эклога	(от греч. ekloge – отбор), жанр буколики: диалоги между пастухами, селянами. От Возрождения до нач. 19 в. – стихотворное повествование или диалог, изображающие бы-

	товые сельские сценки.
Песня	Род словесно-музыкального искусства; жанр вокальной музыки (народной и профессиональной). Музыкальная форма песни, как и её поэтическая форма, обычно куплетная или строфическая. Классификация песен: по содержанию – лирические, патриотические, сатирические и т. п.; по социальной функции – обрядовые, бытовые, военно-строевые и т. п.; по исполнительному составу – сольные, хоровые, с инструментальным сопровождением и без него. В русской и французской музыке 19 в. авторскую песню обычно называли романсом.
Сонет	(итал. sonetto), твёрдая форма: стихотворение из 14 строк, образующих 2 четверостишия-катрена (на 2 рифмы) и 2 трёхстишия-терцета (на 2 или 3 рифмы), чаще всего во «французской» последовательности – abba abba ccd eed (или ccd ede) или в «итальянской» – abab abab cdc dcd (или cde cde) (см. Рифма); условно к сонету относят «английскую» рифмовку – abab cdcd efef gg (у У. Шекспира). Возник в 13 в. в Италии; особенно популярен в поэзии Возрождения, барокко, романтизма, отчасти символизма и модернизма. Образец – «Поэту» А. С. Пушкина. Цикл (поэма) из 15 архитектурно связанных сонетов называют «венком сонетов».
Басня	Короткий, нередко комический рассказ в стихах или прозе, с прямым моральным выводом, придающим рассказу аллегорический смысл. Действующими лицами обычно выступают животные, растения, вещи.
Эпиграмма	(греч. epigramma, букв. – надпись), короткое сатирическое стихотворение, традиционный жанр поэзии классицизма (Вольтер), повлиявший и на позднейшую сатирическую поэзию (эпиграммы у А.С. Пушкина). В античной поэзии – стихотворение произвольного содержания, написанное элегическим дистихом; от элегии эпиграмма отличалась большей краткостью и узостью тематики.
Стихотворение	написанное стихами литературное произведение небольшого объёма (ср. с поэмой); в 19-20 вв. преимущественная форма лирики.
акrostих	стихотворение, начальные буквы которого составляют имя, слово или фразу.
рондо	твёрдая форма, стихотворение в 15 строк с рифмовкой aabba, abbr, aabbaa (см. Рифма), где r – нерифмующийся рефрен, повторяющий первые слова 1-й строки. Популярно в поэзии барокко и рококо.
анациклический стих	стихотворение, которое можно читать от начала к концу и от конца к началу.

аполлог	разновидность нравоучительной поэзии в России 18 – начала 19 века.
белый стих	стихотворение без рифмы.
идиллия	поэтический жанр (в античности – вид буколики), изображение мирной добродетельной сельской жизни на фоне прекрасной природы (идиллии Феокрита, Вергилия, И. Фосса, И. В. Гете). В переносном смысле – мирное беззаботное существование (обычно иронически).
буколика	общее название двух часто смешиваемых жанров античной «пастушеской поэзии» – эклоги и идиллии; в новейшей европейской поэзии то же, что пастораль. Название от заглавия цикла стихов Вергилия.
пастораль	жанр античной поэзии, изображавшей деревенскую мирную жизнь пастухов, рыбаков, земледельцев.
буриме	стихотворение на заданные ранее рифмы.
бурлеска	жанр комической поэзии, состоящий в снижении высокого и возвышении низменного.
дифирамб	античная торжественная лирика.
дума	размышление поэта на философско-социальные темы.
кантата	жанр торжественной лирики, бытовавшей в России в 18 - нач.19вв. Писалась на определённые торжественные случаи.
канты	жанр старой одической поэзии, стихотворное произведение, сочиненное по поводу какого-либо торжества; также полудуховные - полусветские стихи, распевавшиеся паломниками для получения подаяния.
мадригал	вначале - жанр идиллической лирики, порой фривольного характера; теперь - небольшое лирическое стихотворение, содержащее комплимент или лестную характеристику лица, к которому оно обращено (чаще всего - к женщине).
медитативная лирика	философское стихотворение.
марш	лирический жанр гражданской поэзии.
месостих	стихотворение, в середине которого слова подобраны так, что отдельные буквы, расположенные в определённом порядке, составляют слово, выражение или имя адресата стихотворения.
миниатюра	небольшое стихотворение строго законченной формы с глубоким содержанием.
надпись	малый стихотворный жанр.
ноэль	французская народная сатирическая песенка; стихотворение из 8 строчек.
палиндром	стихотворение, читающееся справа налево и слева направо.

панторим	стихотворение, в котором почти все слова рифмуются между собой (Кошечка в окошечке, кошурка в печурке).
плач	жанр русской обрядовой и бытовой народной поэзии.
подражание	стихотворение, навеянное творчеством какого-либо поэта или стилизованное в духе поэзии данного поэта.
романс	небольшое лирическое стихотворение напевного характера, преимущественно о любви.
рондель	стихотворение из 13 строк, в котором повторяются две рифмы.
рондо	стихотворение из 8, или 13, или 15 строк с двумя рифмами.
сицилиана	стихотворение из восьми строк с двумя перекрёстными рифмами.
октава	стихотворение из 8 строк, построенное по схеме абаб абсс.
стансы	небольшое стихотворение из четырёх стихов четырёх-стопного ямба с перекрёстной рифмой; количество стихов колеблется от 4 до 12; это спокойное стихотворение, полное мысли.
тавтограмма	игровое стихотворение, в котором все слова начинаются с одной буквы.
ритурнель	трёхстрочная строфа. стихотворный размер свободный, по выбору поэта; рифмуются между собой 1 и 3 строки, средний стих остаётся без рифмы (холостым).
триолет	твёрдая форма: 8-стишие с рифмовкой аваа абаб, где стихи а и в повторяются как рефрены.
центон	стихотворение, составленное из известных читателю стихов одного или нескольких поэтов.
экспромт	небольшое стихотворение, чаще шуточного характера, сочиненное поэтом устно или письменно, без подготовки, под влиянием непосредственного чувства.
эпистола	стихотворение в форме письма, где излагаются суждения автора по поводу определённого предмета.
ямбы	жанр сатирических стихотворений в античной литературе, написан ямбическими стихами.

Виды тропов и примеры к ним в таблице: метафора – перенос значения слова по сходству

Вид тропа	Пример
метафора – перенос значения слова по сходству	<i>мёртвая тишина</i>
олицетворение – уподобление какого-либо предмета или явления живому существу	<i>отговорила роща золотая</i>
сравнение – сопоставление одного предмета или явления с другим (выражаются через союзы как, словно, будто, сравнительную степень прилагательного)	<i>яркий, как солнце</i>
метонимия – замена прямого названия другим по смежности (т.е. на основе реальных связей)	<i>шипенье пенистых бокалов (вместо: пенящееся вино в бокалах)</i>
синекдоха – употребление названия части вместо целого и наоборот	<i>белеет парус одинокий (вместо: лодка, корабль)</i>
перифраз – замена слова или группы слов, чтобы избежать повторения	<i>Петра творенье (вместо Санкт-Петербурга)</i>
эпитет – использование определений, придающих выражению образность и эмоциональность	<i>куда ты скачешь, гордый конь?</i>
аллегория – выражение отвлечённых понятий в конкретных художественных образах	<i>весы – правосудие, крест – вера, сердце – любовь</i>
гипербола – преувеличение размеров, силы, красоты описываемого	<i>в сто сорок солнц закат пылал</i>
литота – преуменьшение размеров, силы, красоты описываемого	<i>ваши шпиг, прелестный шпиг, не более напёрстка</i>
ирония – употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки	<i>откуда, умная, бредёшь ты, голова?</i>

Поэтический синтаксис	Пример
эпифора – повторение слов в конце предложений или строк, идущих друг за другом	Мне хотелось бы знать. Отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?
градация – построение однородных членов предложения по нарастанию смысла или наоборот	наоборот пришёл, увидел, победил
анафора – повторение слов в начале предложений или строк, идущих друг за другом	Железная правда – живой на зависть, Железный пестик, и железная завязь.

риторическое восклицание (вопрос, обращение) – восклицательное, вопросительное предложения или предложение с обращением, не требующие отклика у адресата	Что стоишь, качаясь, тонкая рябина? Да здоровствует солнце, да скроется тьма!
синтаксический параллелизм – одинаковое построение предложений	молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почёт
многосоюзиe – повтор избыточного союза	И пращ, и стрела, и лукавый кинжал Щадят победителя годы...
бессоюзиe – построение сложных предложений или ряда однородных членов без союзов	Мелькают мимо будки, бабы, Мальчишки, лавки, фонари...
печку инверсия – непрямой порядок слов	Изумительный наш народ
антитеза – противопоставление	Где стол был яств, там гроб стоит
оксюморон – соединение двух противоречащих понятий	живой труп, пожар льда

Для того, чтобы помочь ребятам в анализе, использую следующие виды заданий.

1. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

(1)Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.

(2)Далеко, в полумраке, луками
Убегает на запад река.

(3)Погорев золотыми каймами,
Разлетелись, как дым, облака.

(4)На пригорке то сыро, то жарко,
Вздохи дня есть в дыханье ночном,-
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зелёным огнем.

В предложении 1, составляющем первую строфу, поэт использует ____ - средство выразительности, создающее атмосферу таинственности, эффект самопроизвольной жизни природы. ____ (в первых трёх строчках), две из которых являются в то же время ____, делают картину вечера зримой, одухотворённой. Природа наделяется живой душой – этому способствуют ____ (предл. 1,

2, 4). Разные виды ____ (пред.2, 3) оставляют ощущение текучести, переменчивости, едва заметных и постоянных изменений природы.

- 1) антонимы
- 2) олицетворения
- 3) эпитеты
- 4) безличные глаголы
- 5) однокоренные слова
- 6) гиперболы
- 7) сравнения
- 8) анафора
- 9) синтаксический параллелизм.

Ответ:4, 3, 1, 2, 7

2. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

- (1) О счастье мы всегда лишь вспоминаем.
- (2) А счастье всюду.
- (3) Может быть, оно –
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух, льющийся в окно.
- (4) В бездонном небе лёгким белым краем
Встаёт, сияет облако.
- (5) Давно слежу за ним...
- (6) Мы мало видим, знаем,
А счастье только знающим дано.
- (7) Окно открыто.
- (8) Пискнула и села
На подоконник птичка.
- (9) И от книг
Усталый взгляд я отвожу на миг.
- (10) День вечереет, небо опустело.
- (11) Гулмолотилки слышен на гумне...
- (12) Я вижу, слышу, счастлив.
- (13) Всё во мне.

Изображение вечернего пейзажа - повод для размышлений лирического героя стихотворения Бунина. Поэт широко использует синтаксические средства выразительности, (предложения 1, 2) показывает ход развития мысли. _____ (предложения 5, 8, 9) передаёт напряжённость переживаний, наблюдений, раздумий лирического героя (предложения 10, 11, 12), подчёркивает единство природы и человека. Цельность раздумий достигается при помощи _____ и ____ (предложения 1, 2, 6, 12).

Список терминов:

- 1) повторы
- 2) риторическое обращение
- 3) гиперболы
- 4) перенос (анжанбеман)
- 5) парцелляция
- 6) антонимы
- 7) анафора
- 8) однокоренные слова
- 9) синтаксический параллелизм

Ответ: 5, 4, 9, 1.8 или 5, 4.9, 8, 1

3. Определите средство выразительности.

1. И меркнет звезд алмазный трепет
В безбольном холоде зари
(эпитет)

2. Катясь чрез сонные долины,
Туманы сонные легли,
(олицетворение)

3. На небе неподвижно стоят перистые облака, похожие на рассыпанный снег
(олицетворение)

4. Не правда ль, больше никогда
Мы не расстанемся? Довольно?..
И скрипка отвечала да,
Но сердцу скрипки было больно
(олицетворение)

5. Я три тарелки съел
(синекдоха)

6. Петра державное творенье
(перифраз)

7. Редкая птица долетит до середины Днепра
(гипербола)

8. Гляжу на будущность с боязнью,
Гляжу на прошлое с тоской..
(анафора)

9. Пустых небес прозрачное стекло
(эпитет)

10. Плывут, как мысли, облака,
(сравнение)

11. И очи синие, бездонные
Цветут на дальнем берегу
(эпитет, олицетворение)

12. Светились, горели, сияли огромные голубые глаза.
(градация)

13. Ты богат, я очень беден,
Ты — прозаик, я — поэт
(антитеза)

14. Солнце русской поэзии
(перифраз)

15. Какие крохотные коровки!
Есть, право, менее булавочной головки
(литота)

16. Бранил Гомера, Феокрита,
Зато читал Адама Смита (А. С. Пушкин);
(антонимия)

17. Гляжу на будущность с боязнью,
Гляжу на прошлое с тоской...
(параллелизм)

18. Я звал тебя, но ты не оглянулась,
Я слёзы лил, но ты не снизошла (А. А. Блок).
(градация)

4. Определите размер стихотворения.

Хорей с пиррихией.
Листья падают в саду...
В этот старый сад, бывало,
Ранним утром я уйду
И блуждаю, где попало. (И. Бунин)

Яблони и сизые дорожки,
Изумрудно-яркая трава,
На берёзах – серые серёжки
И ветвей плакучих кружева. (И. Бунин)

Ямб

Так бей, не знай отдохновенья,
Пусть жила жизни глубока:
Алмаз горит издалека –
Дроби, мой гневный ямб, камня! (А. Блок)

Смешанный ямб (1-3 строки – пятистопный ямб, 2-4 – двустопный):

Над этим островом какие выси,
Какой туман!
И Апокалипсис был здесь написан,
И умер Пан. (Н. Гумилёв)

Дактиль

Зеркало в зеркало, с трепетным лепетом,
Я при свечах навела;
В два ряда свет — и таинственным трепетом
Чудно горят зеркала. (А. Фет)

Рвётся и пляшет, и буйствует кардиограмма,
В ней, бессистемной творятся безумные вещи.
Мчится она то направо, то влево, то прямо,
Бьётся и, точно осина Иуды, трепещет.

Амфибрахий

Я долее слушать безумца не мог,
Я поднял сверкающий меч,
Певцу подарил я кровавый цветок
В награду за дерзкую речь. (Н. Гумилёв)

Анапест

Мой любимый, мой князь, мой жених,
Ты печален в цветистом лугу.
Повиликой средь нив золотых
Завилась я на том берегу. (А. Блок)

Ни страны, ни погоста
Не хочу выбирать.
На Васильевский остров
Я приду умирать. (И. Бродский)

Литература:

1. Миронова, Н.А., Самойлова Е.А. Анализ стихотворения. - М.: Экзамен» - 2007.
2. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах.- М.: Айрис-пресс, 2007.
3. Квятковский А. Поэтический словарь. - М.: Сов. энциклопедия, 1966.
4. Тимофеев, Л. И. Основы теории литературы. – М.: Просвещение, 1975.
5. Словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1974.
6. Энциклопедический словарь юного литературоведа. – М.: Педагогика, 1988.

Интернет-ресурсы

1. <http://5-ege.ru/primery-tropov/>
2. <http://rifma.com.ru/AZ-STR.htm>
3. <http://www.timskorenko.ru/poezia.html>

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ...

ХУСНУТДИНОВА Ю.Р.,

учитель русского языка и литературы МБОУ «Лицей №116
им.М. И. Махмутова» Вахитовского района г. Казани

Одарённость – системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одарённый ребёнок – это ребёнок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. На сегодняшний день большинство психологов признаёт, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одарённости – всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной среды, опосредованного деятельностью ребёнка (игровой, учебной, трудовой).

В 2015–2016 гг. мне посчастливилось пройти курсы повышения квалификации на базе ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан» по программе «Организационно-педагогические условия подготовки учащихся к олимпиадам «Русский язык» и «Литература». По окончании первого этапа я, посоветовавшись с учителями своего лицея №116, решила запустить проект «Творческая лаборатория». Технологии таких объединений помогают учащимся активно воспринимать учебный материал, творчески его переосмысливать, саморазвиваться, усиливают интерес к процессу обучения, развивают креативность, повышает навыки аргументированного разговора и письма.

Не стоит забывать о том, что педагогическая система строится на четырёх базовых идеях:

1) на осознании самооценности каждого учащегося как уникальной, неповторимой личности;

2) на неисчерпаемости возможностей развития каждого ребёнка, в том числе его творческих способностей;

3) на приоритете внутренней свободы перед внешней как свободы, необходимой для творческого саморазвития;

4) на понимании природы творческого саморазвития как интегральной характеристики «самости», изначальными компонентами которой являются самопознание, творческое самоопределение, самоорганизация, самоуправление, творческое самосовершенствование и самореализация личности учащегося.

Поэтому цель творческой лаборатории – дать возможность учащемуся конструировать собственное знание, создавать свой цельный образ мира.

Творческая лаборатория, созданная на базе нашего лицея, начала свою работу в нескольких направлениях.

Первое направление – создание своих художественных текстов. Первый такой опыт был связан с празднованием священной даты – 9 Мая, Днём Победы над немецким фашизмом в Великой Отечественной войне. Был запущен широкомасштабный проект с 8 классом «Военная авиация», работа велась также в нескольких направлениях: это и создание моделей самолётов Советской Армии, участвовавших в военных сражениях (была представлена даже модель По-2, фанерный самолет, на котором летали наши девушки и бомбили врага), это и создание карт военных действий, это и сбор материалов о лётчиках-героях Советского Союза. Наша же творческая лаборатория работала над созданием своих художественных небольших рассказов, посвящённых подвигам советских лётчиков. И вот фрагмент одной из таких работ (автор – учащаяся 8 класса Светлана Николаева).

Из дневника лётчицы

Я, Таня, будучи маленькой, никогда не представляла – летать над землёй. Мой папа был лётчиком. Его часто вызывали на работу. Я была совсем маленькая, когда его не стало. Он разбился о скалы, поэтому я его совсем не помню.

Мама растила меня одна. Ей было тяжело. Она нуждалась в опоре, потому мне пришлось быстро повзрослеть и делать работу по дому самой, чтоб мама работала для нас. Я часто болела, но всегда скрывала это от мамы, потому как не хотела, чтобы она переживала и расстраивалась.

У меня есть подруга – Лена. Дружим мы ещё с детского возраста. Сейчас вместе учимся.

22.06.1941

Проснулась оттого, что услышала страшный гул. Поначалу думала, что ещё не проснулась. Было раннее утро. Туман. Но туман не от раннего утра, а

от взрыва. Сквозь серые тяжёлые тучи выглядывало розоватое солнце, лучи которого ложились мне на оголённые колени. Подойдя к окну, я тихо прижала руки к груди и с тихим хрипом в голосе сказала: «Доброе утро!».

Хотелось есть, и тело болело от кровати с вылезавшими пружинами.

Я зашла за Леной. Мы получили талоны и отправились за хлебом. Лена завернула свой кусок в газету и опустила в карман. Я же, немного отломив, сунула в рот. Остальное убрала.

– Почему ты не ешь? – спросила я.

В ответ я ничего не услышала. Меня это слегка озадачило, потому как вчера она сразу всё съела, а ведь прошло уже много времени, а она не евшая.

Мы пошли на учёбу. При входе нас чуть не снесла толпа людей, выходящих оттуда. Мы спросили, что случилось.

– Нам объявили войну! – услышали мы.

Мы вышли на улицу и замерли. Все куда-то бежали и кричали что-то. Всё моё тело овеяло страхом, ноги подкашивались, руки дрожали, губы совсем не слушались и пытались что-то вымолвить... Лена взяла меня за руку и сказала: «Идём!». Мы долго куда-то бежали. Мы прибежали к её дому. Она включила радиоприёмник, там говорили о том, что нам объявлена война. Ведущая читала стихотворение. Мы в страхе забились в угол.

1006 день войны.

Сегодня нам предстоит первый полёт над Новгородом. Наш полёт длился 3 часа 40 минут. Мы очень волновались. С нами ещё был Василий Григорьев. У него уже был опыт по перелёту, и он совсем не волновался.

Лена взялась за штурвал. Её руки дрожали. Она потянула штурвал на себя, и мы взлетели.

В этот момент, когда мы парили, я будто пережила жизнь свою заново. Каждый миг пролетал мимо, хотелось ухватиться за что-нибудь, но не получалось.

Мы совершили запланированный полёт.

1059 день войны.

Сегодня в четвёртый раз мы делаем вылет.

Никогда не стоит верить в то, что хорошая погода будет твоим попутчиком. Нам нужно было долететь до станции, где мы могли бы заправить бак. Температура стала снижаться. Часть крыльев обледенела. Нам пришлось подняться выше, чтоб избавиться ото льда... Мы блуждали. Через пару часов горючее было на исходе.

Парашютов в кабине не оказалось, вместо них – мешки. Мы стали паниковать. Один из пропеллеров покрыло льдом. Самолет стало значительно трясти. Мы теряли высоту.

Через несколько минут самолёт разбился о скалы.

При изучении лирических произведений на уроках литературы в нашей творческой лаборатории работа кипит вовсю. Мы с ребятами создаем хокку.

Сначала, конечно же, изучаем научную литературу: знакомимся с историей возникновения данного жанра, с традициями и принципами его написания, читаем и анализируем японские трёхстишия известных поэтов. А дальше пытаемся творить сами. Например, для шестого класса была дана тема «Мой любимый город», а для восьмого – «Моё любимое время года».

Несколько примеров ученических работ:

В центре Казани
Находится белый Кремль.
Был ханов дворец.

Шабуров Ян

Автобусы большие,
Удобно ездить.
Но как их долго ждать.

Много машин.
Паркуешься аккуратно.
Штраф за неправильную парковку.

Стою у театра Камала.
Умолкли струи фонтанов.
Лёд на Кабане.

Боковня Глеб.

Закрываем глаза.
Спасибо за тепло.
Уже зима.

Голые стволы.
Морщины, раны.
Приходит так осень.

Меренова Анастасия

Второе направление нашей творческой лаборатории – это игровая деятельность. Она специально придумана нашими старшеклассниками для учащихся 5–6 классов. Хотим представить вашему вниманию сценарий литературного квеста. Сценарий состоит из двух частей. Первая часть – сценарий для ведущей, которая будет в наряде Жар-птицы, она указывает путь к волшебным героям из сказок, дети должны будут их найти и выполнить требуемые задания, за каждый правильный ответ они получают кусочки карты, которые должны будут по ходу игры склеивать, чтобы в конце прийти к Жар-птице от Бабы-Яги с полностью склеенной картой и получить свой приз. Первый кусок карты даёт детям учитель, он же указывает им путь к Жар-птице.

Дальше учитель в игре участия не принимает. На карте должны быть изображены все герои. Они представлены во второй части сценария «Слова героев».

**«Поди туда – не знаю куда, принеси то - не знаю что»
5-е классы**

Оборудование: 2 карты, 2 мотка пряжи, 2 зеркала, 2 сосульки, 2 рыбки.

Сценарий для ведущей (Жар-птица)

1) Дети приносят кусок карты, где изображен Иван-дурак вместе с конём из сказки «Сивка-бурка». Дети должны угадать имя сказочного героя и название сказки (если не получается, задаёте наводящие вопросы, но сами название/имя не говорите). После того как дети угадали, нужно указать на того, кто играет Ивана-дурака, но коня ещё не показываете! Но, чтобы вы указали на нужного человека, детям нужно отгадать загадки.

*Уверенный в себе, хоть неумейка,
И от природы он большой зазнайка,
А ну-ка угадать его сумей-ка,
Известен всем под именем (Незнайка)*

*Любит есть он бутерброд
Не как все, наоборот,
Он в тельняшке, как моряк,
Звать кота, скажите, как? (Кот Матроскин)*

После этого дети идут к Ивану-дураку за следующим куском карты.

2) Дети принесут кусочек карты, на котором изображён Емеля из сказки «По щучьему веленью». Также они должны назвать героя и сказку.

Задание, которое они должны будут выполнить для того, чтобы им показали на нужного человека-актёра, непростое.

*Поют песню **Буратино** (1 куплет и припев)*

После этого дети идут к Емеле за следующим куском карты.

3) Дети приносят кусочек карты, на котором изображён Теремок и Мышка-норушка, также отгадывают название сказки и имя героя. Задания: даны строки из стихотворений Агнии Барто с пропущенными словами, эти слова нужно «угадать».

*Что болтунья ..., мол,
Это ... выдумал.
А болтать-то мне когда?
Мне болтать-то некогда! (Лида, Вовка)*

*Я свою сестрёнку Лиду
Никому не дам в обиду!
Я живу с ней очень ...,
Очень я её люблю.
А когда мне будет нужно,
Я и сам её побью. (дружно)*

После этого дети идут к Мышке-норушке.

4) Дети приносят кусочек карты, где изображены старик со старухой из сказки «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина. Они угадывают название сказки и героев.

Задание:

Назвать как можно больше сказок, где одними из героев являются птицы, любые! (Гуси-лебеди, Финист – ясный сокол, Белая уточка, Лиса и дрозд и т.д.)

После этого дети идут к Старику и Старухе.

5) Дети приносят кусочек карты, где изображены две сестры из сказки «Морозко». Снова угадывают название сказки и героев (в сказке имён нет, только старухина дочь, старикова дочь или родная дочь, падчерица, в фильме падчерицу зовут Настенька, могут и это сказать).

Задание: объяснить смысл пословиц.

*Талант трудом добывают.
Азбука – к мудрости ступенька.*

После этого дети идут к двум сестрам из сказки «Морозко».

6) Дети приносят кусочек карты, где изображена избушка на курьих ножках. Дети должны отгадать, кто там живёт. Угадывают, ведущая указывает, где прячется Баба-Яга.

Слова сказочных героев

1) Иван-дурак и Сивка-бурка

Иван-дурак: Здравствуйте, дети! Наконец-то вы пришли! У меня ведь такое горе! Такое, что словами не опишешь! Сивка-бурка больше не отзывается на заклинание! А мне надо скорее ехать в столицу к Елене Прекрасной! А то не дожждётся меня, выйдет замуж за другого! Помогите мне, дети! Придумайте новое заклинание для моего чудесного коня Сивки-бурки. *(Дети придумывают, ХОРОМ его говорят!! И тут появляется Сивка-бурка, который должен от удовольствия заржать)*. Вот молодцы! Ну что ж! Отдаю вам кусочек карты, который приведёт к Елене Прекрасной, у неё вы должны оста-

вить один волшебный предмет, как думаете, какой? (*Дети должны сказать: зеркало!*) Правильно! (*указываешь путь, где прячется Елена Прекрасная, дети идут к ней*). Когда вы у неё получите кусочек карты, вы с ним должны будете вернуться к Жар-птице (к ведущей).

2) Елена Прекрасная:

Здравствуйте, дети! Вы, наверное, от моего Ивана-дурака идёте? Принесли мой волшебный предмет? (*Дети отдают зеркало*) И вам, конечно же, нужен кусочек карты, который хранится у меня? Но для начала ответьте на вопрос! «Чем я со своим волшебным зеркалом отличаюсь от злой мачехи, которая тоже доверяла все свои секреты зеркалу?» (*Дети отвечают: главное – это доброта! Потом отдаёшь кусок карты, они идут к Жар-птице*).

3) Емеля:

Здравствуйте, дети!
По тропе шагая бодро,
Сами воду тащат вёдра.
Вымолвил словечко –
Покатилась печка.

Прямо из деревни к царю да царевне
И за что, не знаю, повезло лентяю?

Как вы думаете, дети, что это за волшебное слово? А кто мне всегда помогает? (*Дети должны сказать «По щучьему веленью, по моему хотенью!»*) Вот ведь молодцы! Но Щука что-то перестала слушаться меня! Даже не знаю, что и делать?! Вам надо к ней сходить и отдать волшебный предмет. Но какой? (*Дети: рыбу, ведь щука – хищник!*). Молодцы! Вот вам мой кусочек карты, а другой у Щуки (*указываешь путь, который приведёт к Щуке*).

4) Щука:

Здравствуйте, дети! Как хорошо, что вы пришли! А то я так проголодалась! (*Съедает рыбу*) А расскажите мне, какие я поручения выполнила по просьбе Емели. (*Вёдра сами несли воду, топор наколол дров, дрова сами уложились, сани сами ехали, дровишек нарубил в лесу, дубинка побила людей, офицера, печь поехала к царю, царская дочь полюбила, бочка выкатилась на берег, писаным красавцем стал*), (*с кусочком карты дети возвращаются к Жар-птице*).

5) Мышка-норушка:

Мышка дом себе нашла,
Мышка добрая была:
В доме том в конце концов
Стало множество жильцов!

Если вы хотите получить от меня кусочек карты, вам придётся ответить на вопросы. Кто **вторым** поселился в Теремке, а кто четвёртым? (*Мышка-норушка, Лягушка-попрыгушка, Зайчик-побегайчик, Лисичка-сестричка, Волчок - серый бочок, Медведь косолапый*) (*Дети отвечают, отдаёшь карту, идут обратно к Жар-птице*).

ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ К ПРЕДМЕТНЫМ ОЛИМПИАДАМ В УСЛОВИЯХ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ

ИСМАГИЛОВА А.Н.,

учитель русского языка и литературы
МБОУ «Арская СОШ №1 им. В.Ф. Ежкова с УИОП»

Олимпиадное движение – это часть большой и серьёзной работы по развитию талантов, интеллекта и одарённости. В последние годы в РТ серьёзное внимание уделяется подготовке учащихся к олимпиадам и различным конкурсам в школе. С 2015 года в Казани поэтапно проводятся обучающие семинары по подготовке учащихся к олимпиадам. Перед учителями выступил министр образования и науки РТ Э. Н. Фаттахов, который рассказал о перспективах развития олимпиадного движения в РТ, важнейшей задачей поставил усиление внимания к предметным олимпиадам как основному ресурсе повышения качества образования в целом. Серьёзное внимание было уделено подготовке учащихся к олимпиадам и конкурсам в школе.

Ребёнку надо успеть выучить уроки, успешно выступить на олимпиадах, может быть, сразу по нескольким предметам, подготовиться к очередной конференции. Поэтому нужно так построить с ним работу, чтобы всё это для него было не рутиной, а интересным и полезным занятием.

Как говорил В.А.Хуторской (директор Института образования человека), «если организовать обучение, положив в основу обучения физиологические, психологические, возрастные, индивидуальные особенности детей, то они в состоянии учиться целый день без особой перегрузки и с заметно более высокими результатами. Для этого вовсе не обязательно ограничивать детей минимумом содержания образования, а, наоборот, всякий раз предоставлять возможность максимальной самореализации».

Новые образовательные технологии предлагают инновационные модели построения такого учебного процесса, где на первый план выдвигается взаимосвязанная деятельность учителя и учащегося, нацеленная на решение как учебной, так и практически значимой задачи.

В настоящее время особое значение придаётся тем идеям и направлениям, которые могут быть реализованы в системе технологий личностно-ориентированного и развивающего обучения. Мы готовим детей к выходу в жизнь, где они уже сами будут искать ответы на жизненно важные вопросы.

Личностно-ориентированное обучение нацелено на большую практическую направленность и жизненную востребованность полученных результатов.

Наша задача – переход от старых принципов образования к новым, направленным на умственное и общее развитие учащихся современной школы.

Ребёнок – уникальная личность, которая стремится к реализации своих качеств, открыта для понимания смысла деятельности и восприятия нового опыта. Задача педагога – осознавать ценность развития личности ребёнка, а для обучаемых – осознавать жизненные явления и процессы и выбирать правильное решение в различных ситуациях.

В личностно-ориентированном обучении основой является понимание и взаимопонимание. Если в традиционном обучении главенствующую роль играет объяснение, где звучит монологическая речь учителя, то понимание – это общение, сотрудничество, равенство. Как справедливо отмечает Ольга Ивановна Горбич, «главная идея нового подхода – переход от объяснения к пониманию, от монолога к диалогу». На этом этапе важно осознание того, что это переход от управления к самоуправлению, то есть к самостоятельности, которая так важна учащимся при выходе в большую жизнь.

Но учащемуся необходима педагогическая помощь и поддержка – это ключевые слова в характеристике личностно-ориентированного обучения. Дети доверяют учителю, и он должен проявить своё педагогическое мастерство так, чтобы не разочаровать, не оттолкнуть современного учащегося, а отзывчивостью, пониманием, любовью к учащемуся привлечь его к процессу познания нового.

В процессе работы сложились следующие формы работы с одарёнными детьми:

- современный адаптивный урок;
- консультирование по проблемным вопросам;
- индивидуальные образовательные траектории;
- знакомство с качественной литературой, новыми заданиями;
- интернет-ресурсы;
- интернет-олимпиады, конференции, конкурсы;
- использование технических возможностей кабинета;
- участие в школьном информационном вестнике, школьных проектах;
- календарь учащегося.

Рассмотрим некоторые формы работы с учащимися подробнее.

Хорошо, если в школе есть оборудованный кабинет - центр учебно-методологического обеспечения уроков русского языка и литературы и подготовки к олимпиадам.

Учебники и учебные издания нового поколения дают целостную систему знаний, являющихся ориентиром для поиска нужной информации и решения творческих задач. Они помогают учителю открывать перед детьми удивительный мир, чувствовать красоту и силу слова. Так, учебно-методический комплекс под редакцией Е.А. Быстровой является одним из таких учебников. Он включает:

1. Комплексный анализ текста.

2. Систематизация теоретического материала (таблицы, схемы, иллюстрации).
3. Алгоритмизация заданий («найди ошибку», «выбери строку»).
4. Упражнения и задания, которые приучают учащихся работать с источниками – словарями, научно-популярными книгами.
5. Тематический подбор текстов, позволяющих расширить интеллектуальный и творческий потенциал учащихся.
6. Задания творческого характера.

В работе помогает календарь учащегося, который должен быть составлен в сентябре и храниться у учителя и учащегося. Здесь расписаны все олимпиады и конкурсы, в которых хотят участвовать ребята в течение года. Это позволяет систематизировать дальнейшие действия.

Очень действенно проектное обучение, оно усиливает интерес учащегося к учёбе, потому что оно личностно-ориентированное, самомотивируемое, что означает возрастание интереса к работе по мере её выполнения, приносит удовлетворение учащимся, видящим продукт своего труда. Проектная деятельность позволяет развить специфические проектные умения: определить проблему и цель предстоящей работы, спланировать деятельность, найти нужные материалы, точно реализовать план, а при необходимости внести коррективы, оценить полученные результаты и проанализировать ошибки, осуществить презентацию своей работы.

Проектная деятельность влияет на формирование личностных качеств учащихся, так как требует проявления личностных ценностных смыслов, показывает реальное отношение к делу, людям, к результатам труда.

В нашей школе реализуется программа по патриотическому воспитанию молодёжи «Патриот». Участвуя в поисково-собирающей работе, учащиеся постоянно соприкасаются с историей Великой Отечественной войны. Члены клуба исследуют и собирают материал о подвигах земляков – участников военных событий. («Учителя и выпускники нашей школы – защитники Отечества», «Их именами названы улицы города» и т.д.).

Учащиеся школы традиционно представляют интересные, содержательные творческие проекты, выполненные с использованием различных методов исследования. Часто проекты носят долговременный характер и представляют собой групповую работу («Инсценируем сказку»). Важно всё: выбор сказки, распределение ролей, изготовление костюмов и декорации, репетиции, выступление...

С целью создания условий для формирования интеллектуально развитой личности, готовой саморазвиваться, самосовершенствоваться, привития навыков проектной деятельности для учащихся в нашей школе разработан проект: «Литература и физика: интеграция». Программа направлена на развитие интеллектуальных умений учащихся на основе формирования у ребёнка умений управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей, решением сложных проблемных ситуаций. Она даёт учащемуся возможность раскрыть многие качества, лежащие в основе творческого мышле-

ния. Программа призвана помочь учащимся стать более раскованными и свободными в своей интеллектуальной деятельности, а также развивает коммуникативные способности учащихся.

Каковы же условия успеха при работе с одарёнными детьми?

- Целостность восприятия факта языка при комплексной подаче материала.
- Слово – феномен одновременно нескольких уровней системы и речевых стихий.

- Слово рассматривается в системе, в тексте, в жанре.

- Регулярная тренировка внимательности.

- Регулярный возврат к уже пройденному материалу.

- Работа с выходящей новой литературой по предмету.

- Равнозначность теоретических, практических и творческих форм работы.

Закончить хочу следующим девизом, который можно отнести и к учителю, и к учащимся:

Знать, искать и ошибаться,

Чтобы снова подниматься,

Своей цели добиваться,

Не лениться, не сдаваться!

Как в любом состязании, в олимпиадах разного уровня есть и победители, есть и побеждённые. Поэтому важно, чтобы результат очередной олимпиады воспринимался каждым участником как очередная победа, пусть не в сравнении с другими участниками, но в сравнении с самим собой.

ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ К ОЛИМПИАДАМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ (РАЗДЕЛ «ИСТОРИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА»)

НУРЫЕВА И. А.,

учитель русского языка и литературы ГАОУ «Гуманитарная гимназия-интернат для одарённых детей» Актанышского МР

Олимпиады учащихся по русскому языку – традиция, у истоков которой стоял известный учёный Н.М. Шанский. Он впервые заговорил о необходимости выявлять особенно одарённых в области русского языка детей.

Цели олимпиадного движения: выявить одарённых, творчески мыслящих детей; способствовать развитию творческого потенциала учащихся; оценить уровень развития навыков самостоятельной работы, стремления к обучению и самообучению; выявить степень соответствия уровня знаний учащихся конкурсным требованиям вузов, а также способствовать учащимся старших классов в определении профессиональной ориентации.

Олимпиады по русскому языку предполагают знание учащимися сведений, касающихся истории русского языка. Однако такие сведения нельзя получить, изучая русский язык только в рамках школьной программы. Помочь

могут кружковые занятия или консультации, на которых учитель, адаптируя для восприятия учащихся сложный материал, представит язык не как застывшую систему, а как развивающийся, исторически изменчивый феномен и расскажет о разных фонетических, лексических, словообразовательных и морфологических процессах, проходивших в языке, начиная с праславянского периода его существования и заканчивая современным состоянием.

Конечно, проведение подобных занятий требует от учителя особой подготовки, поскольку полученные в период обучения в вузе знания по истории русского языка, по старославянскому языку, мало востребованы на школьных уроках и потому быстро забываются. В школьных учебниках можно встретить рассказы о происхождении кириллической азбуки, о названиях букв кириллицы, о полногласии и неполногласии и иных явлениях, но этих экскурсов в историю недостаточно для того, чтобы учащиеся смогли сознательно выполнять олимпиадные задания (хотя вполне достаточно, чтобы пробудить интерес к изучаемому предмету). В данной статье предлагается тематическое планирование кружковых занятий, а также материал, который может быть использован учителями в качестве основы для консультаций при подготовке учащихся к выполнению соответствующих олимпиадных заданий по истории русского языка. Целесообразно познакомить их с понятием этимологии и рассказать о существующих этимологических и исторических словарях, обращение к которым является обязательным условием изучения исторических фонетических процессов.

В лингвистическом энциклопедическом словаре предлагается следующее определение этимологии.

Этимология (слово греческого происхождения, образовано от *этимон* - истина и *логос* - слово, учение) - 1) раздел языкознания, изучающий происхождение слов; 2) совокупность исследовательских приёмов, направленных на раскрытие происхождения слова, а также сам результат этого раскрытия; 3) происхождение слова [Лингвистический энциклопедический словарь, 1990].

Итак, учащиеся, прежде всего, должны усвоить, что этимология – это раздел науки о языке, который занимается изучением происхождения слов, и само происхождение слова. Термин «этимология» может употребляться в следующем контекстном окружении: в значении «раздел науки о языке» - я занимаюсь этимологией; меня интересует этимология и др.; в значении «происхождение слова»: я знаю этимологию слова «жена», у этого слова интересная этимология и др. Далее можно дать понятие о внутренней форме слова как компоненте лексического значения. Почти каждый предмет, явление, процесс, важный для человека, имеет своё название. Это название не случайно. В его основе всегда лежит какой-то признак. Данный признак называют внутренней формой слова.

Внутренняя форма слова может быть живой, понятной: лесник – тот, кто связан с лесом; осенний – такой, который связан с осенью. Значение слова с живой внутренней формой легко объяснить при помощи однокоренных слов.

Внутренняя форма слова может быть неживой, непонятной: *буква, перила, облако, Брянск*. Тогда ответить на вопрос, почему предмет назван так, а не иначе, поможет только этимология. Поэтому неживую внутреннюю форму называют этимологической. Установить происхождение слова можно, обратившись к фактам либо родного языка, либо других языков, то есть используя сравнительно- исторический метод изучения языковых явлений.

№ 1. Сгруппируйте данные слова в соответствии с этимологическим корнем.

Горло, воздух, ведьма, дань, ожерелье, вежливый, подать, невежда, дыхание, невежа, вдохновение, дать, вежливость, подарок, душа, сведущий, Дарья, дышло, жерло, вздох. Ответ: 1) Горло, жерло, ожерелье; 2) ведьма, вежливый, сведущий, невежда, невежа, вежливость; 3) подарок, Дарья, дать, подать, дань; 4) душа, воздух, вдохновение, дыхание, дышло, вздох.

Далее работу по исследованию истории слов можно построить по такому плану:

1) Рассказ о периодах языкового развития:

- праиндоевропейский период (примерно до II - III тыс. до н.э.);
- праславянский период, период существования языка – предка южнославянских, западнославянских, восточнославянских языков (примерно до V - VII вв. н.э.);
- общевосточнославянский период, период существования древнерусского языка - предка украинского, русского, белорусского языков (примерно до XIV в., включал в себя бесписьменный период существования (приблизительно до 988 года - года крещения Руси) и письменный период);
- период существования языка русской народности (старорусский язык) (XV - XVI вв.);
- период формирования национального русского языка (XVII – XVIII вв.);
- период развития национального русского языка (XIX - XXI вв.).

Необходимо познакомить учащихся с понятием «старославянский язык», рассказать о том, какую роль сыграл старославянский язык в истории древнерусского языка.

2) Рассказ об источниках, которые помогают изучать историю языка.

3) Рассказ о лингвистах: А.А. Шахматове, А.Х. Востокове, А.А. Зализняке и др.

4) Рассказ о происхождении письменности у славян. История русского алфавита.

Учащиеся сами могут подготовить информацию о солунских братьях Константине Философе и Мефодии, о появлении первой славянской азбуки - глаголицы и о кириллице.

Учитель на данном этапе может познакомить учащихся с особенностями древней кириллицы, обратить их внимание на названии букв, особое их расположение, на звуковое и числовое значение, сопоставить с современным ал-

фавитом. Целесообразно предложить учащимся задания, которые позволят запомнить названия букв, узнать, где эти названия используются до сих пор.

Например:

1. Напишите буквы, имеющие данные названия. Каких из них нет в современной азбуке?

АЗ, ЕРЫ, ЗЕЛО, ИЖЕИ, ШТА, КСИ, ПСИ, ПОКОИ, ИЖИЦА, ЮС
МАЛЫИ, ФИТА, ЯТЬ.

2. Перед вами цитата из произведения Н. Лескова «Очарованный странник». Напишите буквы, о которых идёт речь. Почему данный справщик (= редактор) был несчастен?

– А потом я на фиту попал, от того стало ещё хуже.

– Как «на фиту»?

– Покровители в адресный стол определили справщиком, а там у всякого справщика своя буква... Иные буквы есть очень хорошие, как, например, «буки», или «покой», или «како»: много фамилий на них начинается, и есть справщику доход. А меня поставили на «фиту». Самая ничтожная буква, очень на неё мало пишется, и то ещё... кои ей принадлежат, все от неё отлынивают и лукавят; кто хочет чуть благородиться, сейчас себя самовластно вместо «фиты» через «ферт» ставит. Ищешь-ищешь его под «фитою», а он - под «фертом» себя проименовал».

3. В романе Н.В. Гоголя «Мёртвые души» Ноздрёв называет зятя Мижуева, а затем Чичикова фетюками. Гоголь объясняет это так: «Фетюк слово обидное для мужчины, происходит от фиты, буквы, почитаемой некоторыми неприличною». Напишите слова фетюк и фита так, как они были написаны у Гоголя.

4. В стихотворении А.С. Пушкина «Альфонс садится на коня» есть строки: «Вот выезжает он в долину; // Какую ж видит он картину? // Кругом пустыня, дичь и голь... // А в стороне торчит глаголь...». О чём идёт речь? Что увидел Альфонс?

5. Прочитайте устойчивые выражения. Скажите, что их объединяет? Объясните значение выражений и расскажите историю их появления. Придумайте предложения с данными выражениями.

Аз да буки - и все науки. Начинать с азов. Повторять азы. Ни аза в глаза. От аза до ижицы. Не миновать глаголя. Смотреть глаголем. Мыслете пишет. Стоять, ходить фертом. Руки фертом, ноги прописным азом. Расставить столы покоем. Прописать ижицу. Писать собаку (корову) через ять. Сделать на ять. Фита и ижица - к ленивому плётка движется. Юсы строить.

Изучение истории алфавита должно сопровождаться рассказами о появлении современных названий букв, о реформах графики и орфографии. Иллюстрировать сообщения можно стихотворением В. Брюсова «Юльская ночь (азбука отъ А до Ѳ)», Д. Минаева «Педагогический приговор (орфографическая легенда)».

5) Работа по обучению учащихся чтению и переводу древнерусских текстов.

На данном этапе необходимо рассказать об особенностях древнерусского письма (сплошной характер письма, отсутствие знаков препинания, наличие диакритических знаков). Напомним, что чаще всего использовались следующие диакритические знаки:

1) титло (˘) - использовались для сокращения слов: Б˘Г - БОГЪ, Г˘ДЬ - ГОСПОДЬ;

2) выносная буква - буква под титлом: БЫ с - БЫСТЬ; ИЕРС л МЪ - ИЕРУСАЛИМЪ;

3) паерок (S, S) - заменяли ерь и ер: К S ТО - КЪТО;

4) значки для указания на мягкость согласных: КОНЪ, КОНЬ - КОНЬ.

Учащимся можно предложить такое задание:

Соотнесите слова под титлами и без них. Найдите значения непонятных слов в толковом словаре.

С˘ТЫИ

С˘НЬ

Н˘БО

Б˘ЦА

Д˘ХЪ

О˘ЦЬ

АП˘ЛЬ

ВЛ˘ДКА

АПОСТОЛЪ

ОТЬЦЬ

ВЛАДЫКА

СВА ТЫИ

СЫНЬ

БОГОРОДИЦА

ДОУХЪ

НЕБО

На этом же этапе можно познакомить учащихся с отрывками из таких памятников письменности, как Остромирово Евангелие (1056 - 1557), Изборники князя Святослава (1073, 1076), Русская Правда (1282) и др.

б) Фонетические процессы праславянского периода.

Познакомив учащихся с фонетической системой праславянского языка, учитель может рассказать о законах, действовавших в языке в этот период, и вызванных ими процессах.

1. Закон количественно-качественных изменений.

Процесс: изменение долгих и кратких гласных и появление корней с чередующимися гласными: -бир-//-бер-; -мир-//-мер-; -дир-//-дер-; -скак-//-скач- и др.

2. Закон открытого слога.

Процессы:

1) Изменение дифтонгов и появление чередований у//ов (ев, в) (кузнец - ковать, клюв - клевать; руно - рвать; остров - струя), и//ой (ей) (вить - повойник; лить - лейка).

2) Изменение дифтонгических сочетаний с носовыми и появление чередований я (а)//им (запятая - запинаться; начало - начинать), у//он (звук - звон), у//я (тяга - тугой; трусить - трястись).

3) Изменение дифтонгических сочетаний с плавными и появление полногласных восточнославянских сочетаний оро, оло, ере, ело и неполногласных старославянских сочетаний ра, ла, ре, ле (морок (обморок) - мрак, молоко - млеко (Млечный путь), дерево - древо, шелом (ошеломить) - шлем).

4) Изменения в абсолютном начале слова и появление соответствий один (восточнославянское) - единица (старославянское); ягнёнок (восточнославянское) - агнец (старославянское) и др.

5) Изменения групп согласных и появление корней типа вянуть - увядать, мести - мету, обида - видеть, вести - веду, сласть - сладкий, вёл - веду, плёл - плету.

3. Закон внутрислоговой гармонии.

1) Первое смягчение заднеязычных согласных (g, k, ch) и появление чередований с исконно мягкими согласными г//ж, к//ч, х//ш (друг - дружить, корень - черенок).

2) Второе и третье смягчения заднеязычных согласных и отражение их в примерах типа притча во языцех, темна вода в облацех, всё в руце божьей и князь - княгиня, лик - лицо, меркнуть - мерцать и др.

3) Йотовое смягчение всех согласных и появление чередований типа люблю - любить, куплю - купить, теку - течение и др. Изучение фонетических процессов праславянского периода должно превратиться для учащихся в увлекательное, полное открытий путешествие, которое поможет впоследствии грамотно объяснить многие явления современного русского языка. Чтобы у детей появилось желание самостоятельно исследовать историю слова, можно предлагать им небольшие задания, а именно, попросить ответить на вопросы типа «Как бык стал пчелой?», «Как связаны кусок и счастье?», «Что общего между оболочкой и наволочкой?» и т.д.

Ответы могут быть оформлены таким образом:

Как бык стал пчелой

Гласные в праславянском языке могли быть долгими и краткими. В одном и том же корне мог употребляться то долгий гласный, то краткий. Потом гласные изменились, так как действовал закон количественно-качественных изменений.

*būk *ū > ы БЫК

*bŭk *ŭ > ь бѣк + ela ke > че

БЪЧЕЛА (Ъ утратился; Б изменился перед глухим Ч в П, что закрепилось на письме) ПЧЕЛА (её жужжание напоминало славянам звуки, которые издаёт бык).

Работа, связанная с изучением истории слов, не только расширяет кругозор учащихся, но и дисциплинирует их ум, прививает привычку аргументировать своё мнение, ссылаясь на авторитетные источники в виде словарей, научных статей.

6) Старик со старухой:

Здравствуйте, дети! Жили мы тут со своим старым корытом, и вы тут налетели! Что ходите? Что вам надо? (*Кусок карты*) Ну, тогда отвечайте на вопросы! Сколько лет рыбачил старик у моря, прежде чем поймал Золотую рыбку? Как обращался старик к Золотой рыбке? (*Тридцать лет и три года/ Государыня рыбка*) Что просила старуха у Золотой рыбки? (*корыто, избу, стать дворянкой столбовою, потом царицей вольною, потом владычицей морскою*) Молодцы! Вот вам мой кусочек карты! А другой - у Золотой рыбки (*указываешь путь к Золотой рыбке*).

7) Золотая рыбка:

Здравствуйте, дети! Если хотите получить мой кусочек карты, вам придётся написать небольшую историю на тему «Как рыбка стала Золотой?» (*Напишут, прочитают, отдаёшь им кусок карты, они возвращаются к Жар-птице*).

8) Две сестры:

Здравствуйте, дети! Долго мы тут ждали вас под ёлкой! Аж, замёрзли! Хотите получить от нас кусочек карты? Тогда скорее отгадывайте сказочный кроссворд! (*Дети отгадывают, отдаёте кусочек карты, они возвращаются к Жар-птице*).

9) Баба-Яга

Ну, детки, славные шалунишки и безобразники! Пришли на мой пир! Пришли меня накормить, старую, ужасную, злую Бабу-Ягу! Вот съем вас сейчас и даже косточкой не подавлюсь! Ну, ладно, ладно, не пугайтесь! Может, и отпущу вас. Если смастерите мне из подручных материалов ступу! А то уж плоха моя старая ступа стала! (*Дети выполняют задание, отдаёшь последний кусок карты, они всё склеивают и возвращаются к Жар-птице*).

Третье направление работы нашей творческой лаборатории – это создание арт-проектов. Например, при изучении с девятым классом произведения М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» участники лаборатории рисовали комиксы по сюжету романа.

Что хочется сказать напоследок?

Каждый ребёнок талантлив по-своему. Выявление и воспитание одарённых, талантливых детей, безусловно, важный вопрос. Наша задача – так построить учебную и внеучебную деятельность, воспитательную работу, чтобы любые индивидуальные особенности детей, содержащиеся в себе ростки опере-

жающего развития в той или иной области, были замечены, развиты и реализованы в нашей педагогической деятельности с этими детьми.

Что делает одарённого ребенка счастливым? Наверное, то же, что делает счастливым всех детей: участие, поддержка, заинтересованность в нём как в личности, возможность испытания новых чувств и переживаний по поводу собственной успешности, радость от решённой трудной задачи, возможность ставить цели, достигать их и просто мечтать. Очень важно, чтобы наше педагогическое сообщество и все, кто причастен к воспитанию и развитию ребёнка, смогли бы создать для способного, одарённого, талантливого и любого ребёнка именно такое счастливое для него пространство.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ

ЮСУПОВА Э. Х.,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ №6 с углубленным изучением отдельных предметов»

Бугульминского муниципального района РТ

«Ребёнок не пустой сосуд, который надо наполнить, но факел, который надо зажечь», – утверждал древнегреческий философ Плутарх. Я уверена, что самому важному нельзя обучить, ему можно только научиться. Естественно, для этого у детей должен возникнуть интерес.

«Для того чтобы ребёнок успевал, хорошо учился, – писал В.А. Сухомлинский, – надо, чтобы он не отставал, учился хорошо. Но в этом кажущемся парадоксе и заключена вся сложность педагогического дела. Интерес к учению есть только там, где есть вдохновение, рождающееся от успеха».

Успех – это самый важный и эффективный мотив учения. Каждый ребёнок, начиная с начальной школы, должен быть успешен, мотивирован, услышан и поддержан учителем и одноклассниками. Только сотрудничество и эмоциональный комфорт дают ребёнку уверенность в том, что он добьётся успеха.

Какие же методы и формы обучения содействуют воспитанию успешной, конкурентоспособной личности? В распоряжении современного педагога имеются различные методы и формы обучения: пассивные, активные и интерактивные.

При использовании пассивных методов педагог играет центральную роль на занятии. Здесь преобладает монологический режим общения. Педагог сам распределяет работу и необходимую информацию, предлагает на занятии заранее составленный план. Дети на таких занятиях являются только объектом воздействия учителя. Эти методы не актуальны в современной педагогике.

При использовании активных форм обучения на занятии используется метод обсуждения проблем, устанавливается диалоговый режим, центральная роль педагога остаётся. Но воспитанники уже не являются пассивными слушателями, они могут задавать вопросы, предлагать собственные решения. Такие занятия не имеют жёсткой структуры, формулирование тем и проблем происходит в форме совместного обсуждения.

Наиболее интересными в настоящее время в условиях реализации ФГОС общего образования считаются интерактивные методы обучения, где педагог теряет центральную роль, он становится организатором образовательного процесса. Акцент на таком занятии делается на сотрудничество и взаимодействие. Педагог определяет общее направление, контролирует время и порядок выполнения намеченного плана, даёт консультации, помогает в серьёзных затруднениях. Дети на таких занятиях взаимодействуют друг с другом, а педагог заботится о том, чтобы их усилия были направлены на положительный результат.

Термины «интерактивные методы», «интерактивное обучение» (от англ. «interactive»: «inter» – «между», «меж»; «active» от «act» – действовать, действие) можно перевести как «методы, позволяющие учащимся взаимодействовать между собой», а термин «интерактивное обучение» – обучение, построенное на взаимодействии.

Интерактивное обучение способствует решению нескольких задач:

- развивает коммуникативные умения и навыки, помогает устанавливать эмоциональный контакт между обучающимися, учащиеся учатся работать в команде, прислушиваться к чужому мнению;
- обеспечивает учащихся необходимой информацией, без которой невозможно реализовывать совместную деятельность;
- развивает не только общие учебные умения и навыки (анализ, синтез, постановка целей), но и творческие способности обучающихся.

Основой интерактивных подходов являются интерактивные упражнения и задания, которые выполняются обучающимися.

Интерактивное обучение начинаю с работы в парах. Пара – это идеальная форма для сотрудничества и взаимопомощи. В паре ребята могут друг друга проверить, закрепить новый материал, повторить пройденное. В своей педагогической практике использую следующие интерактивные формы обучения.

1. «Взаимопроверка правила» (учащийся рассказывает соседу правило, приводит примеры), затем меняются ролями, оценивают друг друга. Учитель может спросить любую пару. Оценки можно фиксировать в специальных «зачётных книжках». Такая форма работы особенно нравится учащимся 5-6 классов.

2. «Диалог у доски». Учащиеся задают вопросы по изученному материалу отвечающему у доски, в свою очередь отвечающий готовит вопросы по теме одноклассникам. Такой вид работы способствует развитию речи обучающихся, умению вести диалог, а также внимательному восприятию материала.

3. «Карточка для соседа». Учащийся готовит карточку со словами, в которых пропущены буквы-орфограммы, или записывает предложения с пропущенными знаками препинания для пунктуационного анализа. Такой вид работы можно использовать после изучения большой темы или раздела на уроках-зачётах. На карточках ребята могут записать не только практические задания по изученной теме, но и теоретические вопросы.

4. Игры «Кто больше?», «Кто быстрее?» (подберёт однокоренных слов, назовёт слова-исключения, составит предложения, словосочетания, диалог).

5. Уроки-путешествия, уроки-КВН с использованием групповых форм работы также содействуют развитию познавательного интереса.

6. Работа по вариантам над тематическими тестами с последующей взаимопроверкой.

На дополнительных занятиях использую парную работу по выполнению заданий КИМов из сборников по подготовке к ОГЭ с последующим анализом совместно с учителем и выставлением баллов.

Думаю, такие формы работы помогают обучающимся развивать творческие способности, критическое мышление, активизируют мыслительную деятельность, способствуют успешной подготовке к итоговой аттестации по русскому языку.

И вот результаты ОГЭ по русскому языку за последние два года: при 100% успеваемости качество знаний – 95%, средний балл – 4,4, четверо обучающихся получили высший балл за экзаменационную работу.

На уроках литературы нередко возникают дискуссии. Ребята, доказывая свою позицию, приводят примеры из произведений, цитируют. Дебаты и дискуссии являются составляющими технологии интерактивного обучения. А роль учителя здесь очень важна: он должен помочь учащимся сделать правильные выводы. Такая форма работы помогает учащимся глубже понять произведение, научиться высказывать и отстаивать своё мнение, уважительно относиться к позиции оппонента.

На повторительно-обобщающих уроках могут быть использованы для закрепления материала викторины и кроссворды, которые обучающиеся составляют для своих одноклассников по изученным темам. Такое творческое задание ребята оформляют не только на листах А4, но и в форме презентации.

Интересна также такая форма работы, как составление интеллект-карт, которая позволяет обучающимся не только обобщить и систематизировать материал по изученной теме, но и проявить творческие способности. Так, к уроку литературы в 8 классе по рассказу А. И. Куприна «Куст сирени» были подготовлены интеллект-карты в виде рисунков и схем.



В условиях реализации ФГОС ОО на уроках литературы широко используется групповая форма работы при анализе произведения: каждая группа получает свои вопросы, задания по теме. Задания могут носить и творческий характер: выполнить проект, составить презентацию, выступление на заданную тему. Например, «Отражение исторических событий Отечественной войны 1812 года в творчестве И.А. Крылова», «Лицейский период в жизни и творчестве А.С. Пушкина», «Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина». Такая исследовательская работа позволяет углубиться в творчество изучаемого поэта или писателя, а также положить начало для работы на научно-практической конференции.

Так возникла идея создания исследовательской работы по теме «Отражение исторических событий Отечественной войны 1812 года в творчестве И.А. Крылова и М.Ю. Лермонтова», которая была успешно представлена на XVII НПК «Открытие». Продолжая работу по данной теме, ученица самостоятельно познакомилась с произведениями об Отечественной войне первой половины XIX века, которые находятся за рамками школьной программы или упоминаются вскользь на уроках литературы и истории. Результаты исследования легли в основу работы «Отражение исторических событий Отечественной войны 1812 года в литературе начала XIX века».

Выступление на уроке учащейся, получившей задание в группе подготовить презентацию о лицейском периоде в жизни и творчестве А.С. Пушкина, вдохновило её, и она решила усовершенствовать работу, углубившись в изучение жизни и творчества великого поэта, а затем успешно выступила с результатами исследования на открытом Республиканском творческом конкурсе «Пушкинские чтения» в Набережных Челнах, стала призёром XIX и XX НПК «Открытие» (г. Бугульма), I зональной филологической научно-практической конференции учащихся «Юный филолог» имени Ярослава Гашека. Мультимедиапроект «А.С. Пушкин в Царскосельском лицее. Отражение лицейского периода в жизни и творчестве поэта» был представлен также на уроках литературы учащимся 5-6 классов школы.

На II зональной филологической научно-практической конференции учащихся «Юный филолог» имени Ярослава Гашека (г. Бугульма, 2016) был успешно представлен мультимедиа проект «Бугульма в жизни и в творчестве Ярослава Гашека». Предварительно была проведена большая исследовательская работа: изучены материалы музея Я. Гашека, биография чешского писателя, в особенности бугульминский период, прочитаны и проанализированы «Бугульминские рассказы», систематизирован весь материал по теме.

Таким образом, с помощью современных компьютерных технологий (видеоматериалов, анимации, музыкального оформления) были созданы два электронных учебных пособия с приложениями для учащихся, которые нашли практическое применение не только на уроках литературы, но и истории.

Интерактивные формы обучения использую во внеклассной деятельности и при подготовке к олимпиадам. Каждый получает своё задание, а затем ребята делятся результатами своих исследований или информацией, полученной из дополнительных источников.

Такая форма работы позволяет ребятам успешно выступать на предметных олимпиадах и в конкурсах, таких, как республиканская олимпиада «Литературный марафон», международные конкурсы по русскому языку «Мириады открытий», «Русский медвежонок – языкознание для всех», Всероссийская олимпиада по русскому языку и литературе «Кладезь знаний», Всероссийская олимпиада по русскому языку «Вот задачка», «Всероссийский блиц-турнир по русскому языку «Без ошибок», «Всероссийский блиц-турнир по русскому языку «Раз словечко, два словечко» («ФАКТОР РОСТА»). В 2013, 2014, 2015 годах подготовила призёров муниципального тура Всероссийской олимпиады по русскому языку и литературе.

С интересом учащиеся участвуют и в конкурсах сочинений. Так, в 2013 году подготовила победителя муниципального этапа Республиканского конкурса детского творчества «Место подвига – Афганистан», в 2015 году – победителей и призёров Республиканского конкурса сочинений «Налоговой службе - 25», посвящённого 25-летию со дня образования налоговых органов Российской Федерации, призёра Республиканского конкурса сочинений о профессиях «Билет в будущее», в 2016 году – победителя муниципального конкурса сочинений, посвящённого 71-годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Успешно учащиеся участвовали в муниципальном этапе международной акции «Марш парков», а также в муниципальном конкурсе «Всякая птица своим клювом сыта» в рамках экологической акции «Встреча зимующих птиц».

Ещё одним важным направлением в работе с одарёнными детьми считаю подготовку к конкурсам ораторского мастерства. Так, в 2014 году подготовила победителя и призёра муниципального тура Всероссийского конкурса чтецов «Живая классика», в 2016 году – победителя республиканской олимпиады «Литературный марафон» в номинации «Артист». При подготовке к конкурсу чтецов «Живая классика» обучающиеся работали совместно: подбирали музыкальное сопровождение, готовили презентацию к выступлению.

В условиях реализации ФГОС ОО особенно актуальной становится такая форма работы, как проектная деятельность. Так, с августа по декабрь 2016 года совместно с обучающимися ГБОУ «Бугульминская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Газинура Гафиатуллина» был осуществлён республиканский проект «Пока я помню – я живу». В рамках проекта ребята посещали ветеранов ВОВ с целью оказания волонтерской помощи, брали интервью, выполняли творческие работы, побывали на экскурсии в музее «Боевой славы», подготовили литературно-музыкальную композицию «Память о героях в сердце сохраним», выпустили альманах «Живая память», в который вошли творческие работы участников проекта – стихотворения, сочинения, а также результаты исследовательской деятельности.



Таким образом, использование интерактивных форм на уроках русского языка и литературы, а также во внеклассной деятельности способствует созданию обстановки, которая позволяет учащимся раскрыть свой творческий потенциал, выявить способности, стать успешными личностями.

ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ К ПРЕДМЕТНЫМ ОЛИМПИАДАМ

АБДРАХМАНОВА Н. Г.,

учитель русского языка и литературы

«МБОУ Татаро-английская гимназия №16» Приволжского района г. Казани

Поиск и поддержка талантливых и одарённых детей – одно из направлений национального проекта «Образование» и президентской инициативы «Наша новая школа». Роль учителя – разглядеть и раскрыть одарённость ребёнка, активизировать познавательный интерес и подвести учащихся к достижению высоких результатов в учёбе. Можно научить ребёнка побеждать, если у него есть определённые природные данные: хорошо развита логика, цепкая память, он имеет более высокие по сравнению с большинством остальных интеллектуальные способности, имеет доминирующую, активную, ненасыщаемую познавательную потребность, испытывает радость от умственного труда, вообще большое трудолюбие. При наличии этих качеств ребёнок может стать потенциальным участником олимпиад.

Участвуя в олимпиадах, такие дети оказываются в среде себе равных. Они стремятся соревноваться с другими, стремятся к победам. Олимпиады любого уровня дают уникальный шанс добиться признания в семье, в учительской среде и у одноклассников. Это своего рода специализированный IQ для наших учащихся.

Для эффективной подготовки к олимпиаде важно, чтобы олимпиада не воспринималась как разовое мероприятие, после которого вся работа быстро затухает. Подготовка к олимпиадам должна быть систематической.

Методические подходы подготовки учащихся к олимпиадам могут быть различными. Но прежде, чем учитель начнёт заниматься с учащимся и готовить их к олимпиаде, необходимо произвести отбор. Согласитесь, что часто бывает так: если ребёнок талантлив, то он талантлив во многих учебных областях. Как же заинтересовать учащегося, чтобы он захотел сам готовиться и участвовать в олимпиаде? На основе собственного опыта могу предложить условия подготовки к олимпиадам.

Условия подготовки к олимпиадам:

1. Отбор учащихся, проявляющих общие и определённые способности по предмету.

Идеальным контингентом для подготовки являются высокомотивированные к освоению предмета учащиеся, высокий уровень их как общих, так и специфических способностей, высокая работоспособность в выполнении заданий (умение работать с различными источниками знаний, умение осуществлять многовариантные решения поставленных проблем). Отбор осуществляю в ходе наблюдения на уроках, организации исследовательской деятельности, проведения внеклассных мероприятий.

Я веду отбор и привлекаю к участию в олимпиадах учащихся с 6 класса. И уже к 9-му классу имею резерв из 2-3 учащихся, способных защищать честь школы на муниципальном этапе олимпиады. Одновременно с выявлением учащихся, интересующихся русским языком и литературой и формированием этого интереса, должно происходить создание творческой группы, команды учащихся, готовящихся к олимпиадам. Несмотря на то, что основной формой подготовки учащихся к олимпиаде является индивидуальная работа, наличие такой команды имеет большое значение. Она позволяет реализовать взаимопомощь, передачу опыта участия в олимпиадах, психологическую подготовку новых участников.

2. Подготовка к олимпиаде через внеурочные занятия.

Организация развивающей среды, стимулирующей любознательность и обеспечение её удовлетворения, осуществляется через внеурочную деятельность: различные конкурсы, кружки, элективы.

3. Использование творческих заданий повышенного уровня на уроках. Как правило, участники олимпиад всегда на уроках получают индивидуальные задания олимпиадного уровня сложности, это касается и домашних заданий.

Кропотливая работа будет результативна, если отношения между учителем и учащимся будут партнёрским. Превосходство учителя выражается лишь в уровне знаний, умений и его способности передать их учащемуся.

При подготовке учащихся к олимпиаде придерживаюсь нескольких принципов.

1. *Максимальная самостоятельность – предоставление возможности самостоятельного решения заданий.* Самые прочные знания это те, которые добываются собственными усилиями, в процессе работы с литературой при решении различных заданий. Данный принцип, предоставляя возможность самостоятельности учащегося, предполагает тактичный контроль со стороны учителя, коллективный разбор и анализ нерешённых заданий, подведение итогов при решении задач.

2. *Принцип активности знаний.*

Олимпиадные задания составляются так, что весь запас знаний находится в активном применении. Они составляются с учётом всех предыдущих знаний, в соответствии с требованиями стандарта образования и знаниями, полученными в настоящий момент. При подготовке к олимпиадам постоянно происходит углубление, уточнение и расширение запаса знаний. Исходя из этого, следует, что разбор олимпиадных заданий прошлых лет является эффективной формой подготовки учащихся для успешного участия в олимпиадах.

3. *Принцип опережающего уровня сложности.*

Для успешного участия в олимпиаде необходимо вести подготовку по заданиям высокого уровня сложности. В этом заключается суть принципа опережающего уровня сложности, эффективность которого подтверждается результатами выступлений на олимпиаде. В психологическом плане реализация этого принципа придаёт уверенность учащемуся, раскрепощает его и дает возможность успешно реализоваться.

4. *Анализ результатов прошедших олимпиад.*

При анализе прошедших олимпиад вскрываются упущения, недостатки, находки, не учтённые в предыдущей деятельности как учителя, так и учащегося. Этот принцип обязателен для учителя, так как он положительно повлияет на качество подготовки к олимпиаде. Но он так же необходим для учащихся, так как способствует повышению прочности знаний и умений, развивает умение анализировать не только успехи, но и недостатки.

5. *Индивидуальный подход.*

Индивидуальная программа подготовки к олимпиаде для каждого учащегося, отражающая его специфическую траекторию движения от незнания к знанию, от неумения решать сложные задачи к творческим навыкам выбора способа их решения.

6. *Психологический принцип.*

Считаю необходимым воспитать в олимпиадниках чувство здоровой амбициозности, стремления к победе. Победитель всегда обладает бойцовскими качествами. Это важно для взрослой жизни! Нужно увидеть задатки в ребёнке и вырастить эти качества. Научить верить в свои силы, внушить, что

он способен побеждать. Однако важно подчеркнуть, что победителями все не бывают. Не надо волноваться, в олимпиаде принимают участие такие же ребята, как и вы. И все находятся в равных условиях, результат зависит только от тебя. Все победить не могут. Не нужно расстраиваться, а нужно работать, работать и работать! Хотя и здесь всё очень индивидуально. Неприемлем принцип «административного давления» с целью удержать учащегося, заставить его участвовать в олимпиаде по предмету. Это не принесёт должного результата.

Готовя детей к олимпиаде по русскому языку, необходимо опираться на языковое чутьё и смекалку учащегося. Подготовка детей к олимпиаде предполагает серьёзную, планомерную работу по совершенствованию всех видов компетенции в области языка: лингвистической, культурологической, коммуникативной.

Участники олимпиады должны продемонстрировать:

- знание истории русского алфавита и основных этапов становления русской орфографии;
- знание семантической системы современного русского литературного языка, элементарную осведомлённость в происхождении слов и понимание закономерностей исторического развития лексического значения слова;
- знание русской фразеологии и умение анализировать функционирование фразеологизмов в художественном тексте;
- знание речевых норм русского языка и понимание их обусловленности языковой системой;
- навыки синхронного и диахронического морфемного и словообразовательного анализа;
- знание морфологической системы русского языка и навыки морфологического анализа слова;
- знание синтаксической системы русского языка и умение анализировать синтаксические явления повышенной сложности;
- осведомлённость в области истории русского языкознания;
- творческие способности.

Кроме того, необходимо изучить орфоэпические нормы. Как известно, ударение в русском языке подвижное. Нормы ударения не постоянные, они могут изменяться. То, что вчера было грубой ошибкой, сегодня может войти в речь большинства носителей языка, а завтра — утвердиться как норма произношения. Вот, например, слово подростковый. «Орфоэпический словарь русского языка» под редакцией Р. И. Аванесова (1985) требует произносить с ударением на второй слог подростковый, а привычное всем нам подростковый снабжает пометкой: «не рекомендуется». Думается, найти человека, следующего нормативному произношению, сегодня невозможно, но... в задании олимпиады вам могут предложить поставить ударение в подобном слове, и верным будет считаться не общераспространённый, а закреплённый в словаре вариант.

Язык не существует отдельно от истории и культуры русского народа. Поэтому целесообразно познакомить учащихся с основами знаний в области истории языка и культуры русского народа.

Необходимо уделить внимание творчеству учащихся и их умению создавать собственные высказывания различных стилей и жанров, в том числе соответствующих реалиям современной жизни.

При подготовке к олимпиаде необходимо обратить внимание на морфемный разбор слов. Здесь надо отработать как можно больше вариантов этимологического (исторического) и современного разбора слов. Приведу два примера. В слове *застрять* современный разбор требует выделить корень «застр-», суффикс «-я-» и суффикс «-ть». Для этимологического членения слова мы выделяем приставку «за-», корень «-стр-» и два суффикса. В слове *придирчивый* при современном разборе мы выделяем корень «придир-», суффикс «-чив-» и окончание «-ый». Этимологически мы выделяем в этом слове приставку «при-», корень «-дир-», суффикс «-чив-» и окончание «-ый».

Как известно, олимпиадные задания включают обширный материал по фразеологии. Поэтому много времени отводится на тренировку по данному разделу. Здесь изучается история рождения фразеологизмов и их лексическое значение. Учащиеся быстро запоминают выражение о человеке, который совершенно в чём-то не разбирается: «Он как свинья в апельсинах». Детям кажется устаревшим такой фразеологизм, как «стричь купоны». Думается, именно сейчас есть люди, живущие на доходы от имущества, земли или своего капитала.

Основательно повторяем к олимпиаде раздел «Синтаксис» и тренируемся в синтаксическом разборе и составлении схем довольно сложных по конструкции предложений.

Достаточно отводим времени на раздел «Морфология» и морфологический разбор частей речи.

Обязательно знакомимся с разными видами словарей и известными лингвистами.

Не менее интенсивно идет подготовка детей к олимпиаде по литературе. На мой взгляд, здесь важно выбрать того учащегося, который с интересом относится к чтению книг не только по программе, но и сверх неё.

Подготовка к олимпиаде по литературе достаточно объёмная. Задания по олимпиаде включают в себя: комплексный анализ поэтического, прозаического текста (целого или отдельного фрагмента); сопоставительный анализ поэтических текстов; задания из истории литературы, культуры.

Основные трудности при выполнении олимпиадных заданий по литературе:

- плохое владение историко-культурным контекстом;
- отсутствие целостного восприятия художественного текста;
- недостаточное владение теоретико-литературными понятиями;
- неспособность определять функции средств выразительности и стилистических приёмов в художественном тексте;

- неразличение «чужого» текста в художественном произведении (цитаты, аллюзии, реминисценции, «бродячие сюжеты» и т.д.);
- неумение точно выражать свои мысли.

Чаще всего я начинаю подготовку с теории литературы. Отрабатываю роды и жанры. Углубляю знания по теме и идее произведения. Даю лекционный материал по следующим темам: «Стиль писателя», «Источник языка писателя», «Мировоззрение писателя», «Образ рассказчика, повествователя», «Характер творчества писателя».

Учащиеся знакомятся с планом анализа прозаических и лирических произведений. Тренируются как под моим руководством, так и самостоятельно. Несколько занятий посвящаю работе над изобразительно-выразительными средствами языка. Учащиеся легко усваивают такие понятия, как оксюморон, литота, градация, окказионализмы и другие.

Обязательно подробно знакомлю с основными направлениями в литературе: реализм, классицизм, сентиментализм, модернизм, постмодернизм и т.д.

Несколько занятий посвящаю древнерусской литературе и литературе XVIII века.

Знакомлю учащихся с литературными журналами XIX-XX веков и современными журналами.

С интересом изучают учащиеся сведения о родовых поместьях писателей и их псевдонимы.

Учащиеся, готовясь к олимпиаде, ведут тетради для записи всего изученного на занятиях. Кроме того, ведут отдельные тетради, в которые выписывают эпитафии, описания внешности главных героев, начало и конец произведения.

Кроме того, дети пишут небольшие сочинения-рассуждения и сочинения-эссе на самые разнообразные темы.

Участникам олимпиад предлагается прочитать ряд книг современных авторов: Пелевина, Улицкой, Акунина и многих других.

Вы знаете, что одарённые дети, как правило, хорошо занимаются по многим предметам. Поэтому пусть они сами решат, какой предмет для них важнее.

Если у них есть желание познать русский язык и литературу глубже, то с ними надо много работать.

Мы с вами должны понимать, что олимпиада это не только престиж школы, а это ещё и рост уверенности в своих силах и знаниях учащихся. Развитие творческого потенциала личности учащегося является одним из ведущих направлений деятельности учителей старшей школы.

МЫСЛЬ СОВЕРШАЕТСЯ В СЛОВЕ

БАТЫРШИНА Н. З.,

учитель русского языка и литературы МБОУ «Шеморданский лицей»
Сабинского муниципального района Республики Татарстан

В русском языке есть крылатое выражение «Нет мук сильнее муки слова». Его используют, когда человек испытывает затруднения при выражении своих мыслей в устной и письменной речи. В решении этой проблемы мне помогает написание различных по жанру сочинений. На мой взгляд, написание их – тот вид деятельности учащихся, который оказывается одним из наиболее востребованным в эпоху развития глобальных коммуникаций. Я убеждаю своих учащихся в том, что успех современного делового человека во многом зависит от его умения говорить и писать грамотно и убедительно.

Самый высокий тип творчества – открытие нового. Задания, способствующие развитию такого вида творческой деятельности, следующие: сочинения произведений по личным впечатлениям, сочинение сценки из собственной жизни и др. Такая работа требует от учащегося многого: ему надо не только осмыслить жизненные уроки, но и найти соответствующие средства словесного выражения мысли. Например, заканчивая обсуждение рассказа Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла», можно предложить учащимся написать небольшое сочинение о забавном случае из жизни самих ребят. Условие, одинаковое для всех, – сочинение должно заканчиваться фразой: «И все засмеялись». Вот одно из сочинений на заданную тему:

Покоритель луж

Была весна. Земля ещё не обсохла, кругом было много талой воды. Мы с друзьями нашли место посуше и стали с азартом играть в футбол. Всё было хорошо, как вдруг я не рассчитал силу удара, и мяч улетел за пределы «поля». Как виновник случившегося, я побежал искать мяч. Мяч благополучно плавал в одной из луж. Я, долго не раздумывая, потянулся к мячу и ..., запутавшись в шнурках ботинок, шлёпнулся в воду. И все засмеялись. (Цыганков А., учащийся 6 класса)

Одним из видов работ на уроках русского языка является написание сочинения по картинкам. В этой работе тоже есть простор для самостоятельного творчества и мысли. Вот пример сочинения «Как я однажды помогал маме» в стихах. Оно было написано шестиклассницей по картинкам учебника русского языка под редакцией М.Т. Баранова, Т.А. Ладыженской и др.

*Утром, лёжа на диване,
Думал я: «Помочь бы маме!»
Встав, я к шкафу подошёл и ...
Варенье! Клубничное!
К нему не равнодушен лично я!
Пока на стульчик я вставал,*

*Кот Барсик что-то замышлял...
Тссс! Осторожно потянул я банку...
Не думал, что разобью склянку!
С полки банку уронил –
Чуть в котика не угодил.
Караул! Теперь скандал!
Я всех домашних напугал!
Я маме оказал медвежьей услугой.
В другой уж раз умней я буду.*

Формировать языковую компетенцию позволяет приём «От предложения-заглавия к собственному тексту». Для этой работы можно использовать пословицы. Объяснив смысл высказывания, учащиеся делают его заглавием своей миниатюры: рассказа, сказки, стихотворения. Вот сочинение пятиклассника «У страха глаза велики».

Дело было в деревне на каникулах. Я вышел поиграть с мальчишками в песочнице. Нам было интересно строить гаражи для наших машин. Вдруг в кустах раздался шорох. Все замерли. Кто там?! Мы испугались, потому что вечером наслушались друг от друга историй про чупакабру. Через мгновение из кустов вылезла ... наша кошка! Мы стали хохотать над своей трусостью. Правду говорят, что у страха глаза велики.

На уроках стоит рассказывать учащимся о рукописных журналах в пушкинском лицее, пансионе, где учился Лермонтов, и на основе этого предложить учащимся создавать свой журнал творческих работ. Журнал может быть рукописным или напечатанным. Так, при изучении басен И.А. Крылова детьми могут создаваться басни собственного сочинения:

Лиса и Петух

*Лиса решила заглянуть в курятник,
Но тут её застиг Петух-урядник.
Плутовка, думая его заговорить,
Напропалую начала его хвалить:
«Кум милый! Как же ты хорош!
Умён, и статен, и пригож.
К тебе пришла не куриц кушать,
А дивный голосок твой слушать!»
Петух, не слушая её речей,
Как клюнет Лиску побольней...
Мораль сей басни такова-
Не верь Лисе, она хитра.*

Живой отклик на уроках литературы вызывает у ребят приём сентенции. Составленные высказывания обладает всеми признаками афоризма, но существенным отличием является их назидательный, поучительный, воспитательный характер. Как правило, глаголы в этих высказываниях имеют повелительное наклонение. Например, сентенции учащихся после прочтения расска-

за Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» были такими: «Не бросай товарища в беде! Не трусь! Береги честь русского офицера! Не сиди сложа руки!»

Пробудить творческое вдохновение учащихся помогает приём «Слово - магнит», позволяющий по-новому представить слово в структуре собственного письменного текста. Например, при знакомстве с новым словарным словом на уроке русского языка учитель предлагает пофантазировать и представить, что записанное слово превратилось в магнит и способно присоединить к себе другие слова. «Притягивающиеся» слова могут принадлежать к разным частям речи, могут быть и целым сочетанием слов. В итоге получается речевой материал для составления своего связного письменного текста. Вот пример такого речевого творчества со словом «коллекция»: *Коллекционером может быть человек, который увлечённо собирает что-нибудь. Например, нумизматики собирают монеты и знают, сколько они весят, какой пробы металл, что изображено и написано на монете. А моя мама собирает все мои поделки и рисунки, начиная с садика. У неё тоже коллекция!*

Для развития речи учащимся даю задания исследовательского характера: «Энциклопедия одного слова», «Биография слова», «Моё любимое слово». Учащиеся исследуют слово по заданному плану (он может быть сокращён или расширен по усмотрению учителя):

- 1) Слово и его лексическое значение (в толковом словаре)
- 2) История происхождения слова (в этимологическом словаре)
- 3) Родственные слова (однокоренные)
- 4) Слово и его «друзья-синонимы»
- 5) Слово и его «враги-антонимы»
- 6) Слово во фразеологических оборотах
- 7) Слово в рисунках (Нарисуй своё слово)
- 8) Слово в речевом творчестве (собственные стихи, рассказы, сказки)

Затем идёт представление (презентация) – защита детских работ. Например, для исследования могут быть даны устаревшие слова или слова-неологизмы. Подобные задания направлены на формирование познавательного интереса и осознание читаемого, совершенствование речевых навыков.

Для развития творческого воображения учащихся можно использовать на уроках литературы приёмы уподобления, одушевления, перевоплощения. Учащийся должен научиться ставить себя на место другого, видеть мир глазами других, понимать его. Поэтому учащиеся могут перевоплощаться в любого из героев произведения. Например, при изучении рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро» предлагается написать об одном дне, проведённом мальчиком в тайге, в форме дневниковых записей. Или можно предложить «подсмотреть», как сказочник Г.Х. Андерсен, жизнь хорошо известного предмета (чайника, учебника, телефона и т.п.) и рассказать о его заботах и радостях.

Вот рассказ ученицы, которая попыталась «стать» школьной доской.

Моему терпению можно только позавидовать! Чего только я не слышала и не видела на службе! Хорошо, когда учащийся грамотен и аккуратен.

Тогда на меня смотреть приятно. И очень плохо, когда учащийся безграмотен и небрежен, и на мне куча ошибок. Так и хочется, чтобы поскорей стёрли написанное.

Приём уподобления, применяемый на уроках, позволяет детям по-другому взглянуть на себя и на окружающих и перенести свои размышления на лист бумаги.

Актуализации собственного жизненного опыта, пробуждению нравственного чувства и самоанализу внутреннего состояния способствуют приём «Диаманты» (стихотворной формы из семи строк). Он требует синтеза информации и материала в кратких выражениях, а также рефлексии по какому-либо поводу. Обучающимся предлагаю составить семистрочное «стихотворение» по определённой схеме:

1. Одно слово (тема; имя существительное; имя/фамилия героя)
2. Два слова (определение; прилагательные)
3. Три слова (действие; причастия)
4. Четыре слова (ассоциация к первой строке; фраза; афоризм)
5. Три слова (действие, связанное с темой последней строки; причастия)
6. Два слова (определение, связанное с темой последней строки; прилагательные)
7. Одно слово (тема, противоположная теме первой строки; существительное)

«Диаманта» к рассказу «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого:

1. Жилин
2. Смелый, свободолюбивый
3. Сражающийся, стремящийся, действующий
4. Никогда не опускает руки!
5. Боится, жалуется, спит
6. Трусливый, пассивный
7. Костылин

«Диаманта» к роману «Обломов» И.А. Гончарова:

1. Обломов
2. Ленивый, пассивный
3. Мечтающий, скучающий, спящий
4. Ленъ, трусость, бездействие, скука
5. Познающий, путешествующий, действующий
6. Активный, жизнелюбивый
7. Штольц

Приём «Диаманта» способствует развитию критического мышления и творческих способностей обучающихся при изучении художественных произведений.

Существуют разные ступеньки творческой деятельности. Одна из них - создание нового по имеющемуся образцу. Это деятельность подражательная, но всё же творческая, потому что надо найти способ сделать такой же по существу, но новый продукт.

Задание может быть следующим: требуется прочитать произведение, в котором употреблены определенные средства языка (лексика духовно-нравственного содержания, стилистически окрашенная и проч.), и по этому образцу сочинить свой рассказ, письмо, сценку.

Так, при обучении описанию помещения очень интересно познакомить учащихся с приемом очеловечивания вещей в художественном произведении (см. учебник «Русская речь» Е. Никитиной) и попросить описать один из предметов интерьера, наделив его «лицом» и «характером».

При обучении описанию природы можно познакомить учащихся с лирическими миниатюрами М.М. Пришвина и попросить написать собственные пейзажные зарисовки, следуя следующему плану:

- Подумайте, что вы хотите «нарисовать» словами.
- Какова будет основная мысль сочинения? Какие чувства вы хотите вызвать у читателей?
- Какие выразительные средства вы используете при описании (звуков, цветов, красок)?

Вот миниатюры, рождённые шестиклассниками :

Солнечная полянка в зелёном платье нарядилась в красные бусы земляники. Иду-иду!

Ромашки словно невесты! Как очарователен их белый наряд. А где же женихи?

Сквозь яркий пожар кленовых листьев пробивается луч солнца. Последний...

Таким образом, важное место в моей работе по формированию речевых умений учащихся, их коммуникативной компетенции занимают сочинения разных жанров. Работа над развитием речи учащихся обладает огромным потенциалом для осуществления нравственного воспитания учащихся, становления их личности, неповторимой индивидуальности и творческого начала.

Список литературы

Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 6 класс: методические рекомендации / Р.И. Альбеткова. – М.: Дрофа, 2008.

Буланцева О.В. Подготовка к написанию сочинения в жанре лирической миниатюры. 6 класс. ИД «Первое сентября», 2010.

Никитина Е.И. Русская речь: Учеб. пособие по развитию связной речи для 5-7 кл. общеобразоват. учреждений / Науч. ред. В.В. Бабайцева. - М.: Просвещение, 1996.

Новикова Л.И. Поурочные разработки по русскому языку. 6 класс.: к учебнику М.Разумовской и др. «Русский язык. 6 класс» - М.: Издательство «Экзамен», 2007.

Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М., 1994.

Попкова Л.В. Из опыта обучения написанию сочинений. «Русский язык в школе», 2001.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ РАБОТЫ НАД ФРАЗЕОЛОГИЗМАМИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ОЛИМПИАДАМ

ФЕДОТОВА Л. Н.,

учитель русского языка и литературы МБОУ «Лицей №14» Зеленодольского
муниципального района РТ

Ценность такой формы внеклассной работы, как олимпиада, заключается не только в выявлении одарённых учащихся, но и в формировании устойчивого интереса учащихся к изучаемому предмету, положительной мотивации учения.

Олимпиадные задания требуют от учащихся серьёзной компетенции, так как всероссийские олимпиады отличаются высоким уровнем сложности. Задания требуют решения вопросов, связанных с пониманием конкретных фактов языка, а также с умением объяснять их происхождение, анализировать особенности их использования в текстах различных стилей и жанров, обобщать собственные задания по тому или иному вопросу.

Очень часто на олимпиадах встречаются вопросы по разделу «Фразеология». В школьной программе на изучение устойчивых словосочетаний отводится очень мало времени, однако первоначальные сведения об устойчивых словосочетаниях будут уточняться и углубляться в процессе дальнейшего изучения русского языка.

Видов работы с устойчивыми словосочетаниями очень много. Даже ежедневные полминутки на шутки сделают работу на уроке интересной, а речь учащихся будет ежедневно обогащаться новыми оборотами, становиться правильнее, литературнее, а значит, и культура языка сочинений учащихся будет становиться выше.

Я использую разнообразные практические задания по фразеологии, которые могут с успехом применяться на уроках русского языка и при самостоятельном изучении. Это различные виды творческих и игровых упражнений, которые можно варьировать по степени сложности. Разнообразное количество вопросов и заданий позволяет учителю составить хорошую копилку, в которой будет храниться не одна система упражнений по данной теме. Это задания на подбор фразеологических оборотов, вставку фразеологических оборотов в предложение, составление синонимичных и антонимичных рядов фразеологических единиц и т.д. Упражнения, направленные на предотвращение фразеологических ошибок. Для лингвистического анализа предлагаются полные художественные конструкции, которые дают целостное восприятие роли фразеологических оборотов в тексте и авторского замысла по использованию этого оборота.

В современной педагогике существуют многочисленные классификации методов подготовки к олимпиадам. И на примере одного я бы хотела показать, как можно сделать так, чтобы учащийся сам научился творить, а не только подражать, копировать.

Не допустить подражания и копирования поможет технология **кроссенс**. Работа с кроссенсом отражает глубину понимания обучающихся изучаемой темы, способствует развитию логического, образного и ассоциативного мышления.

Кроссенс представляет из себя ассоциативную цепочку, замкнутую в стандартное поле из девяти квадратиков для «Мухи» или «Крестиков-ноликов». Девять изображений расставлены в нём таким образом, что каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу сразу несколько. Связи могут быть как поверхностными, так и глубинными, но в любом случае это отличное упражнение для развития логического и творческого мышления. Вот пример кроссенса:

<p>1</p> 	<p>2</p> 	<p>3</p> 
<p>4</p> 	<p>5</p>  <p>Фразеологизмы</p>	<p>6</p> 
<p>7</p> 	<p>8</p> 	<p>9</p> 

1. (1) Русский язык очень богат фразеологическими оборотами.
2. (2) К ним относятся пословицы, поговорки, меткие яркие выражения, ставшие крылатыми.
3. (3) Источники фразеологических оборотов различны.

4. (6) Одни из них возникли на основе наблюдений человека над общественными и природными явлениями (Много снега – много хлеба);
5. (9) Другие связаны с мифологией и реальными историческими событиями (пусто, словно Мамай прошёл);
6. (8) Третьи вышли из песен, сказок, загадок, литературных произведений (страшнее кошки зверя нет).
7. (7) Фразеологические обороты украшают речь, делают её выразительной, образной.
8. (4) Чем богаче словарный запас, тем интереснее, ярче выражает человек свои мысли.

Теперь мы с уверенностью можем сказать, что каждый фразеологизм имеет свой смысл и историю возникновения.

На этом примере видно, что центральным является квадрат с номером 5. По желанию автора, он может быть связан по смыслу со всеми изображениями в кроссенсе. Обычно же нужно установить связи по периметру между квадратами 1-2, 2-3, 3-6, 6-9, 9-8, 8-7, 7-4, 4-1, а также по центральному кресту между квадратами 2-5, 6-5, 8-5 и 4-5.

Проблема, с которой часто сталкиваются авторы кроссенсов, – это трактовка изображений, которые могут быть не очень понятны или чересчур загадочны. В таком случае даётся краткая текстовая подсказка – кто или что изображено на каждой картинке, а задание – найти связи между соседними изображениями или дать название кроссенсу, отыскав единую нить ассоциаций. Предметные кроссенсы, разумеется, разгадывать проще. Ещё проще, на мой взгляд, кроссенсы составлять, ведь для этого не нужно «лезть в чужую голову». Нужно лишь понять смысл и знать алгоритм создания головоломки.

Каждая сторона нужна и важна, потому что только в комплексе получается целостность, только на пересечении всех смыслов, появляется новый как следующая ступень понимания.

Основной смысл создания кроссенса – это загадка, головоломка, ребус, задание, которое предназначено для определённой аудитории. Именно в этом качестве оно интересно нам, педагогам. В первую очередь, как нетрадиционная форма проверки знаний по предмету.

Учащимся даётся задание определить тему кроссенса и найти связи между соседними картинками. Это самый простой и прямолинейный вариант.

А теперь посмотрим, каким образом это задание может стать более сложным, многомерным и символичным. Такое задание может иметь несколько правильных вариантов ответа, потому что важным становится не чётко установить единственную заложенную учителем связь, а найти любую из возможных и объяснить свою трактовку, свою линию связей по данным картинкам.

В любом выбранном варианте действует один и тот же алгоритм создания кроссенса:

1. Определение тематики, общей идеи.
2. Выделение 8-9 элементов, имеющих отношение к теме.

3. Нахождение связей между элементами, определение последовательности.
4. Выделение элементов, имеющих 3 и более связей (крест, основа).
5. Концентрация смысла в одном элементе (центр).
6. Выделение отличительных черт, особенностей каждого элемента.
7. Поиск и подбор изображений, иллюстрирующих элементы.
8. Замена прямых образов и ассоциаций косвенными, символическими.
9. Построение ассоциативной связи между образами элементов.
10. Выход на новый уровень.

Последний пункт подразумевает кроссенсы с несколькими уровнями понимания. Второй уровень создаётся достаточно сложно, а третий был бы поистине высшим пилотажем. Для облегчения процесса создания кроссенса имеет смысл сначала заполнить словами каждый квадрат, а потом заменить их образами. Поскольку в этом задании велика роль субъективного восприятия образов и изображений, то возможны свои варианты связей, при условии, что учащийся обоснует свою версию.

Также учащимся можно дать задание: **составить кроссенс по группам происхождения фразеологизмов** (их как раз 8)

(Такой кроссенс ещё полезней, чем созданный учителем. В первую очередь он отражает глубину понимания учащимся заданной темы, способствует развитию логического и образного мышления, повышает мотивацию и развивает способность самовыражения. Если не пожалеть на это времени, то организация групповой или парной работы с кроссенсами одноклассников поможет ребятам увидеть тему или проблему с другой стороны, с другой позиции. Стремясь отразить своё видение, учащиеся ищут интересный дополнительный материал, проявляют нестандартное мышление и повышают уровень собственной эрудиции. Как любое творческое задание, кроссенсы повышают инициативность, креативность и развивают воображение.)

№ п/п	Группы фразеологизмов	Примеры
1	Фразеологизмы, происхождение которых связано с историей нашей страны, с обычаями и обрядами наших предков.	На стенку лезть, на (во) всю Ивановскую, коломенская верста, потёмкинские деревни, в долгий ящик отложить, Мамаево нашествие; хлеб-соль, бить челом, чин чином.
2	Фразеологизмы, возникшие в той или иной профессиональной среде или пришедшие в литературный язык из жаргона.	Лить колокола, бить баклуши, попасть впросак, тянуть канитель, разделить под орех, сбоку припёка, мерить на свой аршин, во все тяжкие, пули лить, сходить со сцены, играть первую скрипку, ставить не на ту лошадь, брать на пушку, втирать очки, ставить

		на карту, путать все карты.
3	Выражения, сошедшие со страниц публицистических и художественных произведений русской и зарубежной литературы и ставшие крылатыми.	Лучше меньше да лучше, всерьёз и надолго, головокружение от успехов, властитель дум, лицом к лицу, мы пахали, медвежья услуга, взгляд и нечто, блоху подковать, рыцарь на час, герой не моего романа, ворона в павлиньих перьях, свинья в ермолке, премудрый пескарь, пошла писать губерния. Волга впадает в Каспийское море, демьянова уха, быть или не быть, а король-то голый, последний из могикиан, сражаться с ветряными мельницами, рыцарь печального образа.
4	Фразеологические обороты, пришедшие к нам из старославянского языка.	Соль земли, хлеб насущный, блудный сын, зарывать талант в землю, Фома неверующий, вложить персты в язвы.
5	Фразеологизмы библейского происхождения.	Святая святых, божиею милостию, нет пророка в своем отечестве, золотой телец. Манна небесная, валаамова ослица, посыпать пеплом голову, глас вопиющего в пустыне, краугольный камень.
6	Фразеологические обороты античного происхождения (из мифологии, литературы, истории).	Прометеев огонь, муки Танталя, яблоко раздора, ахиллесова пята, ариаднина нить, между Сциллой и Харибдой, дамоклов меч, авгиевы конюшни, разрубить гордиев узел, аттическая соль, эзоповский язык, золотая середина, со щитом или на щите, и ты, Брут, перейти Рубикон.
7	Фразеологические единицы, восходящие к другим языкам.	Альма матэр, альтер эго, альфа и омега, не в своей тарелке, таскать каштаны из огня, ставить точки над и, синий чулок, разбить наголову, буря в стакане воды, после нас хоть потоп, потерпеть фиаско, воздушные замки, время – деньги, секрет полишинеля, пиррова победа, варфоломеевская ночь.
8	Фразеологизмы, являющиеся по происхождению устойчивыми сочетаниями – терминами науки.	Привести к общему знаменателю, на точке замерзания, белое пятно, звезда первой величины, цепная реакция, катиться по наклонной плоскости, удельный вес.

Такая подготовка к олимпиаде по русскому языку позволяет сформировать у учащихся навыки самостоятельного мышления и аналитической деятельности, что в свою очередь является залогом всестороннего развития личности.

Использованная литература и ресурсы Интернет:

1. Жуков В.П. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.,1980.
2. Войнова Л.А., Жуков В.П., Молотков А.И., Федоров А.И. Фразеологический словарь русского языка, 4 издание, стереотипное. – М., Русский язык, 1986. 543 с.
3. Воителева Т.М. Теория и методика обучения русского языка, издательство Дрофа. – М., 2006. 312 с.
4. Дудников Е.В. Лексика и фразеология русского языка /пособие для факультативных занятий в 7-8 классах, издательство Просвещение, 1970. 76 с.
5. <http://thejam.ru/puzzle/krossens.html>
6. <http://slovari.yandex.ru/~книги/БСЭ/Образ/>
7. <http://vocabulary.ru/dictionary/>



ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ

ШАЙХЛИСЛАМОВА А.Г.,

учитель русского языка и литературы МБОУ «МСОШ № 10» Елабужского МР

*«В душе каждого ребёнка есть невидимые струны
Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат».*

В. А. Сухомлинский

Современное общество требует развития таких качеств личности, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни. Происходящая в настоящее время «смена парадигмы общественного развития, вхождение России в мировое образовательное и информационное пространство» определяют социальный заказ на творчески развитую личность, способную проявить и реализовать себя в нестандартных условиях, самостоятельно и гибко использовать приобретённые знания в разнообразных жизненных ситуациях. В этих условиях в работе образовательной организации на первый план выходит необходимость реализации потенциальных возможностей учащихся с учётом их индивидуальности. Таким образом, организация работы с одарёнными детьми чрезвычайно актуальна для современного российского общества.

Задачи развития и обучения детей и подростков с признаками одарённости заключаются не только в том, чтобы обеспечить усвоение образовательных программ по разным предметам, но и продвинуть детей в развитии. Важно отметить, что каждый ребёнок должен иметь возможность получить такое образование, которое позволит достичь максимально возможного уровня развития. Именно поэтому, учитывая особенности работы с одарёнными детьми, мы сможем реализовать тот потенциал, который заложен в одарённом ребёнке.

Олимпиадное движение имеет давнюю историю. В Древней Греции «олимпиадой» называли промежуток в четыре года между двумя олимпийскими играми. В XX веке это слово приобрело ещё одно значение – соревнование, смотр, конкурс, причём не только спортивных достижений, но и интеллектуальных. Жажда открытия, стремление проникнуть в самые сокровенные тайны бытия рождаются на школьной скамье. Каждый из учителей сталкивался с такими учащимся, которых не удовлетворяет работа со школьным учебником, им не интересна работа на уроке, они читают словари и энциклопедии, изучают специальную литературу, ищут ответы на свои вопросы в различных областях знаний. Поэтому так важно именно в школе выявить всех, кто интересуется различными областями науки и техники, помочь претворить в жизнь их планы и мечты, вывести учащихся на дорогу поиска в науке и жизни, помочь наиболее полно раскрыть свои способности.

Олимпиада по русскому языку и литературе, как известно, является одной из традиционных форм внеклассной работы. С одной стороны - это форма проверки знаний, так как задания нацелены на проверку владения обучающи-

мися всеми видами деятельности на уроках русского языка и литературы, а с другой стороны - олимпиада показывает возможности и перспективы, которые открывает перед человеком владение знаниями по тому или иному предмету. Олимпиада позволяет учителям сравнить результаты своей работы с результатами коллег, а также увлечь учащихся своим предметом. Подготовка и проведение олимпиад позволяют активизировать творческие и познавательные способности учащихся, выявить талантливых, ориентированных на научную деятельность детей, служат популяризацией знаний. Даёт возможность учителю проверить уровень подготовки учащихся по предмету, его общий кругозор. Так как объём необходимой информации выходит за пределы школьного учебника, то участие в олимпиаде – это хороший шанс расширить свои познания. Задания, над которыми работают учащиеся, развивают навыки творческой и научной деятельности. Большое внимание на олимпиадах уделяется анализу письменных источников, умению решать проблемные вопросы.

Цель своей деятельности в этом направлении я вижу в том, чтобы технологически проработать вопросы организации работы с одарёнными детьми на всех этапах обучения и воспитания с целью создания эффективной системы деятельности по их выявлению, поддержке и развитию способностей.

Для эффективной подготовки к олимпиаде важно, чтобы олимпиада не воспринималась как разовое мероприятие. Методические подходы к подготовке учащихся к олимпиадам могут быть различными. Но прежде, чем учитель начнёт заниматься с учащимися и готовить их к олимпиаде, необходимо произвести отбор. Если ребёнок талантлив, то он талантлив во многих учебных областях. Как же заинтересовать учащегося, чтобы он захотел сам готовиться и участвовать в олимпиаде? Подготовка к олимпиадам должна быть систематической.

Целенаправленная работа на уроках позволяет выявить обучающихся с устойчивой познавательной мотивацией по предмету и организовать их внеурочную деятельность на факультативах и в кружках с использованием индивидуальных образовательных маршрутов, что в дальнейшем и привлекает их к участию в олимпиадах и различных конкурсах, к выполнению творческих работ. Школьная олимпиада является действенным средством выявления, поддержки и сопровождения большого количества детей. Олимпиада способствует развитию у учащихся интереса к самостоятельному изучению предмета путём чтения специальной литературы. Поэтому начиная с начала учебного года, организую подготовку к олимпиаде.

- *Составляю индивидуальную программу подготовки к олимпиаде для каждого учащегося, отражающую его специфическую траекторию движения от незнания к знанию, от практики до творчества;*

- *использование интеллектуальные соревнования по каждому разделу программы по русскому языку и литературе;*

- *уделяю внимание совершенствованию и развитию у детей экспериментальных навыков, умений применять знания в нестандартной ситуации, самостоятельно моделировать свою поисковую деятельность;*

План мероприятий при подготовке учащихся к олимпиадам

Планируемое мероприятие	Планируемый результат
Анкетирование учащихся на выявление их общей и предметной одарённости	Карта одарённости на каждого ребёнка
Разработка программы по работе с одарёнными детьми при подготовке к олимпиадам	Проект программы
Утверждение кружков и факультативов, нацеленных на развитие интеллектуальных способностей учащихся	Утверждённое расписание занятий кружков по выбору и факультативов
Формирование индивидуальных образовательных программ (ИОП) учащихся по предметам	Индивидуальные образовательные программы (ИОП) на каждого одарённого ребёнка имеются у каждого педагога
Проведение школьных олимпиад в рамках предметных недель, конкурсов и т.д.	Участие детей в данных мероприятиях
Организация участия одарённых детей в школьном и районном этапах Всероссийской олимпиады учащихся	Участие детей в мероприятии
Создание системы дистанционного участия детей в предметных олимпиадах	Сертификаты участников, дипломы
Организация научно-поисковой работы учащихся посредством сети Интернет	
Работа с родителями. Проведение лекториев для родителей по темам: «Сложности психического развития одарённых детей», «Развитие и формирование одарённости в процессе обучения, воспитания и общения»	Включение родителей в оказание ощутимой помощи в работе с одарёнными детьми
Отслеживание результативности участия учащихся в олимпиадах различного уровня	<ul style="list-style-type: none"> - Определение уровня овладения знаниями и умениями мотивированных детей - Результативное представление о потенциале школы - Проектирование перспективной траектории развития школы (отбор и дальнейшее развитие одарённых детей)

Таким образом, подготовка участников олимпиады по русскому языку и литературе требует не только высокого уровня овладения программным материалом, но и творческого подхода к выполнению предлагаемых заданий, начитанности, сообразительности, языковой догадки, расширения лингвистического кругозора учащихся, и будет результативной только в случае целенаправленного систематического взаимодействия учащихся и педагогов. Этот процесс требует создания условий для развития творческих способностей учащихся и не может ограничиться рамками урока.

Конспект открытого занятия кружка «Юный лингвист» для учащихся 6-9 классов.

Тема занятия: «Русский язык. Откуда он родом?»

Форма урока: занятие-практикум.

Материально-техническое обеспечение занятия: карточки, иллюстрации, счётные палочки, учебно-лабораторное оборудование.

Цель занятия: развитие у детей познавательных способностей (внимание, восприятие, воображение, различные виды памяти и мышления)

Задачи:

- *формировать и развивать внимание, воображение; формировать способности искать и находить новые решения, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации;*

- *развивать речь, мышление в ходе усвоения таких приёмов мыслительной деятельности, как умение анализировать, сравнивать, обобщать, выделять главное, доказывать и опровергать; развивать навыки контроля и самоконтроля;*

- *воспитывать нравственные межличностные отношения, коммуникативные способности.*

Ожидаемые результаты:

Развитие у детей познавательных интересов, интереса к учёбе; снижение тревожности.

Формирование УУД.

Личностные результаты: самооценка своей работы, смыслообразование (какое значение, какой смысл имеет учение).

Регулятивные: определять цель деятельности на занятии с помощью учителя и самостоятельно; учиться планировать деятельность, умение действовать по образцу, алгоритму, памятке.

Познавательные: ориентироваться в системе знаний; добывать новые знания: находить необходимую информацию, извлекать информацию, представленную в разных формах; перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать самостоятельные выводы;

Коммуникативные: донести свою позицию до других; слушать и понимать речь других, вступать в беседу.

Технологии, применяемые на занятии: технология групповой деятельности, игровая технология, ИКТ и элементы технологии проектной деятельности.

Ход занятия

1. Орг. момент. Дети стоят полукругом.

- *Собрались ребята в круг,*

Слева друг и справа друг.

Вместе за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся.

- *Я передаю улыбку ... , ... , и т.д.*

- Я рада приветствовать вас на занятии, с хорошим настроением возьмёмся за работу.

- Итак, начинаем тренировку,

Чтобы умным стать и ловким!

2. Мотивация.

Я задам вам вопрос, ответив на который, вы подумаете и скажите, чем мы будем заниматься на занятии. **Слайд 1**

Подберите к словам, с полногласием неполногласную пару, объяснив сходство в значении каждого слова:

поворот

колодец

коротко

холод

огород

молодец

полотенце

позолота

перечить

привереда

деревня

середина

(*Поворот – вращение (общее значение корня – «менять» направление, делать поворот, круг»); колодец – кладезь от др. р. класти – «выкладывать»;* коротко – сокращение; *холод прохладный; огород – ограда; полотенце – платье; позолота – золото; перечить – упрекать; привереда – вредный; деревня – древесина; середина – среда)*

- Это был обычный вопрос? Задание было обычное, такое, как мы выполняем на уроках русского языка? (*Нет, задание нестандартное*)

- Так чем мы будем заниматься сегодня на занятии? (*Мы будем выполнять нестандартные задания*) **Слайд 2**

3. Актуализация знаний и постановка проблемы.

- Что вам понадобилось, чтобы решить нестандартную задачу? (*Внимание и знание истории языка*)

- Какие задачи поставим перед собой, чтобы уметь решать нестандартные задачи?

- *формировать и развивать внимание, воображение; формировать способности искать и находить новые решения, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации.*

4. Совместное открытие знаний и умений.

- Я предлагаю вам послушать выступления своих товарищей.

1-й учащийся:

Русский язык относится к крупнейшим языкам мира: по числу говорящих на нём он занимает пятое место после китайского, английского, хинди и испанского. Среди славянских языков русский – самый распространённый.

Все славянские языки обнаруживают между собой большое сходство, но ближе всего к русскому языку – белорусский и украинский. Втроём эти языки образуют восточнославянскую подгруппу, которая входит в славянскую группу индоевропейской семьи.

2-й учащийся:

Славянские ветви вырастают из мощного ствола – индоевропейской языковой семьи. В эту семью также входят индийская (или индоарийская), иранская, греческая, италийская, романская, кельтская, германская, балтийская группы языков, армянский, албанский и другие языки. Из всех индоевропейских языков славянским наиболее близки балтийские языки: литовский, латышский и мёртвый прусский язык, окончательно исчезнувший к первым десятилетиям XVIII века. Распад индоевропейского языкового единства относят обычно к концу III – началу II тысячелетия до нашей эры. Видимо, тогда же проходили процессы, приведшие к возникновению **праславянского** языка, к его выделению из индоевропейского.

3-й учащийся:

Праславянский язык – это язык-предок всех славянских языков. Он не имел письменности и не был зафиксирован на письме. Однако его можно восстановить путём сравнения славянских языков между собой, а также с помощью их сравнения с другими родственными индоевропейскими языками. Иногда для обозначения праславянского используется менее удачный термин **общеславянский**: как представляется, общеславянскими лучше называть языковые особенности или процессы, свойственные всем славянским языкам даже после распада праславянского.

4-й учащийся:

Общий источник – праславянский язык – роднит все славянские языки, наделяя их множеством сходных признаков, значений, звучаний... Сознание славянского языкового и этнического единства нашло отражение уже в древнем самоназвании всех славян – **словене (*slověne)**. По мнению академика О. Н. Трубачева, это этимологически что-то вроде «ясно говорящие, понятные друг другу». Это сознание сохранялось и в эпоху образования древних славянских государств и народов. В «Повести временных лет», древнерусском летописном своде начала XII века, говорится: **«А словеньский язык и русский одно есть...»**. Слово **язык** употреблено здесь не только в древнем значении «народ», но и в значении «речь».

- А теперь давайте проверим свои умения и сообразительность, а для этого мы с вами отправимся в **страну «Сообразилию»**. **Открываю доску, на доске ватман с названием страны, вокруг ватмана таблички с надписями «внимание», «мышление», «память», «логика»**.

- В конце нашего путешествия по стране «Сообразилии» вы оформите плакат, выполняя задания в течение путешествия, получится проект для одноклассников.

- Сегодня у меня будут **помощники (эксперты)**.

- Вы готовы к путешествию? Сейчас проверим!

Разминка. Слайд 3

В начале каждого развивающего занятия мы с вами всегда проводим разминку. Я задаю вопросы, а вы, подумав, отвечаете.

- Посуда для жарки. (*Сковорода*)

Эксперт 1. В древние времена сковородкой служил плоский камень, который подогревали на огне. Его можно назвать прообразом сковородки. Он поражал своей примитивностью. Его изобрели намного раньше посуды для варки пищи. Первоначально невозможно было что-либо жарить на такой сковороде, пища на ней сушилась. Однако в скором времени каменной сковороде придали более привычную для нас форму, в ней было сделано углубление.

- Картина старая висит, она о том мне говорит, каков был дед мой в 20 лет. Картину ту зовут... (*Портрет*)

Эксперт 2. Зарождение портретного искусства относится к глубокой древности. Первые значительные образцы портрета встречаются в древнеегипетской скульптуре.

Назначение портрета в египетском искусстве было обусловлено культовыми, религиозно-магическими задачами. Существовала необходимость «дублирования» модели, то есть портрет был двойником умершего.

4. Работа в группах

- Посмотрите, у нас образовались команды.

- Скажите, какие правила вы знаете при работе в группе?

- Эксперты и вы, ребята, сейчас распределитесь на команды. Эксперт сообщит задание команде. У каждой команды на столе лист, на который эксперт будет прикреплять стикеры разного цвета: **Слайд 5**

Красный - получилось всё отлично

Зелёный - только часть заданий выполнена так, как хотелось

Синий - не получилось так, как хотелось

Затем команды (с оценочными листами) меняются местами, а эксперты остаются на местах.

Задание 1 (разминка) общее для всех команд, эксперты участвуют наравне со всеми.

1. Какого из перечисленных ниже слов нет в русском языке и никогда не существовало?

1) *златовласка* 2) *волосящийся* 3) *власяница* 4) *волосатый* 5) *волосок*

2. В русском языке раньше все монеты имели специальные названия: полкопейки – грош; 3 копейки – алтын. А что за монета – «гривенник»?

1) *5 копеек*; 2) *10 копеек*; 3) *15 копеек*; 4) *20 копеек*; 5) *50 копеек*.

Задание 1. Слайд 6

Как этимология помогает запомнить разное правописание и значение слов *компания* и *кампания*?

Кампания (военная, «сельскохозяйственная и т. д.) — из фр. *campagne*, из итал. *campagna* (лат. *campus* — «поле», «поле битвы», «поход»); *компания* (друзей) — из лат. *companis* — «с общим хлебом».

Задание 2. Слайд 7

Объясните, что исторически объединяло в одно этимологическое гнездо следующие ряды слов:

волокита — влачить
время — веретено — поворот
обморок — мрак
голос — глашатай
небрежный — беречь
сноровка — нравиться
порох — прах — порошок
очередь — череда

Задание 3. Слайд 8

Как называют последователя, идущего той же дорогой, что и предшественник? Что общего между этим словом и подорожником?

Подражатель. В этом слове тот же исторический корень, что и в слове подорожник.

Задание 3. Слайд 9

Слова *ладонь* и *длань* относятся к общему гнезду по смыслу и древнему корню. В слове *длань* есть неполногласие. Как должна была звучать полногласная параллель в древнерусском языке? В чём вы видите следы аканья?

Древнерусская полнозначная параллель звучала так: долонь, затем произошла перестановка слогов лодонь, и под влиянием аканья в безударном слого о сменился на а.

5. Практикум по самостоятельному применению полученных знаний

а) Ниже приводятся наиболее распространённые международные словообразовательные элементы. Какой из них восходит к греческому слову *arche* (начало, главенство, сверх)?

1) архе(о); 2) архи; 3) аэр(о); 4) агр(о); 5) ауди.

б) Из предложенных компонентов слов иноязычного происхождения: антроп, фил, гуман, оном, лог выберите те, которые переводятся как человек.

1) антроп, фил 2) фил, оном 3) антроп, гуман 4) оном, лог 5) лог, фил.

в) Выберите правильный перевод заимствованного термина омонимы.

1) одинаковый + имя 2) одинаковый + форма 3) словарный + учение 4) пограничный знак 5) одинаковый + писать

г) Какие слова этимологически связаны между собой: капуста, капор, капюшон, капля, каприз?

1) капуста, капля 2) капуста, капор, капюшон 3) капюшон, капля 4) капор, капюшон, капля 5) каприз, капор.

д) Решительно восставая против заимствований, В.И. Даль не исключал их из своего «Толкового словаря живого великорусского языка», но, приводя заимствованные слова, он старался тут же выставить равносильные или близкие выражения русского языка. Какое слово он предлагал заменить следующими синонимами: **изличье, пожимка, рожекорча**.

1) *гримаса* 2) *лицемерие* 3) *представление (в театре)* 4) *фальшь* 5) *аттракцион*

е) Определите, этимология какого слова определена неверно.

1) *Раздолье*. Место, которое из-за его широты можно разделить на несколько долей.

2) *Рукопашный*. Сложное суффиксальное прилагательное, образованное на основе корней, обнаруживаемых в словах *рука* и *пахать* в значении «махать».

3) *Тихомолком*. Возникло путем сложения наречий *тихо* и *молком* (т.е. молчком, молча).

- Далее **эксперты** приготовили для вас **нестандартные задания**. У каждого эксперта своя задача. Затем эксперты прочитают свои задания, а команды скажут своё решение, мы все вместе проверим.

Решение нестандартных задач. Слайды 10

6. Подведение итогов.

- Ребята, вы все – настоящие всезнайки. Сейчас я предлагаю вам оформить плакат для ваших одноклассников. Приклейте листы с заданиями, которые вам понравились в стране всезнаек.

7. Рефлексия.

- Вспомните задачи, поставленные в начале занятия.

Ребята, как вы думаете, мы решили поставленные задачи?

- Покажите свои листы со стикерами.

ОЦЕНИ СВОЮ РАБОТУ. Слайд 11

- получилось всё отлично

- только часть заданий выполнена так, как хотелось

- не получилось так, как хотелось.

Список использованных источников

Гильбух Ю.З. – Внимание: одаренные дети. – М., 1991. 78 с.

Иващенко Н. – Три точки на листе бумаги. Управление школой №38, октябрь 1999 год – 3 с.

Лопатина М.А. – Работа с одаренными учащимися. – Журнал «Завуч», 1999, №6, с. 70–72.

Мельхорн П. – Гениями не рождаются. – Киев, Вища школа, 1985, с. 10–15.

Митин А. – Управленческие взаимоотношения с талантливыми детьми. – Управление персоналом. – 2000, с. 15–19.

ДЕТСКОЕ СЛОВЕСНОЕ ТВОРЧЕСТВО: ГОТОВИМСЯ К ОЛИМПИАДЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ХАСАНОВА Л.Р.,

учитель русского языка и литературы МАОУ «Базарно-Матакская СОШ»
Алькеевского муниципального района Республики Татарстан

Ценность такой формы внеклассной работы, как олимпиада, заключается не только в выявлении одарённых детей, но и в формировании устойчивого интереса учащихся к изучаемому предмету, положительной мотивации. В настоящее время не случайно уделяется большое внимание олимпиадам по литературе (школьным, муниципальным, региональным, всероссийским).

Задания всероссийских олимпиад отличаются высоким уровнем сложности и требуют от учащихся серьёзного совершенствования словесного творчества.

Определённая часть работы по подготовке к олимпиадам может и должна осуществляться на уроке литературы (литературные разминки, эвристические задачи, задания творческого характера). Однако наиболее эффективным способом работы в этом направлении являются факультативные занятия, основная задача которых – расширение кругозора учащихся, воспитание творческой, нестандартно мыслящей личности.

Структура факультативного занятия не может быть жёсткой, но его центром остаётся решение творческих задач разных уровней сложности.

С чего же начинать? Прежде всего, я задала учащимся 9-11-х классов, где преподаю уроки литературы, такой вопрос: как ребята представляют себе наши факультативные занятия?

«Мне бы хотелось читать и разбирать стихи и прозу, беседовать о поэтах и писателях. Я люблю литературу и просто хочу о ней поговорить, подумать о жизни», - ответила Лена И.

А вот что написал Тимур С.: «Я человек очень общительный, поэтому мне не хватает времени на уроке поговорить, урок-то всего 45 минут, а так хочется побеседовать по следам прочитанного, на факультативных занятиях, я думаю, всем хватит времени поразмышлять вслух...»

Итак, я выделила для себя несколько задач: 1) будить мысль, вызвать желание думать, анализировать, спорить; 2) создать атмосферу дружеского тепла, искренности; 3) заставить работать одновременно мысль и чувство ребят, соединить эмоциональное и рациональное в восприятии литературы.

Ребятам нужны знания, предусмотренные, в основном, программой. Но всё-таки на факультативных занятиях они должны больше, чем на уроке, спорить, формировать своё мировоззрение, познавать себя и создавать себя.

Стихи — совершеннейший из способов пользоваться человеческим словом, и разменивать его на мелочи, пользоваться им для пустяков – грешно и стыдно.

В. Я. Брюсов

Первое занятие я начинаю разговор со стихов, потому что понимание образной системы стиха поднимает человека на новый эстетический уровень: он начинает понимать способность художника слова по-своему видеть мир и открывать его читателю в чём-то по-иному. Ребята читают самые разные стихи и наизусть, и по книге. Я тоже читаю и немного комментирую, почему немного, чтобы оставить ребятам что-то для домысливания, для постижения собственной мысли. Чаще других стихов я читала А.С. Пушкина, и вот в результате мысли моих учащихся:

«Вклад А.С. Пушкина, великого поэта и писателя 19 века, в русскую литературу очень сложно переоценить. Он даровал отечественной лирике и прозе множество шедевров, определяющих их национальный характер. Недаром А.С. Пушкин заслужил имя «гения национальной и всемирной литературы», ведь множество творцов зарубежной литературы состояли с ним в переписке, а последующие поколения зарубежных писателей черпали художественное вдохновение со страниц произведений великого русского поэта. Творчество А.С. Пушкина, с его неповторимым стилем и по большей части национальной тематикой произведений, можно вообразить себе в виде спасительного маяка, своим ярким светом освещающего путь заплутавшему кораблю русского народного сознания в пучине внешних и внутренних потрясений».

«Времена меняются: одна эпоха сменяется другой, а поколения заменяются новыми поколениями. Почему же творчество А.С. Пушкина продолжает открывать актуальные уже много лет проблемы? У каждого возраста свой Пушкин, и, несомненно, это так, поэту удалось отразить в своих произведениях разновозрастные, и от этого разновременные, насущные вопросы: здесь и первая любовь, и честь, и Родина, и общество».

Два-три занятия я говорю о том, что такое стихи, в чём их отличие от прозы, даю ребятам элементарные теоретические сведения о стихах, о ритме, об образной системе стиха, о комплексном анализе лирического произведения. Безусловно, эта лекция сопровождается практической работой: чтением стиха, ответами ребят на вопросы. Моя главная задача – разжечь интерес постановкой проблемы, возбудить любознательность, желание знать или понять, а вторая задача – удовлетворить это желание. Надо помнить только одно, что форму занятия диктуют обстоятельства: усталость детей после контрольных, их пассивность, тогда характер занятия надо менять на ходу.

В споре рождается истина. Споры между старшеклассниками рождаются не так часто, а мне хотелось развивать творческое мышление, и я стараюсь на своих занятиях использовать материал, который способствовал бы в поисках истины высказывать и защищать противоположные точки зрения. По ходу работы со статьей Д.И. Писарева «Пушкин и Белинский» возникло множество противоположных мнений:

«Я понимаю, что Д.И. Писарев неправ в оценке образа Татьяны: «В Татьяне он увидел существо, чьё сознание испорчено чтением романтических книжек, с болезненным воображением, без каких-либо достоинств» – Лена И.

Тимур С.: «А ведь Д.И. Писарев прав! Оказывается, Татьяна придумала себе любовь, прочитав французских романов. Поступки её неразумны для девушки 19 века».

Алсу Г.: «Подожди, Тимур, помните, мы говорили, что настоящие стихи нельзя прозой пересказать, а Д.И. Писарев это делает и получается у него это некрасиво, глупо, поэтому всё-таки этот критик неправ, говоря о Татьяне и Онегине нелестно».

Чем прозрачнее проза, тем совершеннее её красота, и тем сильнее она отзывается в человеческом сердце.

К. Г. Паустовский

Следующие занятия я посвящаю прозе, её анализу. Да, задания на олимпиаде интересные, но одновременно и сложные. Здесь мало только любви к книге, необходим высокий уровень понимания и чувствования художественного текста, мало только эмоционального отклика, нужно умение анализировать, обобщать, владеть языком литературоведения. К тому же и эрудиция, и начитанность нужны огромные. Я предлагаю свой вариант работы над комплексным анализом текста, который вполне успешно апробирован при подготовке учащихся МАОУ «БМСОШ» к разным этапам Всероссийской олимпиады учащихся.

Традиционно работа с художественным текстом включает 3 этапа: эмоциональное восприятие и формирование первичной концепции исследования; анализ фактического материала и подтверждение/опровержение теории; синтез текста.

1. *Эмоциональное восприятие.* Итогом этого этапа является создание первичной концепции исследования: в чём особенность художественного мира автора, как эта специфика отражается в тексте, в чём особенность его восприятия.

2. *Анализ фактического материала.* Этот этап подразумевает кропотливую объективную работу с текстом, анализ языковых единиц на различных уровнях.

3. *Синтез «текста о тексте».* На этом этапе необходимо объединить данные, полученные в ходе работы над эмоциональной и фактической составляющими текста. Схемы создания этого текста нет и быть не может!!! Комплексный анализ текста подразумевает совмещение исследовательского и творческого начал.

Ход анализа на втором этапе

1. Содержание (что?)

- Тема
- Проблема
- Идейный блок

2. Форма (как?)

- Сюжет
- Конфликт
- Композиция

- Образная система
 - Жанровая специфика
 - Хронотоп
 - Лексика
 - Морфология
 - Синтаксис
 - Фонетика
 - Особенности художественной речи
3. Дополнительный текст
- Заголовочный комплекс
 - Дата, место написания
 - Авторские примечания и пояснения
 - Афиша, ремарки, мизансцена (в драме)

ТЕМАТИКА: вечная, конкретно-историческая, национальная, литературная.

ПРОБЛЕМАТИКА: мифологическая, культурно-бытовая (социокультурная), национальная, идейно-нравственная (романная), философская.

ИДЕЙНЫЙ БЛОК: художественная идея, система авторских оценок, авторское представление об идеале, пафос (героический, драматический, трагический, комический, сатирический, юмористический, пафос сентиментальности, романтический).

СЮЖЕТ: динамический / адинамический (по интенсивности развития событий); хроникальный / концентрический (по внутренней связи событий); сюжетные элементы (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); внесюжетные элементы (пролог, эпилог, вставные эпизоды, лирические отступления).

КОНФЛИКТ: локальный / субстанциальный (по месту концентрации); человек-человек / человек-группа лиц / человек-общество / внутренний (на уровне участников).

КОМПОЗИЦИЯ: внешняя (деление на главы, части, действия, явления, строфы), внутренняя (последовательность событий, деление персонажей, особенность художественной речи), основные композиционные приемы (повтор, противопоставление, усиление, «зеркальная» композиция, монтаж).

ОБРАЗНАЯ СИСТЕМА: свойства художественного мира (жизнеподобие, фантастичность, сюжетность, описательность, психологизм и т.д.); система образов (герой, пейзаж, интерьер, деталь); типология образов по степени обобщённости (индивидуальные, типические, символы, образы-мотивы, образы-архетипы).

Пути анализа героя: портрет, характеристика другими персонажами, авторская характеристика, пейзаж, интерьер, художественная деталь, социальная среда, речевая характеристика, воспоминания, сны, письма и т.д.

Функции пейзажа и интерьера: обозначение времени и места действия, создание образа героя, форма присутствия автора, влияние на ход событий, обозначение исторической эпохи, провидческая.

ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА: литературное течение, родовые и жанровые особенности текста.

ХРОНОТОП: свойства художественного времени (конкретность / абстрактность; интенсивность / неинтенсивность; дискретность (прерывность); свободное перемещение образов во времени); свойства художественного пространства (конкретность / абстрактность, насыщенность / ненасыщенность деталями, дискретность, свободное перемещение образов в пространстве).

ЛЕКСИКА: синонимы, антонимы, стилистически окрашенная лексика, устаревшие слова, неологизмы, старославянизмы, заимствования, диалектизмы, лексические средства художественной выразительности (эпитет, метафора, метонимия, сравнение, оксюморон, перифраз, символика, гиперболола и т.д.).

МОРФОЛОГИЯ: накопление слов одной части речи, имеющих сходные свойства

СИНТАКСИС: характер пунктуации, структура предложений, синтаксические фигуры (риторические вопрос, обращение, восклицание; пропуск, инверсия, анафора, эпифора, градация, параллелизм, умолчание, парцелляция, многосоюзие, бессоюзие и т.д.).

ФОНЕТИКА: ассонанс, аллитерация.

ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ: монологизм, диалог, повествование от первого или третьего лица.

Анализ рассказа И.А. Бунина «Поздней ночью». «В рассказе поставлена проблема непонимания самого себя, друг друга. Через воспоминания, восприятие героем городского парижского пейзажа раскрывается его внутренний мир. Сначала светло, затем доминирует тёмный свет» - Гузель Г. Лена И.: «Проблема «слепоты», узости чётко выражается в отношениях людей. В начале рассказа присутствует лейтмотив месяца, этот лейтмотив связан с процессом пробуждения, исцеления, надежды на хорошее. Созревая внутренне, герой находит смысл жизни; от лжи к правде «идёт». Таким образом, счастье – хрупкая вещь».

Таким образом, благодаря факультативным занятиям ребята показывают умение использовать историко-культурные сведения, теоретико-литературные понятия, понимание авторской позиции, умение рассматривать произведение в единстве формы и содержания; проявляют способность выражать и доказывать свою точку зрения. Почему же я решила проводить эти занятия? Потому что вначале комплексный анализ текста сводился к пересказу содержания произведения, была бездоказательность суждений, непонимание образного значения слова и роли художественной детали, увлечение лингвистическим анализом художественного текста, подмена авторской образности своей.

На своих занятиях самое главное для меня – создавать атмосферу мысли, строить отношения на доверии и дружбе, давать ребятам эстетические впечатления - и лишь потом переходить к анализу, к обсуждению, к спорам; думать вместе с ребятами; быть терпимой и терпеливой, не спешить: взгляды и вкусы формируются не сразу. А главное – с помощью искусства слова воспитывать принципиального, умного, доброго и тонко чувствующего человека.

РАДОСТЬ УСПЕХА: ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА К ОЛИМПИАДЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

МАЛОЛЕТКОВА В.А.,

учитель русского языка и литературы МБОУ «Лицей №1»
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

Успех учащемуся может создать учитель, который сам переживает радость успеха.

В.Ф. Шаталов утверждал, что для того, чтобы работа в школе была эффективной, должен сработать «эффект солёного огурца». Главное – создать рассол, попав в который, огурец просолится. Задача учителя – создать такой «рассол», дать возможность учащемуся поверить в себя, пережить радость успеха.

Несмотря на то, что наш лицей физико-математического направления, есть учащиеся, которые с большим удовольствием участвуют в олимпиадах, пишут исследовательские работы по русскому языку и литературе. И не просто участвуют, но и занимают призовые места. Свои силы в создании прозаических произведений пробует Алина Д.: получила диплом V детского литературного конкурса в номинации «Проза», вошла в «Длинный список» I Республиканской независимой детской литературной премии «Глаголица»; мои учащиеся являются дипломантами Рождественских чтений, республиканских Кирилло-Мефодиевских юношеских научных чтений, Поволжской научной конференции учащихся им. Н.И. Лобачевского; призёрами муниципального этапа Всероссийской предметной олимпиады и участниками республиканского этапа. Готовясь к этим мероприятиям, я использую индивидуальные карты с заданиями творческого характера. Часть этих заданий представляю.

№1. Составить «досье» на героев повести «Ася» И.С. Тургенева.

Детский пример «досье» на господина N.N.

- 1.Имя – господин N.N.
- 2.Возраст – 25 лет.
- 3.Происхождение – дворянин.
- 4.Цель путешествия – «уехал за границу не для того, чтобы «окончить воспитание»,...а просто мне захотелось посмотреть на мир Божий».
- 5.Место проживания – Германия, городок З., в двух верстах от Рейна.
- 6.Чувства, переживания: любование природой, Рейном; воспоминания о некоей вдове; удивление перед загадкой Гагина и Аси, странностью девушки; зарождение любви к Асе; желание разгадать загадку отношений Гагина и Аси, ошибочность представлений о них; радость от известия, что Гагин и Ася – брат и сестра; противоречивые чувства после записки Аси; малодушие, нерешительность во время свидания с Асей.

Детский пример «досье» на господина Гагина

- 1.Имя – господин Гагин.
- 2.Возраст – старше господина N.N.; приблизительно 27-28 лет.
- 3.Происхождение – дворянин; владелец порядочного состояния.
- 4.Цель путешествия – увезти сестру; заниматься живописью.
- 5.Место проживания – Германия, за городом З., в винограднике над Рейном.
- 6.Планы на будущее – посвятить себя живописи.
- 7.Чувства, переживания: сожаление, что поздно взялся за ум; спокойное наблюдение за природой, людьми; ласковое, заботливое отношение к сестре; понимание «славянской распущенности»; праздность.

Детский пример «досье» на Асю

- 1.Имя – Ася, как зовёт её брат Гагин; Анна – полное имя.
- 2.Возраст – 17-18 лет.
- 3.Происхождение – дочь дворянина и горничной; воспитание домашнее и обучение в пансионе.
- 4.Цель путешествия – по решению брата.
- 5.Место проживания – Германия, за городом З., в винограднике над Рейном.
- 6.Чувства, переживания: странное поведение, вызванное ощущением необычности положения; переживания, связанные с зарождающейся любовью; горячность, переменчивость в настроении.

№ 2. Перед вами отрывок из воспоминаний писателя Юрия Рытхэу (1930-2008), который родился на Чукотке в семье охотника-зверобоя.

Через несколько дней Татро принес на урок знакомый мне том пушкинских сочинений и начал читать: <...>

Это было совершенно не похоже на то, что я и мои сверстники раньше слышали! С одной стороны, мы понимали, что это русский разговор, но ведь все, кого мы знали – работники полярной станции, заготовитель пушнины, пекарь Николай Павлов и, наконец, наши товарищи по школе Петя и Владик – не говорили так!

- Какой странный русский разговор! – не сдержавшись, сказал я.

И Татро снова произнёс это слово:

- Потому что стихи...

- А что такое стихи? – опять спросил я, вызвав у Татро взгляд неудовольствия.

- Я сейчас вам переведу эти слова, - сказал Татро и поведал нам удивительное: - У берега, очертание которого похоже на изгиб лука, стоит зелёное дерево, из которого делают копылья для нарт. На этом дереве висит цепь. Цепь эта из денежного металла, в точности из такого, как два зуба у нашего директора школы. И днем, и ночью вокруг этого дерева ходит животное, похожее на собаку, но помельче и очень ловкое. Это животное – учёное, говорящее...

- *Какое произведение читал своим учащимся учитель?*

- *Каких слов, необходимых для перевода, не оказалось в чукотском языке? Какие слова вам не понятны в переводе?*

- *Можно ли по этому переводу понять, что такое стихи? Почему вы так считаете?*

Что именно читал вслух чукотский учитель, догадаться нетрудно; не все, правда, помнят, что это не просто стихотворение А.С. Пушкина «У лукоморья дуб зелёный», а вступление к поэме «Руслан и Людмила».

Вот удачные ответы.

Ответы учащихся

Татро при «переводе» на чукотский упомянул дуб, назвав его зелёным деревом, золотую цепь, назвав её цепью из денежного металла, и, так как ребятам, выросшим на Чукотке, совсем не знакома кошка, учитель назвал её *животное, похожее на собаку, но помельче и очень ловкое*. (Айрат Х.)

В переводе учителя Татро мне не понятно слово *копыля*. Я понимаю, что это какая-то деталь специальных саней для езды на собаках – нарт. В свою очередь, в языке Татро и его учащихся нет слов *дуб, золото, кот...* . Про слово *лукоморье* говорить трудно; так как это слово придумано Пушкиным, то оно не может быть в их языке. (Андрей Г.)

Чукотский учитель читал вслух вступление к поэме «Руслан и Людмила» «У лукоморья дуб зелёный». Татро при «переводе» на чукотский упомянул лукоморье, дуб, назвав его зелёным деревом, золотую цепь, назвав её цепью из денежного металла, и, так как ребятам, выросшим на Чукотке, не знакома кошка, учитель назвал её *животное, похожее на собаку, но помельче и очень ловкое*.

Копыл – короткий брусок в полозьях саней, служащий опорой для кузова. (С.И. Ожегов. *Словарь русского языка*). Мало кому сейчас известно слово русское *копыля*, оно понадобилось автору, чтобы передать разговор, который когда-то вёлся по-чукотски, на русском языке, то есть в переводе.

Перевод – это не стих, однако из рассказа видно, что и перевод очаровал мальчика: *«и поведал нам удивительное»*. (Мария Р.)

№ 3. Прочитайте отрывок из книги «Житейские воззрения ... Мурра».

Да, не иначе как я родился на чердаке! Не погреб, не дровяной сарай – я твёрдо знаю: моя родина – чердак! Климат отчизны, её нравы, обычаи, - как неугасимы эти впечатления, только под их влиянием складывается внешний и внутренний облик гражданина Вселенной! Откуда во мне такой возвышенный образ мыслей, такое неодолимое стремление в высшие сферы? Откуда такой редкостный дар мигом возноситься вверх, такие достойные зависти отважные, гениальнейшие прыжки? <...> Тоска по родимому чердаку поднимается во мне мощной волной! <...> Ты, о чердак, щедрой рукой подбрасываешь мне мышонка. А не то даёшь поживиться колбаской или ветчинкой из коптильни;

порой удаётся подстеречь воробья и даже изредка сцапать голубочка. «Любовь неизмерима к тебе, родимый край!

— Если можете, укажите автора этого произведения. Вставьте пропущенное в названии слово.

— Чем смешна речь героя? Найдите фразы, из которых понятно, что рассказчик – не человек, и вы правильно вставили недостающее слово.

— Припомните как можно больше произведений русской и зарубежной литературы, в которых рассказывается о животных, назовите их авторов и персонажей.

— Зачем, по вашему мнению, писатели могут делать своими героями животных? (Рассмотрите разные случаи).

Ответы учащихся

— Название произведения – «Житейские воззрения кота Мурра», автор – Эрнст Теодор Амадей Гофман (1776-1822), перевод с немецкого Д. Каравкиной. Фразы «подбрасываешь мне мышонка...даёшь поживиться колбаской или ветчинкой», да и само имя героя – Мурр – говорят о его принадлежности к кошачьему семейству. (Ксения К.)

— Автор, чтобы подчеркнуть важность мыслей и раздумий героя, начинает писать в возвышенном стиле. Это и придает произведению комический эффект. Обычный кот размышляет, как античный философ, как грамотный, мудрый человек. Кот говорит о житейских, простых вещах в возвышенном стиле, как будто читает оду своему чердаку. Речь героя смешна тем, что кот использует высокопарные выражения и в то же время говорит о еде; в этом произведении бытовые кошачьи радости описываются очень глобально, кот Мурр даже видит в своей удачной охоте вмешательство тайных сил чердака; кот сравнивает чердак с целой страной, где есть свои нравы, обычаи, страна, которая помогает ему и кормит. (Анастасия И.)

— Троепольский «Белый Бим, Чёрное Ухо»; басни И.А. Крылова, Лафонтена; М. Лермонтов «Мцыри»; И.С. Тургенев «Муму»; М. Пришвин, Чарушин.

— В баснях животные нужны, чтобы более полно показать пороки людей без перехода на личности. Животные как бы олицетворяют людей: зайцы – трусливых, лисы – самовлюблённых и хитрых, обезьяны – глуповатых, медведи – грубых, свиньи – невоспитанных. В сказках животные помогают людям, а в рассказах они могут вызвать жалость у читателя, рассмешить его или лучше передать настроение героя.

— Есть три варианта произведений, в которых рассказывается о животных: 1) наблюдение за животными, рассказы о забавных случаях, связанных с ними. Такие книги пишут люди, чья жизнь, работа тесно связаны с животными, и все эти эпизоды – правда. Так пишут Чарушин, Пришвин. Цель их – просто рассказать, что в жизни ветеринара/охотника/натуралиста случается всякое, это своеобразные мемуары; 2) это художественные произведения, написанные либо от лица самого животного, либо от третьего лица. Эти книги

пишутся о собаках, потерявших хозяина, об их верности, доверчивости. Такие книги должны вызывать жалость читателя («Белый Бим, Чёрное Ухо»); 3) современный тип – повествование о некоей тайной жизни животных, чаще всего кошек – приключенческие романы. Пишутся для подростков с развлекательной целью.

№ 4. В повести Эдуарда Успенского «Любимая девочка дяди Фёдора» двое приятелей – пёс и кот, – опасаясь, что влюблённый мальчик, которого они зовут дядя Фёдор, перестанет с ними дружить, составляют список его недостатков, чтобы представить его девочке Кате. Вот фрагмент диалога Шарика и Матроскина.

— Очень молодой, – начал Матроскин.

— Верно, согласился Шарик. – Очень молодой. Это недостаток?

— Конечно, – говорит Матроскин. – Молодой – значит, неопытный. Неопытный – значит, бестолковый.

— Хорошо, – согласился Шарик. – Значит, записываем.

...

— Очень сильно любит своих родителей, – говорит кот.

— Ну и пусть. Я бы тоже любил своих родителей, если бы они у меня были.

— Тебе – это пусть, а окружающим – не пусть. Раз сильно любит своих родителей, на всех остальных сил не останется.

— Записано, – говорит Шарик. – Что ещё?

...

— Никогда не дерётся?

— А это плохо? – говорит пёс.

— Конечно. Значит, не сможет за себя постоять. Надо будет ему какого-нибудь боксёра проучить, а он не умеет... Пиши дальше: не любит копить деньги и продавать молоко на ранке.

— И я не люблю, – говорит Шарик.

— Ты можешь не любить. Ты у нас пролетарий всех стран. Всю жизнь пролетал. Ты у нас — не Шарик, ты у нас – Шариков. А дяде Фёдору жить и жить. Тот, кто в детстве не научился молоко продавать и деньги копить, к старости начнёт военными секретами приторговывать.

— Зачем?

— Чтобы было на что жить. И ещё один недостаток добавь: дядя Фёдор слишком много читает.

— Ну и пусть себе! – кричит Шарик.

— Это тебе пусть, – спорит кот, а как он глаза к старости испортит?

Долго Шарик с Матроскиным работали.

Наконец полный список недостатков был готов, и его можно было к девочке нести.

Оба молодца, довольные собой, вышли не торопясь на улицу и медленно пошли к девочке Кате. Вечернее летнее солнце их ласкало, улица стелилась перед ними, как ковёр. Впереди было только самое лучшее.

— *Как, по вашему мнению, девочка Катя отнесётся к этому списку? Напишите, как могут дальше развиваться события, и почему вы так считаете.*

— *В каких произведениях отечественной и зарубежной литературы вы встречали «списки» и зачем их могут помещать в произведения (рассмотрите несколько разных случаев).*

Ответы учащихся:

— Матроскин принимал за недостатки то, что девочке, наоборот, понравится: он подходил к этим качествам мальчика с практической стороны, Катя же наверняка отнесётся к ним с морально-этической.

Некоторые сочинили своё продолжение истории. Например, такое:

...Но когда они отдали список девочке, Катя, прочитав его, почему-то обрадовалась. Матроскин и Шарик были очень удивлены: все то, что они считали недостатками дяди Федора, очень понравилось Кате. Они пытались что-то объяснить, но это было бесполезно. Отдав список коту, девочка весело куда-то убежала.

— Ну, говорил же я тебе, – укоризненно говорит Шарик.

— Просто нам девочка попалась неправильная, – отвечает Матроскин.

Для сравнения посмотрим продолжение этой истории в книге Э. Успенского:

Катя прочитала список и говорит:

— Ну, вы меня огорчили! Это не мальчик, это ангел какой-то. Я столько лет на свете живу, почти что девять! А что есть такие замечательные мальчики, даже не знала. Надо будет с ним поближе познакомиться.

Шарик и Матроскин даже расстроились из-за такого результата. Бились они, бились, а чего добились? Хоть ты связывай дядю Фёдора и увози в тайгу глубокую от посторонних глаз.

Отвечая на вопрос о списках, встречающихся в художественной литературе, многие вспомнили произведение А.С. Пушкина «Капитанская дочка» («реестр барскому добру, раскраденному злодеями...»), который подал Савельич грозному Пугачёву). Другие ответы дают представление об эрудиции и читательских интересах учащихся.

Ответы учащихся:

В сказке «Золушка» есть список работы Золушки на один день. Этот список показывает, насколько много ей приходилось работать.

В романе Дюма-отца «Граф Монте-Кристо» встречаются списки заключённых в замке Иф. Здесь их поместили для того, чтобы показать, насколько эта тюрьма была страшна и опасна для всех людей.

В «Ромео и Джульетте» Шекспира приводится список приглашённых на бал у Капулетти, чтобы подчеркнуть статус этого рода, какой он важный и бо-

гатый. Также этот список показывает вражду между ними и семейством Монтекки. Их род тоже знатен и богат, но семью не приглашают.

Илья Ильф и Е.Петров: «Двенадцать стульев», список слов в словарном запасе Элочки-людоедки.... «Золотой телёнок», список печатей директора гостиницы «Геркулес» Полыхаева (список пунктов печатей). В обоих случаях высмеивается глупость героев.

Списки могут присутствовать в книге для того, чтобы показать масштабность какого-либо события. Самым ярким является, на мой взгляд, список кораблей из гомеровской «Илиады».

Только кропотливая работа со словом может привести учащегося к успеху. Конечно, от учителя требуются мобильность, умение быстро ориентироваться в ситуации, переживать радость успеха.

КАК ЖЕ ЗАСТАВИТЬ УЧАЩИХСЯ ГОТОВИТЬСЯ К ОЛИМПИАДЕ

МАЛЬКОВА М.Ю.,

учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории
МАОУ «СОШ №1», г. Нурлат

Твердят:

«Вначале было СЛОВО ...»

А я провозглашаю снова:

Всё начинается с любви-

И озаренье, и работа,

Глаза цветов, глаза ребёнка.

Всё начинается с любви...

Р. Рождественский

Как, с помощью каких средств и методов зажечь в их глазах пытливым огонёк жажды знаний. Возможно ли это? Ведь ещё древние римляне говорили, что корень учения горек. Но зачем же учить с горькими и бесполезными слезами тому, чему можно выучиться с улыбкой? Поэтому стараюсь учить светло, радостно, без принуждения и надрыва. Удивление, азарт, любопытство можно увидеть в глазах учащихся при подготовке к олимпиадам. Всегда можно найти способ перехитрить этих упрямец: не строгостью, а лаской, уместной шуткой, не повышая голоса. Все мы родом из детства, поэтому нужно уважать незнание и непонимание ребёнка, чтобы у него появилось желание подпрыгнуть от радости, от сознания того, что ты такой умный, сообразительный.

Задумывались ли вы когда-нибудь над тем, почему всё вокруг называется так, а не иначе? Как рождаются слова, когда и кем создаются? Откуда пришли к нам в язык устойчивые выражения, в которых уже не переставишь и не заменишь словечко-другое, не исказив смысла?

Поиском ответов на эти вопросы занимаются ЭТИМОЛОГИЯ (в переводе с греческого – наука о значении и происхождении слов) и ФРАЗЕОЛОГИЯ (наука о значении и происхождении устойчивых выражений).

Нужно ли доискиваться до ответов на эти вопросы? Конечно, нужно! Если не знаешь имён, пропадает и знание вещей. Эта мудрость пережила века. Познакомившись со словом поближе, узнав его, по словам К.Паустовского, «на ощупь, на вкус и на запах», вы уже никогда не употребите его некстати.

Как приятно разговаривать с человеком, речь которого богата, образна, каждое слово употреблено и к месту, и ко времени. «Хромое слово – хромая речь», – гласит русская пословица. Чтобы хорошо понять прочитанное или увиденное, чтобы речь была грамотной, красивой и выразительной, надо знать много слов и выражений, постоянно расширять свой словарный запас.

Что же значит – знать слова? Вряд ли найдётся невежда, никогда не державший в руках томик А.С. Пушкина. Все читали его прозу, учили наизусть стихи. Но много ли среди них таких, что не просто читали, но и обогатили свою речь его словами и оборотами? Конечно, словарь А.С. Пушкина – словарь гения, в нём содержится более 21 тысячи слов. (Для сравнения, в 17-томном академическом словаре современного русского литературного языка зарегистрировано более 120 тысяч слов). Но даже если вы не чувствуете в себе таланта стихотворца, развивать свою речь необходимо.

Как этого добиться? Секрет прост: прислушайтесь к слову, приглядитесь к нему, проникните в его тайну. Именно в этом помогут вам этимология и фразеология – две волшебницы, владеющие несметными сокровищами и щедро одаривающие ими каждого, кто захочет посетить их блистающие чертоги.

При подготовке к олимпиадам подбираю такой материал, который сможет пробудить интерес к живому слову, вызовет желание чаще заглядывать в книги и словари. Например, читаю рассказ К. Паустовского о встрече с лесником, который любил искать словам объяснения, и это занятие доставляло большую радость. «Найдёшь слово – объяснение и радуйся», – говорил он писателю. «Попробуем и мы догадаться, почему отдельные растения, птицы, животные называются именно так», – говорю я ребятам. Рассматривая рисунки с изображением гвоздики, малины, шиповника, синицы, медведя, учащиеся пятиклассники делают первые открытия. «Гвоздику так назвали потому, что по форме она похожа на гвоздь, шиповник имеет шипы, малина состоит из малых ягод». Нравится ребятам «строить» однокоренные слова с тем или иным словарным словом. Хочется отметить, что большой интерес у учащихся вызывает словарная работа, проводимая с изложениями и сочинениями. Я стараюсь сделать её основой для развития речи учащихся и повышения их грамотности, связать её с различными видами работ по развитию речи и по изучению грамматики, сделать её более интересной и привлекательной. Например, предлагаю учащимся назвать известные им слова на тему «Школа», затем рассказываю о некоторых учебных предметах, вещах и понятиях, так или иначе связанных со школой, благодаря этому учащиеся узнают происхождение и значение слов.

Алфавит. Азбука. Букварь.

Буква А похожа на перевернутую вниз рогами голову быка. Бык на языке древних воинствующих народов Аравии назывался алеф. Вторая буква ал-

фавита была похожа на дом. Дом назывался бет. «Алефбет» – название состоит как бы из двух склеенных первых букв древней азбуки. Во время своих путешествий слово алефбет всё время изменялось и дошло до нас, как алфавит. У нас появилось для него и второе имя – азбука. Откуда оно? По-древнерусски первая буква алфавита называлась *аз*. Вторая *буки*. Вот и получилось: аз-буки, или азбука. Слово букварь означает «собрание букв», равно как словарь – «собрание слов».

Акварель. Название произошло от латинского аква, что значит вода. Эти словом называют краски, которые разводятся водой, и работы, сделанные ими.

Альбом. По-латыни альбом означает «белый». Нынешние альбомы не всегда белые, хотя и называются по-старому. Альбомы бывают не только для рисования, но и для марок, фотографий, почтовых открыток, гербариев, стихов.

Библиотека.

Книги, учебники живут в школе в комнате, которая называется библиотека. Библио по-гречески – «книга», «текос» – «хранилище» книгохранилище.

Грамота.

Грамоте учиться -

Всегда пригодиться.

Слово грамота переводится с греческого языка как «чтение и письмо». Обучение грамоте в школе – это обучение детей чтению и письму.

Глобус.

Все учащиеся знают, что это такое. Люди знакомы с глобусом уже несколько тысячелетий. Почему же всё-таки глобус назван глобусом, а не как-то иначе? Дело в том, что само слово глобус означает «шар». Вот, оказывается, в чём секрет. Поэтому знайте: когда вы держите в руках глобус, вы держите земной шар.

Каникулы.

Наверное, нет на свете учащегося, который бы не любил каникул. Однако происхождение этого слова знают далеко не все. Если перевести его с латыни на русский язык, то получится «собачка», «щенок». Каникулой древние римляне стали называть самую яркую звезду в созвездии Большого Пса. В самые жаркие дни (с середины июля до конца августа) солнце проходило через это созвездие. Тогда делали перерыв в занятиях, наступали каникулы. Слово перешло в русский язык, и означает перерыв в занятиях, но уже не только летом. Бывают осенние, зимние, весенние и летние каникулы.

Карандаш.

Слово карандаш образовано от тюркского кара, что означает «чёрный», и таш - «камень». Свой путь карандаш начинает от свинцовых палочек, служивших для письма. След от такого карандаша оставался очень слабый, а руки покрывались серым налётом. Потом появились чёрные палочки, стали готовить для них «одежду» - кожаную, металлическую и, наконец, деревянную.

Теперь стерженёк может быть разного цвета, но мы по-прежнему пользуемся словом карандаш.

Ластик (Резинка).

Почему резинка называется резинкой, это, наверное, всем понятно. Она делается из резины. Но у нас есть ещё одно название - ластик. Откуда появилось это слово? Дело в том, что резина делается из каучука, который по-латыни называется гуммиэластиком. Отсюда образовалось ластик, что значит «упругий», «хорошо растягивающийся».

Математика.

Слово математика пришло к нам из древнегреческого языка, где мантенин означает «учиться», «приобретать знания». Само значение слова подтверждает неправоту тех, кто говорит: «Нам не нужна математика, мы ведь не собираемся стать математиками». Математика нужна всем. Раскрывая удивительный мир окружающих нас чисел и фигур, она учит мыслить яснее и последовательнее, развивает мозг и внимание, воспитывает настойчивость и волю – одним словом: учит нас учиться приобретать знания.

Мел.

Мел – это мельчайшие остатки древней жизни на земле: раковин, обломков скелетов вымерших морских животных. Мел откладывался в водоёмах в течение миллионов лет. Так, на месте нынешнего Белгорода очень давно было тёплое море, потом оно обмелело, а известняки остались. Вот из них и «формируют» мел. Слова мел, мелкий, молоть – однокоренные.

Ошибка.

Из слов ушиб, пришибить, зашибить легко выделить корень – шиб, означающий бросок, удар. В народных говорах и сейчас ошибаться значит «нанести удар мимо цели». Таким образом, ошибка буквально понималась как промах, неточное попадание при ударе. Старейшее значение глагола ошибаться – «оказаться на отшибе, отстать, лишиться чего-либо». В Древней Руси хвост называли «ошибь». И правда: тот, кто много ошибается, всегда в хвосте будет плестись.

Парта.

Сто раз на день учащийся повторяет парта, на парте, за партой,- а откуда взялось это слово, даже и учёные не очень-то ясно себе представляют. Слово это нерусское. Скорее всего, оно произошло от французского apart – «особо», «в отдельности»: когда-то партами называли сиденья для одного или двух учащихся, в противоположность длинным, многоместным общим школьным столам и скамьям.

Пенал.

Перо по-латыни будет пенна. А где хранят перья? В специальной коробочке, которую называли пенал. Теперь мы в неё складываем и ручки, и карандаши, и даже для резинки найдётся там местечко. А название этой коробочки произошло, как мы уже знаем, от слова пенна (перо). Кстати сказать, раньше писали настоящими гусиными перьями. И хотя потом они были заменены бо-

лее удобными металлическими пластиками для письма, названия *перо*, *перья* по традиции сохранились.

Портфель.

Очень много слов, заимствованных нами из французского языка, начинается с этого *порт* -; портсигар, портмоне, портфель. Слово портфель образовано от двух французских слов: порте (носить) и фель (лист). Теперь вы, конечно, догадались, что портфель называли так потому, что в нём носят листы бумаги, тетради, книги. Конечно, в него можно положить, что угодно, но от этого название, когда-то данное ему, уже не изменится. Да, кстати, все французские слова имеют ударение в конце.

Тетрадь.

Это слово произошло от греческого тетро – «сложенный вчетверо». Попробуйте перегнуть лист пополам, а потом еще раз пополам. Остаётся разрезать эту книжечку и сшить её посередине: тетрадь готова. В ней будет четыре листа. Именно такими были первые тетради.

Урок.

Приглядитесь повнимательнее к слову урок и вы увидите: да это же почти точная копия слова *уговор*: приставка та же самая, а основа – говор (говорить) заменена здесь новой - рок, -рек, того же корня, что слово реку-говорю, речь. У-рок - это у-словие. Наши современные значения его: задание, а также время занятий - образовались от этого, древнейшего.

Школа.

Представляю, как вы удивитесь, если узнаете, что школа по-гречески означает «досуг». Не правда ли странно: школа - и вдруг досуг? Дело в том, что греки под досугом подразумевали не безделье, а свободные, на досуге, беседы мудрецов-философов со своими учениками о разных науках. Вначале проводились только беседы, но позднее появились самые настоящие занятия, где детям преподавали чтение, письмо, счёт, гимнастику, музыку, поэзию, ораторское искусство.

Подобные сведения из истории слова помогают учителю объяснить лексическое значение слов. Вообще при изучении слов хорошо использовать и слух, и зрение. Стихотворная форма словарного материала (весёлые стихи, рифмованные упражнения, правила в стихах) благотворно влияет на выработку оптимального темпа и ритма речи, исподволь развивая интерес к стихам, поэзии, русской речи, языку. Подбор интересного материала побуждает учащихся и самих к подобным находкам и открытиям. В результате такого сотрудничества наша страна будет богата талантами. Мы будем: светить, озарять, облагораживать, возвышать, любить, просвещать, «сеять разумное, доброе, вечное» в юных душах. В ответ увидим светящиеся глаза встречающих нас счастливых детей.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ ПО ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ К ОЛИМПИАДАМ ПО РАЗДЕЛУ «ФРАЗЕОЛОГИЯ»

БОЧКАРЁВА Н.Ю.,

учитель русского языка и литературы
Алексеевской СОШ №1

*Фразеологизмы – это перлы, самородки и
самоцветы родного языка.*

А.И. Ефимов

Среди многообразия конкурсов для учащихся олимпиада является одним из самых трудных. Поэтому в основе подготовки к олимпиадам должен лежать принцип системности и непрерывности. На первом этапе подготовки я выявляю детей, имеющих способности и интерес к изучению языка и литературы; один из критериев отбора – грамотное письмо. Начиная работу с пятиклассниками, стараюсь прививать интерес к предмету через решение головоломок, шарад, ребусов и других нетрадиционных заданий по всем разделам русского языка, в том числе и по «Фразеологии», хотя этот раздел традиционно изучается в шестом классе. Весёлые и занимательные материалы помогают детям в игровой форме находить, распознавать и запоминать фразеологизмы, уместно употреблять в своей речи крылатые выражения, обогащать свой словарный запас. Выработывают у них умение логично и последовательно излагать свои мысли. Это задания следующих видов:

1) Вставьте числа в известные фразеологизмы. *Одновременно сделать два дела, добиться осуществления двух целей – убить ... зайцев. (Двух.) Очень горько плакать – плакать в ... ручья. (Три.) Выгонять решительно, быстро, без промедления – гнать в ... шею. (Три. Куда угодно, куда захочется – на все ... стороны. (Четыре.) Что-то лишнее, ненужное – ... колесо в телеге. (Пятое.) Для обозначения людей, не исполняющих обещания, говорят: у него ... пятниц на неделе. (Семь.) Очень дальняя родня – ... вода на киселе. (Седьмая). Смелый, храбрый – не трусливого ... (Десятка.) Выражение недовольства по поводу чего-либо повторяющегося и надоевшего – опять ...*

(Двадцать пять).

2) Вспомнив известные крылатые фразы и их значения, отгадайте загаданные слова:

А) ЕЁ заваривают, затевая какое-нибудь неприятное, хлопотливое дело, а потом расхлебывают, распутывая это дело.

ЕЁ не сварить с тем, с кем трудно сговориться.

ЕЁ «просит» рваная обувь.

ОНА в голове у путаников.

(КАША: «заварить кашу», «(с ним) каши не сварить», «(ботинки) каши просят»)

Б) ЕЁ толкут в ступе или носят в решете те, кто занимается бесполезным делом.

ЕЁ набирают в рот, когда молчат.
ЕЮ нельзя разлучить неразлучных друзей.
В НЕЁ прячут концы несчастные люди
Иногда выходят из НЕЁ сухими.

(ВОДА: «толочь воду в ступе», «как в рот воды набрал», «концы в воду», «не разлей вода», «выйти сухим из воды».)

В) ЕГО проглатывают, упорно не желая говорить.
ОН хорошо подвешен у человека, который говорит легко и бойко.
За НЕГО тянут или дергают, заставляя высказаться.
ЕГО держат за зубами, когда не хотят говорить лишнего.

(ЯЗЫК: «язык проглотил», «язык хорошо подвешен», «кто тебя за язык тянул?», «держат язык за зубами».)

Г) ЕГО вешают, приходя в уныние.
ЕГО задирают, зазнаваясь.
ЕГО всюду суют, вмешиваясь не в своё дело.

(НОС: «нос повесить», «нос задрать», «нос совать».)

Д) ОНИ не цветы, а вянут.
Не бельё, а ИХ развешивают чрезмерно доверчивые и любопытные.
Не ладоши, а ИМИ хлопают, если чего-то не понимают.

(УШИ: «уши вянут», «уши развесить», «ушами хлопать».)

3) Весёлый тест на знание крылатых фраз.

А) Как называют совершенно бесполезную работу?

- а) Мартышкин труд;
- б) Мышиная возня;
- в) Собачья радость;
- г) Медвежья услуга.

Б) Какое из этих «рыбацких» выражений означает «дать себя обмануть, перехитрить»?

- а) Закинуть удочку;
- б) Сматывать удочки;
- в) Попасться на удочку;
- г) Поддеть на удочку.

(«Закинуть удочку» – осторожно намекать на что-либо с целью разузнать, выяснить обстановку, ситуацию, чьи-то решения. «Сматывать удочки» – поспешно, торопливо уходить, убираться откуда-либо. «Поддеть на удочку» – обманом, хитростью выведать что-нибудь у кого-нибудь.)

В) До чего вооружается хороший воин?

- а) До колен;
- б) До пят;
- в) До зубов;
- г) До макушки.

(Вооружён до зубов.)

Г) Какое из этих выражений нужно добавить, чтобы получился фразеологизм: «держат ...»?

- а) Изо всех сил;
- б) В постоянном напряжении;
- в) В мозолистых руках;
- г) В чёрном теле.

(«Держать в чёрном теле» – сурово, строго обращаться с кем-либо, притеснять кого-либо.)

Д) Вставьте пропущенное слово в крылатую фразу, характеризующую очень глупого, недалёкого, бестолкового человека: «Без ... в голове».

- а) Царь;
- б) Султан;
- в) Император;
- г) Президент.

Олимпиадные задания на логику, сообразительность предлагаю в качестве разминки на уроках. Подбираю из учебников в качестве домашнего задания упражнения, аналогичные олимпиадным заданиям, или же предлагаю задания из сборника олимпиад по изучаемой теме. Учащиеся выполняют небольшие проектные работы по фразеологии и этимологии слов. Часть работы выполняется на уроках литературы. При написании диктантов способным учащимся даю усложнённые грамматические задания, например, для морфемного разбора подбираю слова сложной структуры: с двумя приставками (*непримиримые*), несколькими корнями и суффиксами (*водонепроницаемый*); соединительной гласной. Также даю для разбора слова, нужные морфемы в которых можно выделить, лишь записав слово в транскрипции (например, найти суффикс и окончание в словах *волчье*, *заячья* и др.). При морфологическом разборе предлагаю слова с «изюминкой». Это может быть несклоняемое существительное или существительное общего рода, разноспрягаемый глагол. Для синтаксического разбора подбираю предложения разнообразной структуры: односоставные, сложноподчиненные, с несколькими рядами однородных членов, с фразеологическими оборотами. При фонетическом разборе использую слова с непроизносимыми, удвоенными согласными, с гласными *е, ё, ю, я* в разных позициях. Знакомлю с понятием «долгота звука». На данном этапе решение олимпиадных заданий встраиваю в этапы урока и даю как домашние задания. Причём, разрешаю выполнять усложненные задания всем желающим.

Ко второму этапу (7–11 классы), как правило, часть ребят отсеивается, остаётся небольшая команда, с которой провожу целенаправленную подготовку к предметным олимпиадам через повторение и углубление школьного курса русского языка; решение олимпиадных заданий прошлых лет. Изучение темы «Фразеологизмы» приходится на шестой и десятый классы. В шестом классе даётся определение фразеологизмов, источники фразеологизмов и их происхождение, показана синтаксическая роль, синонимичность слову. Информации, изложенной в учебниках для подготовки к олимпиаде, явно недостаточно, поэтому приходится привлекать дополнительные источники. Рекомендую детям познакомиться с «Большим фразеологическим словарём для

детей», Москва, Медиа Групп, 2009; перечитать мифы Древней Греции, предлагаю и другую, имеющуюся у меня литературу, а также ресурсы сети Интернет. Проанализировав олимпиадные задания прошлых лет, заметила, что вопросы по фразеологии для 6-8 классов обычно бывают следующего характера.

1) Подберите к словам в левом столбике фразеологизмы из правого столбика. Напишите их. (Ответы 1 *д*, 2 *и*, 3 *е*, 4 *ж*, 5 *к*, 6 *з*, 7 *г*, 8 *в*, 9 *а*, 10 *б*.)

1. Исчезнуть	<i>а</i>) Сломя голову
2. Постепенно	<i>б</i>) Водой не разольёшь
3. Обдумать	<i>в</i>) Спустя рукава
4. Неторопливо, вяло	<i>г</i>) Чудеса в решете
5. Проучить, наказать	<i>д</i>) Как сквозь землю провалиться
6. Сплетничать	<i>е</i>) Пораскинуть умом
7. Необыкновенно	<i>ж</i>) Как сонная муха
8. Небрежно	<i>з</i>) Чесать языком
9. Стремительно	<i>и</i>) Шаг за шагом
10. Неразлучны	<i>к</i>) Показать, где раки зимуют

2) Объясните значение фразеологизмов-синонимов:

- а) прописать ижицу;
- б) дать берёзовой каши;
- в) намылить шею. (*Наказать*)

3) Определите значения фразеологизмов.

1. Труба иерихонская
2. Валаамова ослица
3. Перековать мечи на орала
4. Умывать руки
5. Гордиев узел
6. Петь дифирамбы
7. Прокрустово ложе

(Ответы: 1) громкий, трубный голос; 2) молчаливый и покорный человек, неожиданно заговоривший и запротестовавший; 3) перейти от войны к миру; 4) уклониться от ответственности, от участия в каком-либо деле; 5) запутанное, трудноразрешимое дело; 6) неумеренно, восторженно хвалить; 8) мерило чего-либо, к чему насильственно подгоняют)

3) Отметьте предложения с ошибками в употреблении фразеологизмов

- 1) Мы проголодались и решили уморить червячка. (*Заморить*)
- 2) Результаты не заставили себя ждать.
- 3) Давно пора приподнять занавес над этой историей.
- 4) В выступлении сенатора красной линией проходила мысль о разоружении. (*Нитью*)

4) Вставьте пропущенные числа.

Без ... минут (<i>пяти</i>)	от горшка ... вершка (<i>два</i>)
... пядей во лбу (<i>семи</i>)	с ... короба (<i>три</i>)
гнуть в ... дуги (<i>три</i>)	за ... земель (<i>тридевять</i>)

как свои ... пальцев (<i>пять</i>)	в ... счёта (<i>два</i>)
опять ... (<i>двадцать пять</i>)	... вёрст до небес (<i>семь</i>)
гнать в ... шеи (<i>три</i>)	книга за ... печатями (<i>семью</i>)
... пятниц на неделе (<i>семь</i>)	... потов сошло (<i>сто</i>)

5) Вместо точек напишите названия животных, птиц, насекомых.

... носа не подточит; как ... в воде; делать ... слона; когда ... на горе свистнет; ... на смех; как ... на сене; биться как ... об лёд; ... съел; как сонная ...; ... отпущения; стреляный ...; пускать ... в огород; делить шкуру неубитого ...; не в ... корм; брать ... за рога;... в павлиньих перьях; куда Макар ... не гонял; белая ...; ... в овечьей шкуре; вертеться как ... в колесе; подложить ...; как ... дробина; показать, где ... зимуют; драть как сидорову ...; писать как ... лапой. (Ответы: комар, рыба, из мухи, рак, курам, собака, рыба, собаку, муха, козёл, воробей, козла, медведя, коня, быка, петух, телят, ворона, волк, белка, сви- нью, слону, раки, козу, курица).

Среди творческих заданий использую такой вид работы, как составле- ние текстов с фразеологизмами, реклама фразеологизма, радиореклама фра- зеологического словаря русского языка.

В старших классах учащиеся углубляют знания по разделу «Фразеоло- гия». Они должны уметь составлять тематические группы фразеологизмов; обнаруживать и описывать системные отношения во фразеологии; виды трансформации фразеологизмов; обнаруживать и описывать ошибки, связан- ные с употреблением фразеологизмов. В качестве образца хочу привести за- дания из олимпиадных работ прошлых лет.

1) Найдите среди фразеологизмов искажённые и исправьте ошибки. Объясните, что означают эти фразеологизмы.

Делать из комара слона, выносить сор из избы, два валенка пара, заблудиться в трёх осинах, кошку съел, кот наплакал, комар носа не подточит.

Ответ.

Делать из мухи слона – сильно преувеличивать что-либо, придавать че- му-либо незначительному большое значение.

Два сапога пара – похожи друг на друга (обычно по своим качествам, свойствам, положению и т.п.); стоят друг друга, один другого не лучше.

Заблудиться в трёх соснах – не суметь разобраться в чём-нибудь про- стом, не суметь найти выход из самого несложного затруднения.

Собаку съел – имеет большой опыт, навык, основательные знания в чём-либо.

2) Подберите к каждому из данных фразеологизмов антонимичный.

Повесить нос, хоть отбавляй, как кошка с собакой, сложа руки. (пове- сить нос - воспрянуть духом, хоть отбавляй - кот наплакал , как кошка с со- бакой - душа в душу, сложа руки - засучив рукава)

3) Определите, какой частью речи является каждое слово во фразеоло- гизме *мал мала меньше*. Что обозначает этот фразеологизм? Употребите его в речи и запишите это высказывание.

Ответ.

Фразеологизм имеет значение «один меньше другого» (1) и употребляется, когда речь идет о нескольких маленьких детях (1).

Во фразеологизме употреблены архаические (исконные) формы прилагательного *мал*, изменяющегося по падежам и выполняющих функцию определения: *мал* – форма именительного падежа мужского рода, *мала* – форма родительного падежа, *меньше* – супплетивная форма сравнительной степени. Однако в данном случае *мал* называет субъект (кто), *мала* – объект сравнения (кого) – это речевая субстантивация; в языке слово сохранило статус прилагательного.

4) Являются ли данные в парах фразеологизмы синонимичными?

Аргументируйте свой ответ.

Со дня на день – *изо дня в день*; *с минуту на минуту* – *минута в минуту*; *держат себя* – *держат себя в руках*.

Ответ.

Со дня на день – в ближайшее время, очень скоро. *Изо дня в день* – ежедневно, постоянно.

С минуту на минуту – в самое ближайшее время. *Минута в минуту* – точно в установленное время.

5) Догадайтесь, какие русские фразеологизмы и поговорки используют в ситуациях, когда англичане говорят:

1. Птицы одинакового оперенья держатся вместе.

2. Когда море вернёт всех погибших в нём.

3. У него ещё за ушами не просохло.

4. Для каждой собаки наступит её день.

5. Не стоит пороха и дроби.

6. Чёрная овца в семье

(Ответы: *одного поля ягоды, когда рак на горе свистнет, молоко на губах не обсохло, будет и на нашей улице праздник, овчинка выделки не стоит, паршивая овца в стаде*)

На всех этапах, с 7 по 11 класс, подготовку к олимпиадам провожу на дополнительных занятиях и на занятиях кружка «Занимательный русский язык». Также в рамках уроков и во внеурочное время провожу интеллектуальные игры, марафоны, викторины на звание «Знаток русского языка». Приветствую участие учащихся в дистанционных олимпиадах и конкурсах: «Русский медвежонок», «Родное слово», «Золотое руно», «ЁЖ» и т.д., они способствуют расширению кругозора учащихся. Отдаю предпочтение таким олимпиадам, в которых возможно выполнение заданий с использованием различных справочников. Я считаю, что гораздо полезнее найти нужный ответ в каком-то источнике, чем писать его наугад или оставлять вопрос без ответа. Сидорова Н, призёр республиканского этапа Всероссийской олимпиады школьников, проходила обучение на курсах по решению олимпиадных заданий в г. Казани. Учащиеся 9–11 классов ежегодно принимают участие в дистанционных и очных олимпиадах КФУ. Есть среди ребят призёры очного тура. Хорошим сти-

мулом для участия в олимпиадах КФУ является то, что при поступлении в университет призёрам добавляется один балл. Считаю, что результатом такой целенаправленной работы является наличие победителей и призёров муниципального и республиканского тура олимпиады.

При подготовке к занятиям использую ресурсы сети Интернет, предметные журналы, специальную литературу, учебники высшей школы, книги, изданные в рамках работы республиканского семинара. Прохожу обучение на республиканских семинарах по подготовке учащихся к олимпиадам. Собранный по разделу «Фразеология» материал, будет полезен учащимся и при подготовке к сдаче ОГЭ и ЕГЭ.

СИСТЕМА РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ПРЕДМЕТНЫМ ОЛИМПИАДАМ

САДЫКОВА И. М.,

учитель русского языка и литературы МБОУ «Большенырсинская СОШ»
Тюлячинского муниципального района РТ

Современное общество требует от человека, чтобы он был не просто исполнителем, а человеком, способным самостоятельно образовываться в течение всей жизни, готового к принятию решений, способного нормально «функционировать в сложном и требовательном обществе.

Выявление, поддержка, развитие и социализация одарённых детей становятся одной из приоритетных задач современного образования.

Подготовка к олимпиадам не должна быть фрагментарной: хорошего результата можно добиться только при условии систематической работы.

Выявление способных детей начинается с 5 класса (нестандартные задачи, конкурсы, викторины, игры – всё это позволяет развивать интерес к предмету, делает его изучение более увлекательным).

Постепенно выделяется группа ребят, которые заинтересованы в более детальном и глубоком изучении предметов (без желания ребёнка, всем известно, очень трудно добиться результата). После выявления самых «звёздных» учащихся (это уже 7-8 классы, где олимпиадное движение приобретает более серьёзную направленность) работа с ними уже продолжается индивидуально.

Конечно, хочется, чтобы как можно больше учащихся были вовлечены в работу с интересными, занимательными, требующими нестандартных решений заданиями, поэтому работа по подготовке к олимпиадам продолжает вестись урочно и внеурочно, при этом используются различные формы работы и виды деятельности.

Один из путей подготовки к олимпиадам - задания на дом типа: «Составь задачу, аналогичную составленной в классе»; «Придумайте ребусы по теме»; «Составьте кроссворд (анаграмму, софизм и т.д.); «Придумайте задачу-

сказку по теме» и т.п. В качестве домашнего задания предлагаются олимпиадные задачи прошлых лет.

При подготовке к олимпиадам учащимся предоставляется возможность пользоваться интернет-ресурсами. Один из сайтов - rusolimp.kopeisk.ru (теория по всем разделам русского языка, практика, возможность самопроверки).

Задания по истории языка - одни из самых сложных. В изучении этого раздела помогает методическое пособие О.Н.Зайцевой «Уроки истории русского языка в школе».

При работе с олимпиадными заданиями учащиеся пользуются следующими рекомендациями.

Рекомендации участнику олимпиады:

1. Внимательно изучи текст предложенных задач.
2. Приступай к решению той задачи, которая кажется тебе более доступной.
3. Помни: на олимпиаде «лёгких» задач не бывает. Ищи «изюминку»!
4. Если задача вызывает трудности, попробуй упростить её условие, посмотреть частные или предельные случаи.
5. Решили задачу - сразу оформляйте её решение. Это поможет вам проверить логику и освободить мысли для других задач.
6. Если задача не получается, оставьте её на время и переходите к другой.
7. Задача становится проще, если её окружить родственными задачами.

Исчезнувшие буквы древнеславянского алфавита.

Знание прошлого – это ключ к пониманию настоящего. Язык оказывается наиболее прочной, содержательной и богатой исторической памятью славянства.

Вышесказанное определяет актуальность изучения всей жизни древнерусского народа и его предков, поскольку древнерусский язык был и остаётся важным историческим источником. Вместе с одарёнными детьми ставили перед собой цель изучить и выявить, что произошло с некоторыми буквами древнеславянского алфавита после реформы. Из школьной библиотеки, из интернет-источников нашли научную литературу по теме, сопоставили древнерусский алфавит и алфавит современного русского языка и выявили исчезнувшие буквы русского алфавита; отобрали и рассмотрели пословицы и поговорки, в которых используются исчезнувшие буквы русского алфавита.

1. Из истории русской графики и орфографии.

В основе современного русского письма лежит кириллица – азбука, составленная в 863 (этот год считается датой рождения славянской письменности) греческим философом и первым славянским просветителем Кириллом для перевода на славянский язык греческих богослужебных книг. Таким образом, история письма на Руси неразрывно связана с историей христианства. В основу кириллицы был положен греческий алфавит в его «парадной» форме (так называемый устав), который был дополнен недостающими буквами.

На Русь же книги, написанные на основе кириллицы, попали в конце 10 в., т.е. почти 150 лет спустя после первых переводов Кирилла и его брата Ме-

фодия. Эти книги, привезённые из Болгарии, были написаны на старославянском языке, понятном в ту эпоху во всём славянском мире.

Не случайно выдающийся языковед И.А. Бодуэн де Куртенэ назвал русское письмо «платьем с чужого плеча». Естественно, что это платье пришлось подгонять, кое-где ушивать.

Некоторые буквы старославянского письма оказались лишними для древнерусского языка. Так, древнерусский язык уже утратил носовые гласные звуки, передаваемые юсами – большим и малым, поскольку они совпали в произношении со звуками, обозначаемыми на письме буквами у, ю, я. Некоторые же буквы старославянского языкагодились древнерусскому, хотя со временем изменили свою функцию. Так, буква «ер» (ѣ) на конце слов после твёрдых согласных передавал очень краткий гласный звук (по звучанию средний между [а] и [ы]). Уже приблизительно с 13 в. этот гласный звук в конце слов перестал произноситься, но буква ѣ по традиции продолжала писаться.

Буква древнерусскому языку тоже была нужна, так как она передавала особый звук, несколько отличный от звука [е], с которым он в дальнейшем совпал. Так что буква стала лишней, по крайней мере, за 200 лет до её отмены. Однако и в таком виде письмо не совсем соответствовало особенностям русского языка. Это несоответствие с годами всё увеличивалось и обусловило неизбежность реформ письма.

Древнерусский и старославянский языки.

Справедливо считается, что родной язык – главный фактор гармоничного развития человека. И как утверждал К.Д. Ушинский, не условным звукам только учится ребёнок, изучая родной язык, но пьёт духовную жизнь и силу из родимой груди родного слова.

Древнерусский язык – это язык, на котором говорили в прошлом (приблизительно с середины I до середины II тысячелетия) все восточные славяне, т.е. предки современных русских, украинцев и белорусов. Поэтому древнерусский язык называют ещё общевосточнославянским.

Старославянский язык – это по происхождению язык древних македонских болгар (из южной группы славян), в силу ряда исторических причин ставший языком христианской религии и литературы у восточных славян (и не только у них) и поэтому оказавший влияние на древнерусский язык.

Древнерусский язык существенно отличался по своему строю от любого из современных восточнославянских языков.

2. Абэцэ, абевега, азбука, алфавит.

В развитии языка отражается развитие мышления человека, поэтому изучение языка помогает понять, как менялось мировоззрение людей в те времена, от которых не осталось прямых письменных свидетельств. Кроме того, исследование древнерусского языка необходимо для чтения и понимания памятников письменности на этом языке, в то время, когда письменность начала зарождаться, а потом и развиваться. В истории языка отражается и социальная история говорящего на нём народа.

В истории древнерусского языка выделяются два периода: дописьменный – до X–XI вв. и письменный. Но начало этому процессу познания заложено в букваре, изучение которого начинается с изучения азбуки.

Абэцэ, абевега, азбука, алфавит... Все эти слова означают одно и то же – буквы какой-нибудь письменности, расположенные в некотором порядке.

Все четыре названия устроены на один лад, по одному принципу. Все они представляют собой соединённые в одно слово названия первых букв таких «упорядоченных перечней»; названия эти меняются от языка к языку, от народа к народу.

«Аз-бука» старославянского происхождения составное слово; старославянского – потому, что в древнерусском языке личное местоимение первого лица – «я» звучало не как «аз», а как «яз». Даже великие князья и цари в самых торжественных грамотах писались по-русски: «Яз, великий князь Московский...»

«Букы» (или «буки») дожило у нас до самой революции в церковношкольной практике как мнемоническое, облегчающее запоминание название второй буквы алфавита: в славянской азбуке на втором месте стоял звук «б». По своему смыслу слово «букы» означало «буква»; пожалуй, это было самое «азбучное» из всех славянских буквенных имён.

3. Древние славянские алфавиты: а) кириллица, б) глаголица.

Письменность у восточных славян существовала и до того периода в их языковой истории, который именуют письменным. Развитые древние славянские алфавиты носят названия глаголицы и кириллицы. Создание или усовершенствование одного из них (спорно – какого) приписывают христианскому проповеднику IX в. Константину (Кириллу). В основу кириллицы было положено греческое уставное литургическое (т.е. богослужбное) письмо, а глаголицу сближают то с западными, то с восточными алфавитами.

Все дошедшие до нас древнерусские тексты написаны кириллицей. Об употреблении глаголицы мы знаем очень мало (глаголицей сделаны, например, надписи на внутренних стенах новгородского Софийского собора).

Современный русский алфавит является модификацией древнейшей славянской азбуки (буквицы), называемой кириллицей. Для того чтобы лучше понять состав современного алфавита и оценить его, нужно представлять себе изменения в составе букв кириллического алфавита.

Кириллица была составлена в конце IX в. для перевода греческих богослужбных книг на славянский язык. На основе кириллицы развилось болгарское, древнерусское и сербское письмо.

На Руси эта азбука получила широкое распространение с конца X в. после официального введения христианства (988 г.). Богослужбные книги пришли к нам из Болгарии. Позднее (примерно к XIV в.) древнерусский язык распался на русский, украинский и белорусский языки. Все три народа – русские, украинцы и белорусы – пользуются азбуками, в основе которых лежит кириллица.

В основу кириллицы было положено греческое унциальное письмо торжественных книг. Кириллица состоит из 43 букв, 24 из которых заимствованы из греческого унциала.

Кириллица состоит только из заглавных букв единого шрифта (впервые две разновидности букв – прописные и строчные – ввёл Пётр I в образце азбуки 1710 г.).

В греческом языке не было многих звуков, имеющих в славянских языках, – не было, естественно, в греческом письме и соответствующих букв. Поэтому в кириллицу применительно к особому звуковому составу старославянского языка было введено 19 новых, частично заимствованных из других алфавитов (ш, ц), а частично и специально созданных для этого букв (см. приложение, в табл. отмечены знаком *). Сопоставляя древнеславянскую (древнерусскую) буквицу и современный русский алфавит, видим, что утеряно 16 букв.

4. Названия и начертания букв алфавита современного русского языка.

Причина исчезновения этих букв в том, что они выполняли смысловоразличительную функцию лишь на письме, и между людьми возникало непонимание, поскольку буквы имели разное написание, но почти одинаковое звучание. Например, слова одинаковые по звучанию, но разные по значению: Мирь – состояние без войны; Мірь – вселенная; Мірь – община; Мгро – благовонное масло; Ма́рь – мера времени.

В процессе развития, совершенствования нашего письма изменились и названия букв. Старые кириллические названия оставшихся букв алфавита «аз», «буки», «веди» и т.д., которые не совпадали с их звучанием, в XVIII в. были устранены и вместо них приняты названия «а», «бэ», «вэ» и т.д., как в латинском алфавите. Это значительно упростило письмо и чтение древнерусского языка, поскольку название буквы указывало теперь на соответствующий этому названию звук.

Названия «аз», «буки», «веди» и т.д. употреблялись, наряду с названиями типа «а», «бэ», «вэ», еще и в XIX в., а также и в начале XX в. Окончательно победили краткие названия букв лишь в советское время.

2. Сопоставление древнеславянской (древнерусской) буквицы и алфавита современного русского языка.

Сопоставляя древнеславянскую (древнерусскую) буквицу и современный русский алфавит, мы видим, что утеряно 16 букв.

Буквы е («есть») и («ять»). Как уже говорилось, эти две буквы в какой-то момент истории русского языка совпали, и буквы е и стали обозначать один и тот же звук, и тем самым при письме выбор между е и производился на основании запоминания «правильного» написания. Писали, например: дерево, но, деньги – , десять – , весело – , весна – , ребро – , реветь – , сельский – . Человек, обучающийся грамоте, должен был просто зазубрить, где какую букву писать. Так, например, нужно было знать, что слово есть в смысле «принимать пищу» пишется – с , а есть как форма глагола быть – с е, ср. поговорки:

«Каковъ ни есть, а хочеть. Наш Абросимъ не просить, а есть – не бросить. Ужь солнышко на ели, а мы еще не «.

По-разному писались и некоторые окончания, например, былъ въ , но пошелъ в поле, стало , но утро.

К каким только ухищрениям ни прибегали, чтобы заучить, где писать. Для лучшего запоминания придумывали рассказы, стишки, состоящие из слов с, например:

Бѣлый, блѣдный, бѣдный бѣсъ
Убѣжалъ голодный въ лѣсъ.
Лѣшимъ по лѣсу онъ бѣгалъ,
Рѣдкой съ хрѣномъ пообѣдалъ
И за горькій тотъ обѣдъ
Даль обѣтъ надѣлать бѣдъ.
Вѣдай, братъ, что клѣтъ и клѣтка,
Рѣшето, рѣшетка, сѣтка,
Вѣжа и желѣзо съ ять, --
Такъ и надобно писать.
Наши вѣки и рѣсницы
Защищаютъ глазъ зѣницы,
Вѣки жмурить цѣлый вѣкъ
Ночью каждый человѣкъ...
Вѣтеръ вѣтки поломаль,
Нѣмецъ вѣники связаль,
Свѣсилъ вѣрно при промѣнѣ,
За двѣ гривны продалъ въ Вѣнѣ.
Днѣпръ и Днѣстръ, какъ всѣмъ извѣстно,
Двѣ рѣки въ сосѣдствѣ тѣсномъ,
Дѣлитъ области ихъ Бугъ,
Рѣжетъ съ сѣвера на югъ.
Кто тамъ гнѣвно свирѣпѣеть?
Крѣпко сѣтовать такъ смѣеть?
Надо мирно споръ рѣшить
И другъ друга убѣдить...
Птичьи гнѣзда грѣхъ зорить,
Грѣхъ напрасно хлѣбъ сорить,
Надъ калѣкой грѣхъ смѣяться,
Надъ увѣчнымъ издѣваться...

Наверняка такая запоминалка помогала дореформенным гимназистам запомнить правописание исключений с буквой ѣ.

Буквы Ижица очень редко употреблялась в дореволюционном письме. Она писалась только в некоторых греческих словах, практически она уже была исключена из русского письма. Были и ещё две буквы, обозначающие звук и: и и і. Первая из этих букв – и – называлась «и восьмеричное», а буква і называлась «и десятеричное». Откуда эти названия? Дело в том, что тысячу

лет назад, заимствуя греческий алфавит, наши предки заимствовали и обозначение чисел буквами: буква а обозначала 1, буква в – 2, г – 3, д – 4 и т.д. И так, буква и обозначала число 8, і – число 10 (отсюда и их названия). Различие и – і использовалось для разграничения на письме двух слов, одинаково звучащих, но означающих разные понятия, ср.: міръ и мирь .

3. Две реформы русской графики и орфографии.

За свою долгую историю русское письмо претерпело две реформы. Первая большая реформа кириллицы была проведена Петром I, который специальным указом отменил некоторые писавшиеся по традиции, но не нужные русскому письму буквы. Кроме того, было изменено начертание самих букв. Так появилась новая азбука, которую назвали «гражданицей», поскольку она предназначалась для светских текстов.

Вторая реформа русского письма произошла в 1917–1918 гг. Самым главным недостатком старой орфографии были лишние буквы. Понятно, как они затрудняли усвоение грамоты. Еще в 18 в. учёные, в том числе В.К. Тредиаковский и М.В. Ломоносов, отмечали недостатки русской орфографии и писали о необходимости избавиться от лишних букв.

Комиссия собралась 12 апреля 1904 г. под председательством президента Академии наук – великого князя К. К. Романова. Она высказалась за упрощение правописания.

Уже в мае 1904 г. были опубликованы предварительные сообщения, в которых предлагалось отказаться от твёрдого знака после согласных в конце слов (до реформы писали сынъ, мужъ, камышь; конбрь-адмираль), от различия окончаний прилагательных мужского-среднего и женского рода (добрые мальчики, но добрыя девочки и добрыя дети); от написания в окончаниях прилагательных -аго/-яго (вместо добраго, третьяго предлагалось писать доброго, третьего).

Но работа комиссии натолкнулась на ожесточённое сопротивление. Разумеется, для грамотных людей реформа означала ломку сложившегося механизма чтения и письма. В то же время людям казалось, что изменения в написании слов повлекут за собой порчу языка и нанесут вред культуре. Это распространённое заблуждение.

Натиск противников реформы письма был так велик, что языковеды Ф.Ф. Фортунатов и А.А. Шахматов решили отложить на время его обсуждение. Только в 1912 г. выходит окончательный проект Комиссии. При этом пришлось отказаться от некоторых предложенных раньше изменений. Например, не прошло предложение после всех шипящих писать только о (шол, жолудь, чорный), а также предложение отказаться от мягкого знака там, где он не обозначает мягкости (писать мыш, рож, идёш). Но и в урезанном виде проект вызвал новый взрыв ожесточённой травли. И снова дело было отложено. 17 мая 1917 г. Министерство народного образования Временного правительства издает циркуляр о введении нового правописания (в соответствии с проектом 1912 г.) безотлагательно, с начала нового учебного года. Этот переход начал осуществляться, но постепенно, медленно, преодолевая ожесточённое

сопротивление противников. Реформа осуществилась только в 1917–1918 гг., причём декретами советской власти был принят не проект 1904 г., разработанный с участием Ф.Ф. Фортунатова, а более осторожный, урезанный вариант, принятый в мае 1917 г.

4. Пословицы и поговорки, включающие буквы древнеславянской азбуки.

Следует отметить, что за историю развития алфавита русского языка часть букв утеряна полностью (написание и произношение), а часть букв (написание) осталась в современной азбуке, но старославянское звучание этих букв сохранилось, в частности, в пословицах и поговорках. В этой связи считаю целесообразным сделать выборку пословиц и поговорок, в которых используются не только утраченные буквы древнеславянской азбуки, но и старославянские названия букв, не дошедшие до нашего времени.

- 1) *Аз, да всему горазд.*
- 2) *Писать азы (т.е. буквы).*
- 3) *Аз не без глаз, про себя вижу.*
- 4) *Аз пью квас.*
- 5) *Сидеть на азах (начинать какую-нибудь науку).*
- 6) *Сперва аз да буки, а там и науки.*
- 7) *Начать с азов.*
- 8) *За аз да буки, так и указку в руки.*
- 9) *Я – последнее слово в азбуке, да аз – первое.*
- 10) *Аз да буки не избавят от муки.*
- 11) *Аз да буки – и все науки.*
- 12) *Не суйтесь, буки, поперёк аза.*
- 13) *Это ещё буки.*
- 14) *Буки-букашки, веди-таракашки, глаголь-кочерёжка.*
- 15) *Буки боднут, веди обманут.*
- 16) *Что ни бай, а писать веди надо.*
- 17) *Веди проведали, что буки будут, а им уж и след простыл.*
- 18) *Смотреть глаголем (крючком, ябедником, сутягой).*
- 19) *Домишка расползся врозь, как живёте.*
- 20) *Иже да како не солгут никако.*
- 21) *Все люди, как люди, а мы, как мыслете.*
- 22) *Сам оником, ручки фертом.*
- 23) *Твёрдо, он – да и то подперто (заперто).*
- 24) *Стоять фертом, подпереться фертом (обеими руками в бока).*
- 25) *Фертом не ходят сохой орющие (пашущие).*
- 26) *Ерь да еры упали с горы, ерь да ять никому не поднять.*
- 27) *Ер Егорка упал в озёрко: сам не потонул и воды не всколебал.*
- 28) *Сделать на ять.*
- 29) *У нея ротик фитою.*
- 30) *Фита – школьный грамотей, дошлый писака.*
- 31) *Кси, пси с фитою пахнули сытою.*

32) *Не суйся, ижица поперёк аза.*

33) *Протишу я тебе ижицу.*

Таким образом, в этих пословицах и поговорках употреблены 18 букв древнерусской азбуки. На первом месте по частоте употребления в пословицах и поговорках буква *аз*. На втором – *буки*, на третьем – *глаголь* и *фита*, на четвертом – *ижица*, на пятом – *веди* и *ферт*. Наиболее употребительные буквы находятся в начале и конце азбуки.

В заключение хочу сказать, что из русского алфавита с момента его появления исчезло 16 букв. Звучания этих букв до сих пор сохранились в некоторых словах, пословицах и поговорках русского языка. Русский народ создал и сохранил их, показывает, что простой люд понимал, какое сокровище дано ему в древнеславянской азбуке. Те десятки пословиц – особая группа среди всех пословиц и поговорок русского народа.

Это произведения устного народного творчества, где упоминаются знаки письма. Можно примерно предположить, когда и где возникла эта группа пословиц: она возникла, когда древнеславянская грамота широко распространилась, устроились школы, стало много грамотных. Вероятно, эти пословицы бытовали и в крестьянской, и в городской, более образованной среде, и, может быть, в среде семинаристов. Это даёт мне уверенность судить о том, что ещё не забыт древнерусский язык, что по-прежнему это великое культурное наследие русского народа.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Разгадываем тайну русской азбуки.

Что обозначает каждая буква славянского алфавита?

Имена кириллических букв для современного читателя могут показаться «немыми». Некоторые из них, правда, звучат как наши современные слова — «добро», «земля», «люди». Другие — «зело», «рцы», «ук» — представляются малопонятными.

В книге Л. В. Успенского «По закону буквы» приведен перечень букв с примерными переводами на язык XX века.

АЗ – личное местоимение первого лица единственного числа.

БУКИ – буква. Слов с такой непривычной для нас формой именительного падежа единственного числа было немало: «кры» – кровь, «бры» – бровь, «любы» – любовь.

ВЕДИ – форма от глагола «ведети» – знать.

ГЛАГОЛЬ – форма от глагола «глаголати» – говорить.

ДОБРО – значение ясно.

ЕСТЬ – третье лицо единственного числа настоящего времени от глагола «быть».

ЖИВЕТЕ – второе лицо множественного числа настоящего времени от глагола «жить».

ЗЕЛО – наречие со значением «весьма», «сильно», «очень».

ИЖЕ (И ВОСЬМЕРИЧНОЕ) – местоимение со значением «тот», «который». В церковнославянском языке союз «что». «Восьмеричной» эта буква

называлась потому, что имела числовое значение цифры 8. В связи с названием «иже» вспоминается острога Пушкина-лицеиста: «Блажен иже сидит к каше ближе».

И (И ДЕСЯТЕРИЧНОЕ) – называлось так по своему числовому значению – 10. Любопытно, что знаком для числа 9 в кириллице, как в греческой азбуке, осталась «фита», помещавшаяся у нас в алфавите предпоследней.

КАКО – вопросительное наречие «как». «К.ако-он – кон, буки-ерык – бык, глаголь-аз – глаз» – дразнилка, показывающая неуменье правильно читать по складам.

ЛЮДИ – значение не требует разъяснений. «Кабы не буки-еры, да не люди-аз-ла, далеко бы увезла» – пословица о чём-либо немислимом, неосуществимом.

МЫСЛЕТЕ – форма от глагола «мыслити».

НАШ – притяжательное местоимение.

ОН – личное местоимение третьего лица единственного числа.

РЦЫ – форма от глагола «речи», говорить. Любопытно, что до самых последних времён на флоте флажок с белой внутренней и двумя голубыми наружными полосами, означавший во флажной азбуке букву Р и сигнал «дежурное судно», а нарукавная повязка таких же цветов – «дежурный», именовались со времен петровского морского устава «рцы».

СЛОВО – значение сомнений не вызывает.

ТВЕРДО – также не требует комментариев.

УК – по-старославянски – учение.

ФЕРТ – этимология этого названия буквы учёными достоверно не выяснена. От очертания знака пошло выражение «стоять фертом», то есть «руки в боки».

ХЕР – считается, что это сокращение слова «херувим», наименование одного из чинов ангельских. Так как буква «крестообразна», развилось значение глагола «похерить» – крестообразно зачеркнуть, упразднить, уничтожить.

ОН ВЕЛИКИЙ – греческая омега, получившая у нас название по букве «он».

ЦЫ – название звукоподражательное.

ЧЕРВЬ – в старославянском и древнерусском языках слово «червь» значило «красная краска», а не только «червяк». Название букве присвоено акрофоническое – слово «червь» начиналось именно с «ч».

ША, ЩА – обе буквы названы уже по знакомому нам принципу: сам означаемый буквой звук плюс какой-либо гласный звук перед ним и после него.

ЕРЫ – название этой буквы составное – «ер» плюс «и» являлось как бы «описанием» ее формы. Мы давно уже переименовали ее в «ы». Видя наше нынешнее измененное написание Ы, предки, несомненно, называли бы букву «ери», так как мы заменили в её элементах «ер» («твёрдый знак») на «ерь» – «знак мягкий». В кириллице же она состояла именно из «ера» и «и десятиричного».

ЕР, ЕРЬ – условные наименования букв, которые перестали выражать звуки неполного образования и стали просто «знаками».

ЯТЬ – полагают, что название буквы «ять» может быть связано с «ядь» – еда, пища.

Ю, Я – эти буквы назывались согласно своему звучанию: «йу», «йа», так же как буква «йе», означающая «йотированное э».

ЮС – происхождение названия неясно. Пытались вывести его из слова «ус», которое в староболгарском языке звучало с носовым звуком вначале, или из слова «юсеница» – гусеница. Объяснения не представляются бесспорными.

ФИТА – в этом виде перешло на Русь название греческой буквы Θ, называвшейся там в разное время то «тэта», то «фита» и соответственно означавшей либо звук, близкий к «ф», либо же звук, который теперь западные алфавиты передают буквами ТН. Мы его слышим близким к нашему «г». Славяне приняли «фиту» в то время, когда она читалась как «ф». Именно поэтому, например, слово «библиотека» мы до XVIII века писали «вивлиофика».

ИЖИЦА – греческий «ипсилон», который передавал звук, как бы стоявший между нашими «и» и «ю» в фамилии «Гюго». По-разному передавали первоначально этот звук, подражая грекам, и славяне.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Азбучное послание.

До недавнего времени считалось, что азбука – это просто буквы языка, расположенные в определённом порядке. То есть просто значки. И всё! Но русская азбука – уникальное явление среди всех известных способов буквенного письма. Она отличается от других алфавитов не только тем, что здесь один звук – одна буква. В этой азбуке, и только в ней, есть содержание. Русская азбука – это не только набор букв, соответствующих звукам, это ещё и целое послание к славянам.

Азбучное послание	Азбучное послание в переводе на современный язык
Азь буки веде. Глаголь добро есте. Живите зело, земля, И, иже како люди. Мыслете наш он покой. Рцы слово твёрдо. Укъ ферть херь. Цы, черве, шта ъра юсь яти!	Я знаю буквы. Письмо – это достояние. Трудитесь, усердно, земляне! Как подобает разумным людям. Постигайте мироздание. Несите слово убеждённо! Знание – дар Божий. Дерзайте, вникайте... Чтобы Сущего свет постичь!

УЧУСЬ, ЧТОБЫ НАУЧИТЬ... (РЕКОМЕНДАЦИИ НАЧИНАЮЩИМ ПЕДАГОГАМ)

НАСЫБУЛЛИНА Г. В.,
учитель русского языка МБОУ «Высокогорская СОШ №1».

Сегодня одним из главных показателей работы учителя (вместе с результатами ЕГЭ) считается результативность учащихся на разных этапах Всероссийской предметной олимпиады школьников. Давно уже понятно, что для подготовки призёра или победителя данной олимпиады необходима системная работа в течение нескольких лет. Только такая подготовка, а не подготовка к выступлению на разовом мероприятии, даёт положительные результаты. Но при этом есть причины, которые усложняют работу по подготовке учащихся к олимпиадам и которые не всегда зависят от учителя.

Исходя из собственного опыта, я могу выделить следующие основные причины. Во-первых, нехватка времени. Понятно, что учитель готовит учащихся до или после уроков, в своё, так называемое, свободное время, которого у учителя нет. Ведь он и предметник, и классный руководитель, и общественный работник и т.д. Кроме того, эта работа в большинстве районов республики никак не оплачивается. А материальная часть сегодня, хотим мы того или нет, тоже играет большую роль. Во-вторых, нет времени у учащихся. Обычно способные дети занимаются серьёзно ещё чем-то вне школы. Поэтому каждый день после уроков они бегут в музыкальные школы, Дома творчества, спортивные секции, где от них также требуют отличных результатов. В-третьих, обычно одни и те же дети участвуют в олимпиадах по разным предметам, так как способных детей не так уж и много. Поэтому часто учащегося отправляют на олимпиаду по принципу «больше некого». Кроме того, ещё одна проблема существует в наших пригородных сельских районах: способных детей родители стараются переводить или возить на обучение в городские школы. Обычно забирают их после 6-8 классов, когда с ребёнком уже была проделана немалая работа и уже появились первые результаты. Но, несмотря на все трудности, мы, учителя обычных школ с обычными детьми (известно, что далеко не все дети могут быть олимпиадниками), ведём работу по их подготовке к успешному выступлению на предметных олимпиадах.

Первый этап – это выявление способных к предмету детей. Обычно эту работу учителя-предметники начинают в 5 классе, когда дети из начальной школы переходят в среднее звено. Но лучше, если в школе осуществляется работа по принципу преемственности. В этом случае можно вести определённую работу, начиная уже с младших классов. После выявления способных детей учитель должен заинтересовать ребёнка своим предметом и объяснить, что школьный курс включает далеко не всё, что нужно знать будущему олимпиаднику. Поэтому при подготовке к олимпиаде необходимо пользоваться дополнительной справочной литературой. На данном этапе учитель обычно сам находит материал и просит ребёнка познакомиться с ним. Можно начать

со словарей. Многие учащиеся практически не пользуются и не умеют пользоваться словарями. Важно уделить время каждому словарю, поработать с ним, объяснив ребёнку его назначение. Орфографический словарь поможет при правописании словарных слов, которые часто встречаются на олимпиадах по русскому языку. Кроме того, в орфографических словарях даются формы для всех категорий слов, где могут встретиться трудности в письме, связанные с формообразованием или морфологической принадлежностью слова. Этимологический словарь может стать настольной учебной книгой на многие годы. Здесь можно найти ответы на многие вопросы: как и когда конкретное слово появилось в языке, что оно обозначало изначально, с какими словами языка связано? Задания, связанные с этимологией, каждый год включаются в олимпиаду, они самые интересные, но, в то же время, и одни из трудных.

С этимологическими задачами учащемуся сложно справиться самостоятельно, поэтому здесь необходима помощь учителя, особенно в первые годы подготовки. Объём работы по этимологии - огромный, это может насторожить детей. Поэтому им надо объяснить, что язык – довольно чёткая система, и, как в любой системе, в нём не бывает ничего случайного. Олимпиадник должен иметь представление о том, по каким законам происходят фонетические трансформации, с какими языками взаимодействует русский язык и так далее.

Фразеологический словарь поможет узнать значение и происхождение устойчивых выражений и сочетаний. Познакомившись со значением фразеологизмов, учащийся сможет подбирать к ним синонимы и антонимы (данные задания также часто встречаются в олимпиадах). Орфоэпический словарь поможет при запоминании норм ударения и произношения слов.

Итак, на начальном этапе подготовки необходимо научить детей работать со словарями и другой справочной литературой и самостоятельно находить верную информацию, так как самые прочные знания те, которые добываются собственными усилиями, в процессе работы. Если мы сможем объяснить это ребёнку и научить его так работать, можно считать, что главное в подготовке к олимпиаде сделано.

На этом же этапе подготовки надо знакомить детей с творческими заданиями. Учащиеся должны уметь писать сочинения разных жанров: эссе, рассуждения, интервью... Данную работу, наверное, целесообразно начать с изучения материала о типах и функциональных стилях речи. Необходимо хорошо знать их отличительные признаки: назначение, сферу употребления, стилевые особенности. Важно объяснить, что сочинение любого вида должно быть построено грамотно и состоять из трёх необходимых частей: вступления, основной части, заключения. Сложной для учащихся в данной работе является составление плана сочинения и написание по плану. План поможет раскрыть тему в соответствии с поставленным вопросом, проблемой. Содержание должно соответствовать заданной теме – это тоже сложно для многих детей. Поэтому важно в первый же год подготовки объяснить требования к данным заданиям. После такой подготовительной работы можно предлагать детям

разнообразные творческие задания для самостоятельного выполнения, а после совместно анализировать, проверять написанное и разбирать ошибки. В последующие годы учащиеся могут уже сами подбирать интересные темы, проблемы, формулировки для творческих заданий. Кроме того, они обязательно должны знать наизусть хотя бы несколько высказываний о русском языке, авторов цитат.

Олимпиадные задания затрагивают все разделы языкознания, с ними дети знакомятся на уроках. В первую очередь, учащийся должен хорошо знать весь школьный материал по разделам. На практических занятиях можно знакомить с типичными лингвистическими задачами (такие тоже есть в олимпиадных заданиях) по определённому разделу, объясняя новое для учащегося. Далее рекомендовать для изучения дополнительный материал по разделу, познакомиться с сайтами, где предлагаются олимпиадные задания всех этапов, начиная со школьного и муниципального.

При подготовке к олимпиадам происходит углубление и расширение знаний. Исходя из этого, можно считать, что разбор олимпиадных заданий прошлых лет является эффективной формой подготовки учащихся для успешного участия в олимпиадах. Учащийся, который увлечён подготовкой и ставит определённые цели, будет много работать самостоятельно, у него всегда будут вопросы к учителю. А дети, готовящиеся без особого желания, обычно ждут учителя и выполняют только те задания, которые он даёт. Поэтому очень важно найти ребёнка, увлечённого русским языком, способного к предмету, желающего добиться определённых результатов. Только заинтересованное сотрудничество даст положительные результаты.

Постепенно необходимо повышать уровень сложности заданий. Это поможет и в психологическом плане: придаст уверенности и спокойствия учащемуся. Надо отметить, что психологический фактор очень важен при подготовке. Олимпиада не должна стать целью жизни учащегося. Учащийся, конечно, обязан стремиться к победе, но при этом должен понимать, что победителями становятся не все. Важно, чтобы рядом с учащимся был грамотный, уверенный, целеустремлённый наставник, всегда готовый поддержать морально, готовый ответить на все вопросы. А для этого учителю необходимо постоянно пополнять свои знания. Подготовка учащегося к олимпиаде – процесс развития учителя.

РАБОТА С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В РАМКАХ СЕКЦИИ «ФИЛОЛОГИЯ» ГИМНАЗИЧЕСКОГО НАУЧНОГО ОБЩЕСТВА «ПИЛИГРИМ»

ИГОШИНА М.Г.

учитель русского языка и литературы
МБОУ «Гимназия №94» Московского района г. Казани

Проблема работы с одарёнными детьми в наше время актуальна и одновременно очень сложна. В настоящее время, когда значение интеллектуального и творческого человеческого потенциала возрастает, работа с одарёнными детьми является крайне необходимой. Очень важно, принимая новый класс, новых учащихся, ставить перед собой цель: поддержать стремление ребёнка к самостоятельной деятельности, создать условия для исследования, развить интерес к предмету. Успешность работы с одарёнными детьми во многом зависит от того, как организована работа с этой категорией учащихся. Многие дети одарены от природы, но, тем не менее, необходима чёткая организация обучающей деятельности, целенаправленная и систематическая работа.

В последнее время всё более пристальное внимание привлекает такая образовательная технология, как научно-исследовательская деятельность учащихся. Исследовательская деятельность учащихся помогает сформировать в каждом ребенке творческую личность с развитием самосознания, позволяет испытать, испробовать, выявить и актуализировать хотя бы некоторые из своих талантов. Дело педагога – создать и поддержать творческую атмосферу.

В МБОУ «Гимназия №94» работа с одарёнными учащимися ведётся в рамках школьного научного общества «Пилигрим». Работа ШНО предполагает деятельность следующих секций: «Первые шаги в науку», «Познание мира», «Естествознание», «Информатика и ИКТ», «История и краеведение», «Филология татарского языка», «Филология немецкого языка». Ежегодно в конце марта в гимназии проводится школьная научно-практическая конференция, где учащиеся представляют на суд жюри свои исследовательские работы. Следующим этапом работы ШНО является направление работ победителей на конференции и конкурсы более высокого уровня.

Сценарий открытия научно-практической конференции «Шаг в науку»

*Возношу безграничную благодарность Богу за то,
что он был так добр и сделал меня первым свидетелем чудес,
скрытых во тьме на протяжении всех прежних столетий.*

Галилео Галилей

Математика – язык, на котором Бог написал Вселенную.

Галилео Галилей

1 ведущий: Над буйным хаосом стихийных сил
Сияла людям мысль, как свет в эфире.
Исканьем тайн дух человека жил,
Мощь разума распространялась в мире.

2 ведущий: Упали в прах обломки суеверий,
Наука в правду превратила сон:
В пар, в телеграф, в фонограф, в телефон,
Познав составы звёзд и жизнь бактерий.

1 ведущий: Как наша прожила б планета,
Как люди жили бы на ней
Без теплоты, магнита, света
И электрических лучей?

2 ведущий: Что было бы? Пришла бы снова
Хаоса мрачная пора.
Лучам приветственное слово.
Науке – громкое “Ура”!

1 ведущий: Здравствуйте, дорогие друзья! Друзья науки и искусства!
Мы рады приветствовать вас в нашем зале.

2 ведущий: Слово для открытия 2-й общешкольной научно-практической конференции «Шаг в науку» предоставляется директору школы, кандидату психологических наук _____

1 ведущий: Знание – это путеводитель общества по современной цивилизации. Это богатство неизмеримо значительнее того, что хранится в банковских сейфах.

2 ведущий: И из века в век появляются люди, не мыслящие себя без познания и открытий, стремящиеся увидеть – невидимое, узнать – неизвестное и постигнуть – непостижимое, приблизиться – к недостижимому.

1-й ведущий: Вы слышали, Винченцо, папа Пий IV распространил символ веры с клятвой послушания папе и новый список запрещённых книг.

2-й ведущий: “Да-да, список...” – рассеянно повторил Винченцо ди Микеланджело Галилей, настраивая лютню. Обычно музицирование приводило его в самое благостное расположение духа, но в этот день на душе было тревожно: по словам лекаря, жена должна была вот-вот родить, и ожидание первенца лишило его сна и покоя.

1-й ведущий: А вечером в музыкальных кругах Пизы все обсуждали другую новость: у лютниста Винченцо родился сын. В ту же субботу мальчик был крещён в местной церкви, получив имя Галилео.

1-й ведущий: 15 февраля 2014 года исполнилось 450 лет со дня рождения Галилео Галилея. Близкие и друзья Галилеев, да и сами мать и отец, отмечали,

что он рос на редкость любознательным: до всего ему было дело. Больше всего юному Галилею нравилось заниматься устройством механических игрушек.

2-й ведущий: Сам Галилео ещё только искал себя, а мудрая судьба уже все определила, о чём было записано в карте звёздного неба и его личной – гороскопе, который он много лет спустя научился не только читать, но и составлять, в том числе на заказ.

Видеоролик

1 ведущий: Мир науки разнообразен, велик, и во многом ещё неизведан.

2 ведущий: И кто знает, может быть вам, сидящим сегодня в этом зале, предстоит сделать открытия, которые потрясут не только нашу гимназию, город, страну, но и весь Земной шар.

1 ведущий: Ставшая уже ежегодной наша общешкольная научно-практическая конференция является своеобразным итогом работы научного общества «Пилигрим» гимназии и проходит под девизом: «Дерзай! Выдумывай! Твори!».

2 ведущий: Работа конференции предполагает работу в секциях – с 11.30 до 13.30. Подведение итогов состоится сегодня в 13.45 в актовом зале гимназии.

1 ведущий: Вас ждут следующие секции:

1. «Первые шаги в науку» (начальная школа),
2. «В мире прекрасного»
3. «Познание мира» (физика, математика).
4. «Естествознание» (биология, экология, география).
5. Информатика и ИКТ
6. «История и краеведение».
7. «Филология татарского языка».
8. «Филология немецкого языка».

2-й ведущий: Юные исследователи, настало время поделиться вашими открытиями!

1-й ведущий: В добрый путь! Удачи и побед!

Заккрытие конференции (подведение итогов)

1-й ведущий:

Наука силы нам дала
постичь основы мироздания,
она нас в космос вознесла
и погрузила в глубь сознания.

2-й ведущий

Но есть особенная суть
в истории наук российских -
тернист учёной жизни путь,
но трижды труден путь житейский.
А всё ж Россия не бедна
талантом, жаждущим ученья,
и сможет оценить она

его святое назначение.

Для вручения дипломов и грамот на сцену мы приглашаем нашего уважаемого директора _____

1. Слово предоставляется председателю жюри секции «Первые шаги в науку» Борисовой Наталье Ивановне.
2. Слово предоставляется председателю жюри секции «В мире прекрасного» Сафаровой Ляле Закареевне.
3. Слово предоставляется председателю жюри секции «Познание мира» Эткеевой Маргарите Геннадьевне.
4. Слово предоставляется председателю жюри секции «Естествознание» Сергеевой Елене Алексеевне.
5. Слово предоставляется председателю жюри секции Информатика и ИКТ Зиннатовой Ильмире Рифовне.
6. Слово предоставляется председателю жюри секции «История и краеведение» Гареевой Елене Борисовне
7. Слово предоставляется председателю жюри секции «Филология татарского языка»
8. Слово предоставляется председателю жюри секции «Филология немецкого языка» Аполлоновой Юлии Александровне

Результативность исследовательской деятельности. В 2013 году подготовлена исследовательская работа учащейся 11 А класса гимназии 94 Суескиной Ириной «Моя малая родина – село Алан-Полян», которая на X республиканских Кирилло-Мефодиевских юношеских научных чтениях заняла I место; в конкурсе научно-исследовательских и творческих работ «Нобелевские надежды КНИТУ-2013» отмечена Дипломом I степени; на Всероссийском заочном конкурсе научно-исследовательских, изобретательских и творческих работ «Юность, наука, культура» награждена Дипломом лауреата; на VII республиканской научно-практической конференции учащихся «Глобализация – реальность современного мира» получила Диплом II степени.

В рамках ШНО «Эврика» ведётся работа с одарёнными учащимися, участвующими в олимпиадах различного уровня. Участие в предметных олимпиадах различного уровня позволяет учащимся проявить свои интеллектуальные способности и раскрыть свой творческий потенциал.

В связи с этим особый интерес, по нашему мнению, представляет олимпиадное задание по литературе №2, предполагающее создание творческой работы по определённой теме или в определённом жанре. Л.Н. Толстой отмечал: «Не бывает никогда ни у кого, чтобы было легко писать, чтобы «лилось из-под пера»... Писать всегда трудно, и чем труднее, тем лучше выходит». Сочинение – один из жанров литературного творчества учащихся, наряду с изложением, исследовательской работой, это оформление учащимися собственных мыслей на определённую тему. Цель сочинения – формировать коммуникативные умения, развивать логическое и абстрактное мышление, раскрывать эстетические способности, пополнять фактические знания.

Обучение написанию сочинений разных жанров на уроках русского языка и литературы проводится на протяжении одиннадцати школьных лет. Участие в городской комиссии по проверке олимпиадных работ по литературе позволило сделать вывод, что не всем участникам олимпиады по литературе удаётся справиться с заданием второго типа. Работа по развитию речи неравномерно рассредоточена в программе по русскому языку и литературе; возможно, в погоне за безупречной грамотностью учителя сокращают количество часов на обучение написанию сочинений. Кроме того, существует мнение, что кому-то дано умение писать сочинения, а кого-то просто невозможно научить этому нелёгкому делу.

Формирование навыков написания сочинений целесообразно проводить как на уроке, так и во внеурочное время. В связи с этим в рамках работы ШНО «Пилигрим» мы предлагаем план работы секции «В мире прекрасного» (секция русской филологии). **Учебный курс предназначен** для учащихся 7–11 классов (список формируется по желанию учащихся) Гимназии. Опора на программные произведения позволит успешно освоить материал как учащимся гуманитарного, так и негуманитарного профиля. **Объём курса** 50 часов, из них – 18 часов теоретической подготовки, 32 часа практических занятий.

Учебный курс включает в себя блок повторения основных сведений по теории литературы, способствующих восприятию литературного произведения как идейно-художественного целого. Выявление особенностей эпических, лирических, драматических произведений позволит избежать ошибок при анализе художественного текста, при написании сочинений разных жанров. **Блок теории** сочинения включает в себя знакомство с различными жанрами литературного творчества учащихся как результатом освоения художественного произведения. **Практический блок** курса предполагает решение заданий проблемного характера (например, исправить речевые ошибки, допущенные в предложенных работах, «раскрасить» предложенное сочинение, используя изобразительные средства, составить характеристику героя, используя ряд метафор и т.д.); написание творческих работ (например, составление цитатного плана сочинения, написание вступительной и заключительной части и т.д.), сочинений разных жанров на заданную тему. Практическая часть курса призвана способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи старшеклассников, уместному, умелому использованию языкового потенциала. **Доступность курса** обеспечивается подбором литературного материала, опорой на художественные произведения (эпизоды произведений, фрагменты описаний, характеристики), включённые в перечень государственных стандартов. Курс позволит более углублённо изучить программные произведения.

Основное содержание курса

Тема 1. Сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат освоения художественного произведения.

Знакомство с тематикой курса. Цель, задачи курса. Актуальность курса. Изучение представления учащихся о работе над сочинением, уровня подготовленности к освоению курса.

Основные формируемые понятия: художественное произведение, творчество, литературное творчество, результат освоения.

Форма: лекция с элементами беседы, завершение недописанных высказываний (1 час).

Тема 2. Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений.

Понятие целостности художественного произведения. Единство формы и содержания. Художественное выражение элементов содержания (тема, идея, проблема, художественный образ, конфликт) и содержательность элементов формы (жанр, композиция, сюжет, изобразительно-выразительные способы и средства и т.д.).

Литературный образ, персонаж, тип, характер, литературный герой.

Художественная деталь (узнавание, интерпретация, выявление роли детали).

Эпическое произведение. Жанры. Пространственно-временная организация, система персонажей, способы их создания (имя, внешность, поведение, речь).

Лирическое произведение. Функции и смысловая нагрузка элементов лирического произведения. Реализация лирического переживания (поэтический язык, ритмико-мелодическая организация, лирический сюжет, композиция, жанр). Принципы живописности и музыкальности.

Драматическое произведение. Характер драматического действия, жанры, конфликт, система действующих лиц и их роль в развитии действия, монолог, диалог. Поэтика (смысл заглавия, символика и др.), способы выражения авторской позиции (ремарки, поэтика имён и др.).

Основные формируемые понятия: текст, подтекст, контекст, тема, идея, проблема, художественный образ, конфликт, жанр, композиция, сюжет, изобразительно-выразительные способы и средства, герой, персонаж, система действующих лиц, монолог, диалог.

Форма: лекция с элементами беседы (2 часа); практикум, работа со словарями (1 час); семинар (1 час).

Домашнее задание: заполнение терминологической таблицы, разноуровневые задания (карточки, опросные листы), вопросы семинарского занятия.

Форма контроля: тест, завершение недописанных высказываний, творческая работа (1 час).

Тема 3. Основные требования к сочинению.

Сочинение как отражение интеллектуального, эстетического, нравственного развития учащегося.

Выбор темы. Требования к содержательной стороне сочинения: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического ма-

териала, последовательность изложения, уместное и умелое использование цитат, смысловая точность эпиграфа.

Требования к речевому оформлению сочинения: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, грамотность.

Объём, соотнесённость композиционных частей работы (вступление, основная часть, заключение). Критерии оценки.

Основные формируемые понятия: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, цитата, эпиграф, стилевое единство и выразительность речи, соотнесённость композиционных частей.

Форма работы: лекция с элементами беседы (1 час).

Домашнее задание: составление «Памятки» пишущему сочинение.

Форма контроля: заполнение таблицы «Типы тем сочинений».

Тема 4. План сочинения. Типы планов. Раскрытия понятий *логичность, последовательность речи.* Типы планов: план-набросок, развёрнутый план, цитатный план.

Точность, последовательность, логичность речи. Дедуктивный (от общего к частному) и индуктивный (от частного к общему) подходы к выстраиванию рассуждений, умозаключений.

Основные формируемые понятия: план-набросок, развёрнутый план, цитатный план, логичность, последовательность речи.

Форма: практикум (1 час).

Домашнее задание по вариантам: составление разных типов планов сочинений.

Форма контроля: работа по тренировочным карточкам.

Тема 5. Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план и т.д.).

Основные формируемые понятия: план-набросок, развёрнутый план, цитатный план, логичность, последовательность речи.

Форма: практикум (1 час).

Домашнее задание по вариантам: составление разных типов планов сочинений.

Форма контроля: тест (1 час).

Тема 6. Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения.

Виды вступлений и выбор вступления в зависимости от темы сочинения: историческое вступление, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое и др.

Основная часть сочинения. Уместное использование различных приёмов выстраивания рассуждения на заданную тему (приёмы *индукции и дедукции; сравнение* героев одного произведения, сравнение героев разных произведений одного автора, сравнение героев разных авторов, сравнение объекта ис-

следования с другими видами искусства – живописью, музыкой, театром, кино; *внутренняя полемичность*, доказательство «от противного», спор с воображаемым оппонентом; *цитирование* и др.).

Заключение. Логическая соотнесённость с вступлением и основной частью. Основные формируемые понятия: композиционная организация: вступления, основная часть, заключение; индукция и дедукция, внутренняя полемичность.

Форма: лекция с элементами беседы (2 часа); практикум (1 час).

Домашнее задание: творческая работа по вариантам.

Форма контроля: практическая работа (1 час).

Тема 7. Проблемно-тематическая типология сочинений.

Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение как тип творческой работы и как составляющая часть сочинения на определённую тему. Жанрово-композиционные системы повествования, описания, рассуждения.

Порядок работы над сочинением–рассуждением.

Виды формулировок тем сочинений: тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение. Особенности подготовительного этапа работы над сочинением в зависимости от вида формулировки темы. Приёмы организации языкового материала в соответствии с выбором определённого типа речи.

Основные формируемые понятия: сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение; тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение.

Форма: лекция с элементами беседы (1 час); творческая мастерская (обучение написанию сочинения-рассуждения) (2 часа).

Домашняя работа: работа со справочным материалом, творческая работа.

Форма контроля: проверка конспекта, защита творческих работ.

Тема 8. Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему.

Сочинения-характеристики (характеристика одного литературного героя, сравнительная характеристика двух литературных героев, характеристика группы литературных героев, общая характеристика литературного типа).

Сочинения литературно-критические (анализ определённой темы, характеристика определённого периода или темы в творчестве писателя, сочинения по проблемам содержания и формы литературного произведения, анализ критической статьи, анализ определённой проблемы).

Сочинения на «свободную» тему (особенности отбора материала, опора на художественное произведение).

Основные формируемые понятия: сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические; сравнительная характеристика.

Форма: лекция с элементами беседы (1 час).

Домашняя работа: работа со справочным материалом, творческая работа.

Форма контроля: проверка конспекта, защита творческих работ.

Тема 9. Жанровая классификация сочинений.

Основополагающие принципы жанровой классификации сочинений: литературный портрет, этюд, эссе, рецензия, обозрение, очерк, дневник, интервью, воспоминание.

Основные формируемые понятия: жанровая классификация сочинений.

Форма:

- лекция с элементами беседы (1 час); практикум (1 час).

Домашняя работа: работа со справочным материалом.

Форма контроля: проверка конспекта.

Тема 10. Сочинение – литературный портрет. Особенности создания портретной характеристики. Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа.

Отличие литературного портрета от портретной зарисовки. Искусство портрета – раскрытие внутреннего облика человека, литературного героя.

Описание по памяти, по наблюдениям, на основе прочитанного, по воображению, на основе собеседования с «героем». Приёмы создания портрета героя разными авторами. Роль детали в создании портрета героя. Отбор материала художественного произведения для написания творческой работы.

Литературный портрет – мемуарно-биографический жанр (на примере литературных портретов А.М. Горького).

Основные формируемые понятия: сочинение – литературный портрет, приёмы создания портрета героя, деталь портрета.

Форма: практическая работа (индивидуальная, в парах, групповая) (2 часа).

Домашняя работа: написание творческой работы.

Форма контроля: защита творческих работ.

Тема 11. Знакомство с эссе как жанром литературного произведения.

Определение жанра эссе, выявление характерных особенностей строения текста, способов характеристики, выражения авторской позиции и т.д.

Основные формируемые понятия: жанр эссе.

Форма: лекция с элементами беседы (1 час); практическая работа (1 час).

Домашняя работа: чтение образцов литературы, созданных в жанре эссе, работа с вопросниками.

Форма контроля: письменный опрос (1 час).

Тема 12. Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся.

Формулировка тем, отбор материала, выбор языковых средств для написания творческой работы. Составление плана сочинения (определение композиционных особенностей). Способы выражения позиции пишущего. Образцы сочинений на разные темы, написанные в жанре эссе: исследование материала, наблюдение за использованием языковых средств, над способами введения литературного материала в ткань сочинения.

Основные формируемые понятия: позиция пишущего и способы её выражения.

Форма: практическая работа (2 часа).

Домашняя работа: написание творческой работы.

Форма контроля: защита творческих работ (1 час).

Тема 13. Сочинение-рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии.

Характеристика произведения и его объективная оценка как неотъемлемые составляющие сочинения-рецензии. Логичность, доказательность (с опорой на яркий литературный материал) – способы выражения позиции пишущего. Работа над составлением плана сочинения-рецензии. Требования к написанию сочинения-рецензии.

Основные формируемые понятия: сочинение-рецензия.

Форма:

- лекция с элементами беседы (2 часа); практическая работа (1 час).

Домашняя работа: оформление материала лекции.

Форма контроля: домашняя самостоятельная работа.

Тема 14. Совершенствование навыков написания сочинения-рецензии.

Устное и письменное рецензирование своих и предложенных творческих работ как способ практического освоения навыков критической оценки текста.

Знакомство с образцами сочинений-рецензий, выявление особенностей жанра, применение полученных знаний на практике.

Основные формируемые понятия: сочинение-рецензия.

Форма: практическая работа (индивидуальная, групповая), выполнение обучающих заданий (1 час).

Домашняя работа: обучающее задание: «проба пера» (написание творческой работы).

Форма контроля: проверка задания, защита творческих работ.

Тема 15. Сочинение – сравнительная характеристика. Особенности жанра.

Общая точка зрения, с которой рассматриваются сравниваемые предметы – исходная позиция всякого сравнения. Выявление сходства и различия, выявление эволюции авторской мысли, чувства, переживания и т.д. – цель сравнения. Сравнение произведений разных авторов. Сравнение произведений разных этапов творчества одного автора. Сравнение произведений, относящихся к различным видам искусства (художественное произведение и спектакль, фильм, картина, муз. произведение). Сравнение вариантов одного и того же произведения (Ф. Тютчев «Весенняя гроза» и др.).

Основные формируемые понятия: исходная позиция сравнения; сходства и различия, эволюция авторской мысли, чувства, переживания.

Форма: лекция с элементами беседы (1 час).

Домашняя работа: практическая работа.

Форма контроля: проверка практической работы.

Тема 16. Написание сочинения-сравнительной характеристики.

Выбор темы. Определение оснований для сравнения. Составление плана, подбор эпитафия. Отбор материала в зависимости от выбора темы и поставленных целей. Выполнение обучающих заданий.

Основные формируемые понятия: основания для сравнения.

Форма: практическая работа (по группам) (1 час).

Домашняя работа: написание творческой работы.

Форма контроля: защита творческих работ (1 час).

Тема 17. Сочинение – анализ эпизода. Понятие эпизода как части целого произведения.

Эпизод как часть целого, определённая самостоятельность эпизода и неразрывная вплетённость в художественную ткань произведения. Осмысление идейно-тематического содержания и своеобразия формы, выяснение связей данной части произведения с другими. Роль эпизода в развитии темы, идеи произведения. Выявление художественного своеобразия фрагмента.

Внимательное изучение и отбор литературного материала, составление плана, подбор эпитафия. Требования к творческой работе.

Основные формируемые понятия: эпизод как часть целого, роль эпизода.

Форма: лекция с элементами беседы, практическая работа (2 часа).

Домашняя работа: написание творческой работы.

Форма контроля: защита творческих работ (1 час).

Тема 18. Стилистические ошибки в сочинениях учащихся.

Ошибка – нарушение нормы, понятие стилистической нормы.

Наиболее характерные стилистические ошибки, их классификация. Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.

Основные формируемые понятия: стилистические нормы, нарушение норм.

Форма: практическая работа (1 час).

Домашняя работа: составление таблицы, подбор иллюстративного материала.

Форма контроля: проверочная работа (тест) (1 час).

Тема 19. Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок.

Нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении. Наиболее характерные грамматические ошибки в устных высказываниях и письменных работах учащихся.

Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.

Основные формируемые понятия: нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи.

Форма: практическая работа (1 час).

Домашняя работа: выполнение обучающих упражнений.

Форма контроля: проверочная работа (тест) (1 час).

Тема 20. Корректировка творческих работ учащихся.

Рецензирование учащимися своих и предложенных творческих работ. Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.

Основные формируемые понятия: стилистические нормы, нарушение норм; нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи.

Форма: практическая работа (1 час).

Домашняя работа: обучающие упражнения.

Форма контроля: написание творческих работ.

Тема 21. Написание сочинений разных жанров на заданную тему (практикум).

Обобщение, повторение изученного материала, использование знаний на практике.

Форма: практическая работа (2 часа).

Домашняя работа: написание творческой работы.

Форма контроля: защита творческих работ (1 час).

Тема 22. Сохранение эмоционально-эстетической стороны художественного произведения в творческих работах учащихся.

Понятие богатства и разнообразия языковых средств, способствующих выражению собственного эмоционального настроения пишущего. Введение в словесную ткань творческой работы элементов художественного текста: использование «ключевых» слов, цитирование и т.д., соблюдение единого стилистического поля художественного произведения и сочинения.

Основные формируемые понятия: богатство и разнообразие языковых средств, эмоциональный настрой, единое стилистическое поле.

Форма: практическая работа (1 час).

Домашняя работа: тренировочные упражнения.

Форма контроля: практическая работа (1 час).

Тема 23. Итоговое занятие.

Знакомство с более удачными фрагментами творческих работ учащихся. Презентация лучших сочинений.

Форма: творческие чтения (2 часа).

Текущая аттестация качества освоения программы

Основная форма оценки достижений учащихся – тесты, разработанные в программе Builder. А также уроки защиты творческих работ (если освоение курса происходит через посредство учителя), где оценку выставляет учитель и ученики.

Итоговый контроль по курсу представляет собой творческие чтения лучших сочинений, фрагментов сочинений, если обучение проводится в классе, а процесс контролирует учитель. При дистанционном обучении ученик может выставлять свои работы на сайт независимых экспертов, что позволит ученику получить объективную оценку его достижений. Возможен выпуск журнала «Сборник творческих работ».

Результативность курса.

По окончании курса учащиеся должны:

- знать основные понятия теории сочинений разных жанров,
- уметь выбирать необходимый литературный материал для работы над сочинением,

- обладать навыками работы со справочным материалом,
- обладать умениями сопоставлять, сравнивать, обобщать,
- владеть коммуникативными навыками,
- владеть языковым потенциалом, умело использовать художественные средства языка,
- уметь писать творческие работы, сочинения разных жанров,
- оценивать свои творческие работы с точки зрения их речевой грамотности, композиционной выстроенности, тематического соответствия, жанровой соотнесённости.

Методические и дидактические приёмы при обучении:

- лекция с элементами беседы,
- практическая работа (закрепление навыков),
- тренировочные упражнения (с предоставлением разного уровня помощи: «Помощь 1» - наводящие вопросы, рекомендации по выполнению задания, «Помощь 2» - пример выполнения задания, вариант выполнения задания),
- работа со справочным материалом (дополнительный материал из списка литературы, дополнительный материал, помещённый в курсе в виде словаря, отрывков критических статей),
- написание творческой работы (как вариант домашнего задания: написание части сочинения на предложенную тему, написание творческой работы по предложенному плану, в определённом жанре и т.д.),
- защита творческих работ (знакомство с правилами подготовки публичного выступления, с основами ораторского искусства и др),
- творческие чтения,
- проверочная работа (разного уровня сложности: от простого к сложному),
- тесты.

Примеры задания второго типа:

1. Недавно вы совершили экскурсию на свою Малу Родину. Напишите сочинение-эссе по данной теме.

Информация для учащихся (что такое сочинение-эссе).

Сочинение-эссе – художественно-публицистический жанр, представляющий собой эмоционально окрашенное изложение подчеркнуто личного мнения пишущего по поводу актуальной социальной, художественной, философской проблемы. Текст представляет раскованное развертывание мысли, спонтанное рассуждение вслух. Отобранные факты рассматриваются всесторонне, движение авторской мысли свободное. Эссе – это мир в зеркале свободно складывающейся мысли рефлектирующего «я». Таким образом, в эссе на первой план выходит не сам факт, а впечатления и ассоциации, которые он вызывает у автора, раздумья и размышления о жизни, о событиях в науке, искусстве, литературе. Поэтому в эссе отсутствуют жёсткие композиционные схемы.

Пример сочинения.

Удивительное путешествие

Я хочу рассказать Вам об удивительном путешествии, которое произошло со мной в один из долгих зимних вечеров.

Приглушенный свет ночной лампы. Я перелистываю страницы книги. Постепенно мною овладевает дрема. Так хочется склонить голову, и я закрываю глаза. К моей щеке прикасается что-то мягкое, пушистое. Какое удивительное существо с умными, добрыми глазами и серебристой шерсткой смотрит на меня. Взгляд этого белоснежного барса словно зовёт меня за собой, и я подчиняюсь.

Вдруг всё вокруг изменяется: лёгкая дымка прозрачным облаком заполняет пространство комнаты, её стены тают, и перед нами лишь звёздное небо, ветер, устремлённый навстречу, и, кажется, нет границ этому бесконечному пространству в быстром полёте преодоления времени.

Но вот звёзды не так быстро проносятся мимо, наш полёт замедляется. Я вижу очертания города с его реками, мостами, церквями и мечетями. Что-то родное и близкое манит к себе.

Всё, что я слышала о древних городах в сказках и легендах, в одну минуту обернулось реальностью. Башни, стены с бойницами, кверху устремлённые золотые купола, окутанные сумраком ночи. Красавец Кремль! И тут в моей душе начинают звучать строки Николая Рубцова:

Кончаясь лишь на этом склоне,

Видны повсюду тополя.

И там, светясь, в тумане тонет

Глава безмолвного Кремля.

Очарование древнего памятника усиливается, когда начинаешь осматривать могучую кладку, ажурные решётки. Мой верный хранитель ни на минуту не покидает меня. Мы поднимаемся на широкую паперть Благовещенского собора. Я подхожу к portalу, обрамлённому сказочной живописью.

Мы продолжаем свою прогулку. Вот над моей головой взметнулась ввысь башня Сююмбике. Как необыкновенно красиво смотрится она на фоне ночного неба. Слышно, будто кто-то тихонько плачет и молится на древнем языке. Мы проходим мимо Тайницкой башни. По преданию, в ней находится тайный подземный ход.

Удивительно, как быстро мы движемся, и я уже на берегу очень красивой реки. К воде приближается богато одетый человек, в руках у него золотой казан. Мой белоснежный друг подсказывает мне, что передо мной слуга болгарского царевича Алтынбека, чудом избежавшего плена. Слуга роняет свой казан и начинает громко причитать: «Казан, мой казан!» Так вот почему ты сейчас называешься Казанкой, милая река!

Нежный поток ветра подхватывает нас. Какое чувство блаженства испытываешь ты в полете с родным ветром. Он будто окутывает тебя, обнимает, ласкает теплыми, нежными материнскими руками. Только ты способен развеять мои тревожные мысли и вселить уверенность. Спасибо тебе, родной ветер!

Неожиданно перед нами возникает строгое белоснежное здание. Это один из старейших университетов России. Посмотрите, какой величественный у него вид, ведь в 2004 году ему исполнилось 200 лет. Попробуем прогуляться по его залам и аудиториям. Как серьёзно смотрят умные глаза с портретов: Зинин, Бутлеров, Лобачевский, Арбузов... Сколько сил отдали вы моему родному городу! Ваши всемирно известные труды всегда будут хранить дух науки и просвещения, вдохновляя молодое поколение.

А нам пора. Нас увлекает поток ветра. С высоты видны блестящие, переливающиеся капли, образующие цепь драгоценных камней. Мой спутник подсказывает мне, что перед нами цепь озер Кабан.

Мы направляемся к ночной Волге. Как она красива и нежна. Каждая звезда находит в твоих водах покой и умиротворение, когда смотрится в ночную гладь, любуясь своим отражением. Именно ты в далеком XVIII веке привлекла внимание российского реформатора Петра Великого, и на твоих берегах было заложено Казанское Адмиралтейство.

Я прислушиваюсь к спящему городу. Сколько удивительных историй, неразгаданных тайн хранит каждый твой дом, каждая улица. Я начинаю различать какие-то звуки: слышны приглушенные стоны, тяжёлое дыхание, неприятный скрежет металла. Смутно видны фигуры людей, их сопровождает конвой. Это самая скорбная и горестная дорога, дух прошлого отразился в названии этой улицы, улицы Декабристов.

Наше путешествие продолжается. В прозрачной высоте, словно вышитые живым шелком, перед нами возникают знакомые портреты Державина, Радищева, Амирхана, Джалиля, Горького, Пушкина, Тукая, Маяковского и многих других. Моя Родина питала ваше творчество, она наполняла вас вдохновением и силой. А вам удалось донести до нас, потомков, волнующие образы прошлого и предсказать будущее. Вы являетесь творческим символом и талисманом моей любимой Казани, и я верю в то, что мой город подарит вам вечную жизнь в памяти благодарных потомков.

Как не хочется мне покидать тебя, старинная и вечно молодая Казань! Но уже алеет восток.

Мой любимый город! Ты приоткрыл мне свои тайны, а сколько неразгаданного хранишь ты в себе! Родная Казань с тысячелетней историей, в тебе все переплелось воедино: седая старина и современность, национальности и религии, обычаи и традиции, культура Запада и Востока. И это наследство мы обязаны сохранить как самый ценный капитал, ведь твои радости – это наше счастье.

Удивительно: моя комната, мягкий свет ночной лампы, передо мной раскрытая книга. Со страницы на меня смотрит белоснежный барс. Как я тебе благодарна за путешествие по родному городу. Теперь я понимаю: ты не про-

сто мой верный хранитель – ты крылатая душа моей Родины, которая стремится к новому, неизведанному, бережно неся на своих крыльях драгоценное наследство веков.

2. Вы прочитали рассказ И.А.Бунина «Легкое дыхание». Поразмышляйте над смыслом названия данного произведения.

Пример сочинения.

Рассказ Ивана Бунина называется «Легкое дыхание». Интересно, что само произведение читается легко и оставляет после прочтения одновременно чувство грусти и чувство восхищения искренним отношением главной героини к жизни. Оля. живет так, как чувствует. Даже неприятную правду говорит человеку лично в глаза. Ей ничего не стоило не говорить офицеру о том, что она его не любит; не говорить классной даме правды. Но она не умеет просчитывать, обманывать, притворяться, кому-то угождать, льстить. Что это: недостаток или достоинство? Я думаю, Бунин покорили в характере этой девочки именно эти черты. Ведь о себе сам Бунин в автобиографических заметках «Как я пишу» написал: « Эта тяга писать появляется у меня всегда из чувства волнения, грустного или радостного чувства, чаще всего оно связано с какой-нибудь развернувшейся передо мной картиной, с каким-то отдельным человеческим образом, с человеческим чувством...». Удивительно, но именно чувство позволяет писателю творить. Этот рассказ, мне кажется, тоже о чувстве, о чувстве любви девочки к самой жизни. Оля Мещерская росла и расцветала, не предполагая, что жизнь может преподать жестокие уроки; быть такой несправедливой к молодости и к красоте. Я думаю, судьбу Оли можно сравнить с судьбой красивого распускающегося цветка, бутон которого потрясает всех, а нежный аромат манит к себе. Цветок очень красив, но и очень беззащитен. Одно неловкое движение – и он уже сломан, его нет. Так произошло и с Ольгой Мещерской. Расцветая, она покоряла всех. Доверчивость, наивность и неумение просчитать сыграли злую шутку. Но даже после случившегося Оля не стала другой. Она дальше живет так, как чувствует.

При прочтении рассказа я обратила внимание на то, что особенно прекрасны были у Оли глаза. Автор постоянно обращает наше внимание на глаза своей героини: « живые глаза», «ясный взгляд», «ясный блеск глаз», «сияя глазами», «глядя ясно и живо». Интересно, что Оле запомнились именно такие слова о глазах женщины - «кипящие смолой глаза». Они, конечно же, должны кипеть жизнью, чувствами, поэтому Оля Мещерская и живет так, как чувствует.

По-моему, глаза – это отражение внутреннего мира человека, его души. Мы можем растянуть губы в улыбку, когда не хотим улыбаться, но не можем изменить выражение наших глаз. А Бунин, без сомнения, восхищен своей героиней, потому что она не просто хороша собой, она настоящая. Автор грустит о ней, но говорит всем о том, что легкое дыхание его героини все-таки есть и его можно уловить в «холодном весеннем ветре».

Результативность участия в олимпиадах:

2016/2017 учебный год. Батракова Елена (7Б класс) – победитель муниципального тура олимпиады по русскому языку, призер республиканского тура олимпиады по русскому языку.

Батракова Елена (7Б класс) – второе место в муниципальном туре олимпиады по литературе.

Казаченок Анастасия (9Б) – призер очного тура республиканской олимпиады по русскому языку при КФУ.

Точилкин Никита (9Б) – второе место в городском конкурсе чтецов; первое место в районном этапе конкурса сочинений «Мы – патриоты России»

Работа педагога с одарёнными детьми – это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от учителя личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии одарённых и их обучения, а также тесного сотрудничества с другими учителями, администрацией и обязательно с родителями. Он требует постоянного роста мастерства, педагогической гибкости. Об этом очень точно высказался Сократ: «Учитель, подготовь себе ученика, у которого сам сможешь учиться».

РАБОТА С ОДАРЁННЫМИ УЧАЩИМИСЯ В РАМКАХ РАБОТЫ КРУЖКА «ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

САФАРОВА Л.З.

учитель русского языка и литературы
МБОУ «Гимназия №94» Московского района г. Казани

ВВЕДЕНИЕ

Одной из первостепенных задач современной школы сегодня является воспитание не только конкурентноспособной личности, в полной мере стремящейся реализовать свой потенциал, но и человека, любящего свою родину, знающего свои корни, историю своего края, города, семьи. В России испокон века история страны теснейшим образом переплеталась с историей литературы, а писатели и поэты, в независимости от национальной принадлежности и места проживания, всегда были выразителями прогрессивных воззрений общества и откликались на самые актуальные проблемы жизни.

И потому знакомство шести- и семиклассников с литературной историей нашего города представляется нам уместным и необходимым.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель: Сформировать систему начальных знаний, умений, навыков исследователя-литературоведа, вызвать интерес учащихся к литературной истории города и республики и создать условия для творческого самовыражения и самореализации детей.

Для реализации поставленной цели программа решает следующие задачи:

- создать условия для включенности воспитанников в информационное и образовательное пространство, формируемое программой “Литературное краеведение”, с целью их самореализации и ориентации на социально-значимую деятельность;
- сформировать навыки работы с литературными и научными источниками, информацией;
- развить творческие способности учащихся;
- развить коммуникативные качества личности.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Дети получают начальные знания, умения, навыки исследователя-литературоведа, делают первые шаги в практической деятельности, готовят устные и письменные выступления, рефераты, компьютерные презентации, развивают свои творческие и коммуникативные способности.

Учащиеся 5-7 классов.

В этом возрасте многие ребята уже имеют первоначальные навыки работы на компьютере. Это является одним из важных условий, способствующих успешному усвоению программы.

Нагрузка учащихся – 4,5 часа в неделю (2 занятия по 2 ч. 15 мин.)

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ.

Для сообщения основных знаний по исследовательско-литературоведческой деятельности применяется классно-урочная система обучения с лекциями, беседами, подготовкой устных выступлений, обучению оппонированию, практическими занятиями, экскурсиями в музеи города. Важное значение имеет постоянная практическая отработка умений и навыков, причём более эффективно это делать в процессе изучения конкретной темы, когда учащиеся применяют полученные знания в комплексе: от умения найти необходимый материал, систематизировать его, подготовить устное или письменное выступление, аргументированно уметь ответить на вопросы оппонентов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Кол-во теор. занятий	Кол-во практ. занятий	Всего
1.	Введение. Что такое литературное краеведение: цели и задачи кружка	1		1
2.	Литературная история Казани	13		14
3.	Подготовка выступлений, презентаций и участие в конференциях, праздниках, поэтических вечерах	11	12	23
4.	Разработка проекта «Казань литературная»	—	8	8
5.	Экскурсии в музеи города и республики	27		27
	Всего	52	72	72

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ

кружка «ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Всего часов – 162 (72 занятия)

Нагрузка учащихся – 4,5 часа в неделю (2 занятия по 2ч 15 мин, всего 72 занятия)

№	Тема занятий	Количество часов
1.	Организационное занятие. Введение. Что такое литературное краеведение: цели и задачи кружка	2ч 15 мин
2.	Конкурс на лучшую эмблему кружка. Занятие №1. Литературная история Казани (имена, события, даты)	2ч 15 мин
3.	Занятие № 2. (практикум) Сбор и систематизация материала для устного выступления.	2ч 15 мин
4.5.	Занятие №3 Г. Тукай и Казань. Экскурсия в музей Г.Тукая	4ч 30 мин
6.	Занятие №4. Заочная экскурсия в Кырлай	2ч 15 мин
7.	Занятие №5. Муса Джалиль – поэт- герой.	2ч 15 мин
8.9.	Занятие №6. Джалиль и Казань: экскурсия в квартиру-музей поэта	4ч 30 мин
10.	Занятие №7. А. Алиш – соратник Джалиля. Экскурсия в музей при школе №55	2ч 15 мин
11.	Занятие № 8. «Их именами названы улицы нашего района»	2ч 15 мин
12.	Занятие № 9. Ш. Марджани – просветитель, учёный, писатель. Экскурсия в музей при татарской гимназии №2	2ч 15 мин
13.	Занятие № 10. (практикум) Итоги музейных посещений: обмен мнениями	2ч 15 мин
14.	Занятие № 11. Г.Р. Державин – поэт и гражданин	2ч 15 мин
15.	Занятие № 12. (практикум) Подготовка к дню открытия Царскосельского Лицея	2ч 15 мин
16.17.	Занятие № 13. «Отечество нам Царское Село». К 200- летию юбилею открытия Лицея. Выступление перед учащимися гимназии	2ч 15 мин
18.	Занятие № 14. Е.А. Боратынский и Казань. Экскурсия в музей поэта	2ч 15 мин
19.	Занятие № 15. А.С. Пушкин в Казани	2ч 15 мин
20.	Занятие №16. (практикум) Подготовка пешеходной экскурсии по местам пребывания Пушкина в Казани	2ч 15 мин
21.22.	Занятие №17. Пешеходная экскурсия по местам пребывания Пушкина в Казани (с видеосъёмкой)	4ч 30 мин
23.24.	Занятие №18,19 (практикум) Подготовка к выступлениям на научно-практических конференциях (выбор тем, подбор библиографии, правила оформления рефератов и т.д.)	4ч 30 мин
25.	Занятие №20. Лев Толстой: заочная экскурсия в Ясную Поляну	2ч 15 мин
26.	Занятие №21. Лев Толстой и Казань	2ч 15 мин
27.	Занятие №22. Декабристы и Казань	2ч 15 мин
28.	Занятие 23 Рождество в доме Боратынских (с посещением музея)	2ч 15 мин
29.	Занятие №24. Занятие №23. «Казанские университеты» Горького	2ч 15 мин
30.	Занятие №25. Экскурсия в литературный музей М.Горького	2ч 15 мин

33.34.	Занятие №26,27. Литературная жизнь Казани и Татарстана в годы Великой Отечественной войны	4ч 30 мин
35.	Занятие №28. Писатели Татарстана - фронтовики (экскурсия в музей Великой Отечественной войны)	2ч 15 мин
36.	Занятие №29. (практикум) Разработка проекта «Казань литературная» (поэтапное планирование работы над проектом, виды деятельности и т.д.)	2ч 15 мин
37.	Занятие №30. (практикум) Разработка проекта «Казань литературная» (поэтапное планирование работы над проектом, виды деятельности и т.д.)	2 ч. 15 мин
38.	Занятие №31. Виртуальная экскурсия в Болдино	2ч 15 мин
39.	Занятие №32. Виртуальная экскурсия в Пушкинские Горы	2ч 15 мин
40.	Занятие №33. Петербург Пушкина.	2ч 15 мин
41.42.	Занятие №34,35. (практикум) Разработка проекта «Казань литературная»:	4ч 30 мин
43.44.	Занятие №36. День «Моабитской тетради» (посещение исторического музея)	4ч 30 мин
45.46.	Занятие №37,38. (практикум) Разработка проекта «Казань литературная»	4ч 30 мин
47.	Занятие №39. Маяковский и Казань	2ч 15 мин
48.49.	Занятие №40,41. (практикум) Разработка проекта «Казань литературная»	4ч 30 мин
50.	Занятие №42. Наш земляк – поэт Велимир Хлебников	2ч 15 мин
51.52.	Занятие №43,44. (практикум) Подготовка устных выступлений для учащихся младших классов в рамках Всероссийского праздника детской книги по теме «Казань литературная»	4ч 30 мин
53.	Выступления по классам в рамках Всероссийского праздника детской книги по теме «Казань литературная» (в течение недели)	2ч 15 мин
54.55.	Занятие №45,46. (практикум) Подготовка к пешеходным экскурсиям по улицам города. Работа по группам	4 ч 30 мин.
56. 57.	Занятие №47. Пешеходная экскурсия по улице Кремлёвской	4ч 30 мин
58.59.	Занятие №48. Пешеходная экскурсия по улице Баумана	4ч 30 мин
60. 61.	Занятие №49. Пешеходная экскурсия по улице Пушкина	4ч 30 мин
62-64.	Занятие №50,51. Подготовка к презентации проекта «Казань литературная» (индивидуальные консультации)	6 ч. 45 мин.
65-67	Занятие №52,53,54. Презентация проекта «Казань литературная» (выступления членов кружка)	6 ч. 45 мин.
68-70	Занятие №55. Поездка в Кырлай	6 ч. 45 мин.
71.	Занятие №56 .Викторина на лучшего знатока литературной Казани	2ч 15 мин
72.	Подведение итогов работы кружка за год.	2ч 15 мин

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ: ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ К ОЛИМПИАДЕ ЧЕРЕЗ ВНЕКЛАССНУЮ РАБОТУ ПО ПРЕДМЕТУ

ГИСМАТУЛЛИНА Д. А.

учитель русского языка и литературы
МБОУ «Фёдоровская СОШ имени Е.Г. Тутаева
Кайбицкого муниципального района РТ»

Олимпиады являются одной из важных форм работы в школе. Они не только помогают выявить наиболее способных учащихся, но и стимулируют углубленное изучение предмета, служат развитию интереса к нему. Кроме того, олимпиады способствуют пропаганде научных знаний, укреплению связи общеобразовательных учреждений с вузами и научно-исследовательскими институтами, созданию необходимых условий для поддержки одарённых детей, привлечению наиболее способных из них в ведущие вузы.

Согласно "Положению о Всероссийской олимпиаде школьников" олимпиада проводится в пять этапов, последовательно охватывая образовательное пространство Российской Федерации на разных уровнях:

1. школьном;
2. районном;
3. региональном;
4. федеральном;
5. заключительном.

Наиболее существенный вклад в подготовку и реализацию олимпиад вносят учителя, которые организуют и проводят самый массовый **школьный этап** олимпиады, первыми отвечают на вопросы учащихся, готовят их к следующим, всё более сложным этапам. Это требует от учителя и глубокого знания своего предмета, и осведомлённости в организационных вопросах проведения олимпиад, и владения методикой подготовки учащихся. Основными направлениями этой деятельности учителя являются:

- выявление и формирование группы способных в данном предмете детей;
- планирование работы с этими детьми по подготовке к олимпиаде;
- углубленное изучение предмета;
- решение олимпиадных задач;
- анализ результатов и подведение итогов этапа олимпиады.

В процессе подготовки к олимпиадам возникает проблема: где и как готовить к олимпиаде. Большие классы, разноуровневая подготовка детей в них, проходя базовую подготовку по предмету, учащиеся в условиях урока не всегда имеют возможности для существенного расширения и углубления знаний. Поэтому для подготовки к олимпиаде в основном используются различные формы внеклассной деятельности: факультативные занятия, спецкурсы по конкретным темам и индивидуальные консультации для учащихся. За две недели до олимпи-

ады рекомендуется проводить так называемое «погружение в предмет», которое предполагает усиленное усвоение материала.

Формирование группы

Работа по подготовке учащихся к олимпиаде начинается с выявления наиболее подготовленных, одарённых и заинтересованных учащихся. В этом учителю помогут и наблюдения в ходе уроков, и организация кружковой, исследовательской работы, и проведение других внеклассных мероприятий по предмету. Однако практика показывает, что далеко не каждый хорошо или отлично успевающий по предмету учащийся может быть успешным в олимпиаде.

Одновременно с выявлением учащихся, интересующихся предметом, формированием этого интереса, возможно создание творческой группы, может быть, даже разновозрастной команды ребят, готовящихся к олимпиаде по конкретному предмету. Удобнее всего проводить данную работу на факультативных занятиях или специальных консультациях. Несмотря на то, что основной формой подготовки учащихся к олимпиаде является индивидуальная работа, наличие такой команды-группы, на мой взгляд, имеет большое значение. Она позволяет реализовать взаимопомощь, взаимопередачу опыта участия в олимпиадах, психологическую взаимоподготовку новых участников. Наличие группы учащихся, увлечённых общим делом, служит своеобразным центром, привлекающим новых участников.

Планирование работы

При планировании работы с группой учащихся следует учитывать разный уровень подготовки детей и, возможно, разный возраст, оптимальным будет построение индивидуальных образовательных маршрутов для каждого. Наличие группы учащихся не означает преобладания групповых форм работы. Напротив, такая форма работы должна сочетаться с индивидуальной. На групповых занятиях обычно рассматриваются вопросы, наиболее важные или интересные для всех присутствующих. Это может быть демонстрационный материал (опыт, эксперимент, просмотр учебного фильма). Возможен также и разбор интересных и необходимых большинству теоретических вопросов. Кроме этого, для всей группы интересным может быть рассказ об итогах прошедшей олимпиады, своеобразный самоотчет её участников, коллективное выполнение наиболее трудных заданий.

Как разновидность индивидуальной формы работы при подготовке к олимпиаде целесообразно использовать и самостоятельную работу. Учитель в случае необходимости консультирует, формулирует задачи и теоретические вопросы для дополнительной работы дома, намечает перспективы и цели дальнейшей подготовки. А учащийся отчитывается о результатах выполненной им работы.

Углубленное изучение предмета

А теперь о содержательной стороне подготовки к олимпиаде. Что необходимо учащемуся для успешного участия в этом интеллектуальном состязании

нии? Конечно, специфика каждого предмета диктует свои требования. Но можно выделить три универсальных критерия. Это:

- **развитый кругозор;**
- **умение решать сложные и нестандартные задачи;**
- **способность к творчеству.**

Эти ключевые моменты определяют и основные направления подготовки учащихся.

В формировании кругозора решающая роль принадлежит изучению разнообразной литературы (научной, научно-популярной, художественной). Наряду с книгами используются и Интернет-ресурсы.

Ещё один способ эффективной подготовки – **целевое изучение** литературы. Цели могут ставиться различные, как правило, это обобщение, систематизация материала. Это может быть создание опорных схем, таблиц, алгоритмов. В поисках необходимой информации "перелопачиваются" самые различные источники, приобретаются необходимые умения, а создаваемые при этом опорные схемы, таблицы, алгоритмы затем используются как справочные материалы при выполнении сложных заданий.

Решение олимпиадных задач

Это направление в подготовке к олимпиаде является основным и занимает большую часть времени. Начинать, на мой взгляд, лучше с анализа и решения заданий предыдущих олимпиад, т.е. со своеобразной работы над ошибками. Желательно выполнять задания по мере их усложнения, уделяя каждой теме достаточно времени. Вследствие разного уровня подготовки школьников групповые формы работы здесь могут применяться ограниченно, предпочтительнее отдаётся индивидуальной работе. Особенно это касается творческих заданий.

Несмотря на то, что источников олимпиадных заданий достаточно много, учителю часто приходится осуществлять подготовку к олимпиадам, в основном опираясь на собственный опыт, без должной теоретической основы. Кроме методических рекомендаций, как правило, нет никаких пособий. Одним из наиболее важных моментов в обучении остаётся вопрос: как научить решать нестандартные задания.

Анализ результатов и подведение итогов этапа олимпиады

Это ещё одно направление в работе учителя. Для эффективной подготовки к олимпиаде важно, чтобы она не воспринималась учащимися как разовое мероприятие, после которого вся работа быстро затухает. Прошедшая олимпиада обсуждается, разбираются наиболее интересные и трудные задания, возможные способы их выполнения. В школе желательно иметь стенд, посвящённый олимпиаде, на котором будут представлены лучшие. Такая информация показывает перспективы участия в олимпиадах, формирует интерес и уважение к учебным предметам у остальных учащихся.

ОЛИМПИАДА: УЧЕНИЕ С ОПЕРЕЖЕНИЕМ

САПОГОВА И. М.

учитель русского языка и литературы
МБОУ «Лицей №12» г. Лениногорск

Задача олимпиады – пробудить и поддержать творческую инициативу детей. Они по-настоящему приобщаются к богатствам русского языка, к пониманию того, что это является душой народа, стержнем нации.

Л. И. Скворцов

Сегодня для России чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одарённых детей. Раскрытие и реализация их способностей и талантов важны не только для одарённого ребёнка как для отдельной личности, так и для общества в целом.

Одарённые, талантливые дети и молодёжь – это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. В этой связи работа с одарёнными и высоко мотивированными детьми является крайне необходимой. И одним из важнейших направлений деятельности образовательных организаций является развитие олимпиадного движения.

Что такое олимпиада? Состязание, игра, экзамен... Но это не «большая контрольная работа» по русскому языку или литературе, потому что победителями должны стать по-настоящему грамотные, начитанные, талантливые, творческие ребята. Вот тут и открывается «гвоздь» и смысл финального этапа. Суть не в знании школьной программы по русскому языку «от и до», теории по литературе, не в зазубренных механически «правилах и исключениях», а в лингвистической одарённости подростков, в свободном владении родным словом, в умении выразить свою любовь к его смысловым и художественным богатствам.

Траектория подготовки к олимпиадам

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ ЯЗЫКА НА ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЕ ШКОЛЬНИКОВ

Олимпиады школьников по русскому языку – традиция, у истоков которой стоял известный учёный Н.М. Шанский. Он впервые заговорил о необходимости выявлять особенно одарённых в области русского языка детей. Цели олимпиадного движения: выявить одарённых, творчески мыслящих детей; способствовать развитию творческого потенциала учащихся; оценить уровень развития навыков самостоятельной работы, стремления к обучению и самообучению; выявить степень соответствия уровня знаний конкурсным требованиям вузов, а также поспособствовать учащимся старших классов в определении профессиональной ориентации.

В структуру олимпиады по русскому языку традиционно включены различные задания, нацеленные на проверку эрудиции учащихся в области

русского языка с опорой на принцип историзма. Естественно, предметом школьного изучения является современный русский литературный язык, а история русского языка как специальная дисциплина в программу средней школы не входит. Однако в школьной практике учащимся приходится сталкиваться с такими фактами современного русского языка, понимание которых требует знания истории языка. **К примеру, история беглых гласных е и о; процесс отвердения [ж] и [ш]; смена кириллического алфавита на гражданский; смена семантической наполняемости предложно-падежных форм; утрата двойственного числа и т.п.**

Лингвисты и методисты со второй половины XIX века настойчиво стремились связать преподавание русского языка в школе с его историей. Не случайно и Всероссийская олимпиада школьников значительную часть заданий имеет по истории языка (например, 5 из 15). Вероятно, это объясняется традицией, поскольку основоположником олимпиадного движения по русскому языку был учёный-специалист по истории языка Н.М. Шанский, и в настоящее время задания составляют специалисты кафедры общего языкознания (история языка – это основное направление работы таких кафедр).

Задания по истории языка предполагают умение находить у ряда слов общий этимологический корень, выявлять отличительные особенности в грамматике современного русского языка и его языка-предшественника. Задания такого рода очень актуальны при изучении русского языка в школе, так как **обращение к историческим фактам развивает чувство любви к родному языку, уважения к его истокам. Язык – это наша культура, прошлое нашего языка – это прошлое нашей культуры, и это должно сохраняться на протяжении веков.**

Рассмотрим типичные задания олимпиады.

Раздел «История языка» включает задания такого характера:

№ 1. Сгруппируйте данные слова в соответствии с этимологическим корнем.

Горло, воздух, ведьма, дань, ожерелье, вежливый, подать, невежда, дыхание, невежа, вдохновение, дать, вежливость, подарок, душа, сведущий, Дарья, дышло, жерло, вздох.

Ответ: 1) Горло, жерло, ожерелье; 2) ведьма, вежливый, сведущий, невежда, невежа, вежливость; 3) подарок, Дарья, дать, подать, дань; 4) душа, воздух, вдохновение, дыхание, дышло, вздох.

Задание нацелено на выявление знания лексико-словообразовательных связей слов, на проверку умения составлять словообразовательное гнездо. Задания подобного рода включены в школьную программу 6 класса.

Вариантом проверки этимологической зоркости может служить следующее задание, проверяющее умение устанавливать семантические связи между словами, а также развитие значения в слове.

№ 2. Проанализируйте современные значения слов трава, травить, отравлять. Как вы думаете, связаны ли они этимологически? Сформулируйте первоначальное значение слова трава.

Ответ: Существительное трава первоначально обозначало «то, что употребляется, съедается, т.е. пища, корм». В некоторых русских диалектах трава и сейчас обозначает «всё съеданное». Древнейшее однокоренное слово травить в значении «перетирать, съедать» дало префиксальные глаголы потравить – «истребить траву» и отравить – «убить отравой или причинить чем-нибудь ядовитым вред». На базе этих глаголов возникли существительные: потрава – «порча, истребление посевов трав» и отравлять – «ядовитое вещество».

Олимпиада для школьников рассчитана на проверку знаний всей системы языка, поэтому задания включают и проверку собственно знаний по словообразованию и морфологии и синтаксису и, естественно, лексики. С одной стороны, учащимся необходимо продемонстрировать знания в области словообразования, примером этому могут служить задания № 3 и № 4, с другой стороны, важно проявить умение видеть типичные формы и исторические изменения, произошедшие в отдельных типах склонения, таковы предложенные задания № 4 и № 5.

№ 3. Проведите анализ морфемной структуры слов с современной и исторической точек зрения: упрёк, неодолимый, обычный, страсть, приятный, намёк.

Ответ: Современное членение, историческое членение: упрек-Ø у-прек-ь (корень тот же, что и в словах переч-ить, по-перек; неполногласный вариант: прек-о- словить, во-прек-и) не-одол-им-ый не-о-дол-им-ый (корень тот же, что в словах доля, делить; одо- леть – взять долю, часть, сча- стье; неодолимый – то, что нельзя разделить, чем можно овладеть) обыч-н-ый о-быч-н-ый < *об-выч-н-ый (корень тот же, что и в словах при- выч-к-а, на-вык) страсть-Ø страст-т-ь < *страд-т-ь (корень тот же, что и в слове страд-а-ть) прият-н-ый при-я-т-н-ый (корень -я- тот же, что в словах вз-я-ть, по-(н)-я-ть, при-(н)-я-ть) намек-Ø на-мек-ь (корень тот же, что в словах с-мек-а-ть, с-мек-а-л-к-а, ку-мек-а-ть)

Задание проверяет знание современного и исторического морфемного членения слова. Участники должны продемонстрировать навыки синхронного и диахронического морфемного и словообразовательного анализа. В качестве примеров рекомендуется подбирать слова с затемнённой, но ощутимой внутренней формой.

№ 4. В современном русском языке есть прилагательное белобрысый – «с очень светлыми, белесыми волосами, бровями, ресницами», например, белобрысый мальчик. Вторая часть этого сложного слова – брысый – образована от др.-русск. существительного бры – первоначальная форма, которое в вин. пад. ед. числа имело форму бровь. Следовательно, белобрысый буквально означает «белобровый». В современном русском языке есть ещё слова подобной структуры: кровь, любовь, морковь, свекровь, церковь. Какова первоначальная форма этих слов?

Ответ: Кры, любви, моркы, свекры, церкы.

№ 5. Как правильно: «в «Песни о вещем Олеге» или «в Песне о вещем Олеге»?»

Ответ: В современном русском языке существительное *песня* относится к 1-му склонению. Следовательно, надо произносить и писать в песне (Предл. пад.), однако Пушкин, повествуя о делах давно минувших дней, о седой старине, использовал устаревшую форму этого слова *песнь*. Поэтому, говоря о произведении Пушкина, надо произносить и писать в «Песни о вещем Олеге». **Особенно интересными, но и непростыми являются задания «проблемного» характера:** например, задания на проверку знаний в области исторической орфоэпии языка. Учащиеся должны сопоставить языковые факты (фрагменты стихотворений) с целью выявления территориальных особенностей произношения (петербургского и московского); по принадлежности автора к той или иной территории учащиеся должны сделать вывод о различии московского и петербургского произношения. **Задания такого типа проверяют умение сопоставлять и анализировать языковые факты.**

№ 6. Какие особенности произношения отразились в записи следующих названий: Столешников переулок, Калашный переулок, улица Маршала Шапошникова?

Ответ: Отступление от орфографической нормы как отражение московского произношения сочетания чн как [шн].

№ 7. Анализируя особенности рифмы, ответьте на вопрос: как произносится окончание прилагательного *нагий* в стихотворении? Для какой территории России было характерно такое произношение?

Сижу и смотрю я дорогой
На серый и пасмурный день,
На озера берег отлогий,
На дальний дымок деревень. (А.К. Толстой)

Ответ: В стихотворении отражено старомосковское произношение: *-гий* произносится как – *гой* [гъй].

Задания на выявление исторических чередований являются обязательными в любом туре олимпиады, так как направлены на проверку орфографической зоркости учащегося. Тому примером могут служить задания следующего плана:

№ 8. Прочитайте предложение. Выпишите слова, в которых встречаются исторические чередования. Докажите наличие чередований с помощью однокоренных слов. Хорошо летом забраться в такую сонную глушь, где никто тебя не потревожит. Только так и можно отдохнуть душой.

Ответ: забраться – забираться – заберусь (бр / бир / бер) – 1 балл; глушь – глухой (ш / х) – 1 балл; тревога – тревожит (г / ж) – 1 балл; можно – могут – мочь (г / ч / ж) – 1 балл; отдохнуть – отдых – дышать – дух (ы / у; х / ш) – 2 балла.

№ 9. Прочитайте фрагмент стихотворения А.С. Пушкина. Выпишите слова, в которых встречаются исторические чередования. Докажите наличие чередований с помощью однокоренных слов.

И с каждой осенью я расцветаю вновь; Здоровью моему полезен русский холод; К привычкам бытия вновь чувствую любовь; Чредой слетает сон, чредой находит голод.

Ответ: осень – Есенин (осе / есе), здоровье – здравница (оро / ра); польза – льгота (з / г); русский – Россия (у / о); холод – хладокомбинат (оло / ла); привычка – привыкнуть (ч / к); чреда – очередь (ре / ере); ходит – хожу (д / ж); голод – глад (оло / ла).

№ 10. Прочитайте фрагмент стихотворения А.С. Пушкина. Выпишите слова, в которых встречаются исторические чередования. Для объяснения своего выбора подберите к выписанным словам однокоренные.

Но мысль ужасная здесь душу омрачает: Среди цветущих нив и гор Друг человечества случайно замечает Везде невежества убийственный позор.

Ответ: мысль – мышление (сл' / ш); душа – духовный – дышать (у / ы; х / ш); мрак – морока – мочить (ра / оро; к / ч); среди – середина (ре / ере); замечать – заметить (т / ч); невежество – ведение (ж / д); позор – зрение (зор / зр).

Задания на знание семантики устаревших слов проверяют чутье школьника в области русской словесности. Прежде всего, задания данного типа опираются на тексты художественной литературы разных эпох, и учащиеся должны показать знания не только в области языка, но и литературы. При этом участники должны показать знание и семантической системы современного русского литературного языка.

№ 11. Каково было значение слова *десный* в древнерусском языке? Запишите его современный эквивалент. В каком значении это современное слово использовалось ранее?

Ответ: Десный – находящийся справа (от десница – правая рука). Ср. фрагмент из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»: Руслан «в деснице держит меч победный». Современное слово – *правый*. В древнерусском языке слово *правый* имело значение «истинный, справедливый».

№ 12. В стихотворении А.А. Тарковского «Петровские казни» читаем: *Передо мною плаха На площади встаёт, Червонная рубаха Забыться не даёт*. Определите значение выделенного слова. Что вы знаете о его происхождении? Почему именно это слово употребил поэт в своём стихотворении?

Ответ: 1. червонный – ‘красный, алый, цвета крови’. 2. старосл. чръвьнь, др.-русс. – чървень – ‘красный’. 3. В современных словарях слово имеет помету «устаревшее». Использовано для создания исторического колорита. Судя по названию, речь в стихотворении идет о временах восхождения на престол Петра I, казни стрельцов, выступивших на стороне сестры Петра I Софьи. Участники должны продемонстрировать осведомлённость в исто-

рическом развитии лексического значения слова. В качестве примеров подбираются фрагменты древнерусских или церковнославянских текстов, содержащих слова с устаревшим значением.

№ 13. В церкви во время богослужения можно иной раз слышать фразу на церковнославянском языке: *Гони же правду* (1 Тим. 6:11). К чему же всё-таки призывал христиан апостол Павел? Обоснуйте ваш ответ.

Ответ: В церковнославянском языке глагол *знати* означал не только ‘прогонять’, но и ‘догонять’, ‘преследовать’, ‘соблюдать’ (ср. в русском «гон», «гончая» – собака, призванная не прогонять, а преследовать, настигать добычу). Здесь речь идёт как раз о «преследовании», т. е. о соблюдении правды.

№ 14. В церковнославянском переводе Библии читаем: *трусси же велицы по местомъ и глади и пагубы будутъ, страхования же и знамения велия съ небесе будутъ*. Что значит в данном случае слова *трусси, страхования и глади*?

Ответ: а) слово *трусси* означает землетрясения (ср. трясти, тряска; диал. вытрусить ковер ‘вытрясти ковер’); б) слово *страхования* означает страхи, устрашения; в) слово *глади* – форма мн.ч. от глад (голод).

№ 15. В каких значениях употреблены выделенные слова в следующих примерах? В каких отношениях находятся между собой эти значения? Как называется это явление в научной литературе? 1) Тобою царства возрастают, Твое орудие цари; Тобой они и *померцают* Как блеск вечерняя зари! (Г.Р. Державин «Изображение Фелицы») 2) Всё тихо. На Кавказ идёт ночная мгла, *Мерцают* звезды надо мною. (А.С. Пушкин. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» – первоначальная черновая редакция)

Ответ: 1. В первом примере выделенное слово употреблено в значении ‘потемнеть, померкнуть, потускнеть’. Во втором примере слово мерцают употреблено в значении ‘светятся неровным, колеблющимся светом’. Этимологически глагол мерцать связан со словами меркнуть, сумерки, морока, морочить. 2. Здесь представлен особый вид антонимических отношений, в которые вступают противоположные отношения одного слова. 3. Такое явление в научной литературе называется энантиосемией.

Особое место в олимпиаде занимают задания по фразеологии. Они обычно посвящены проверке общей эрудиции учащихся. Участники должны показать знание русской фразеологии и умение анализировать функционирование фразеологизмов в художественном тексте.

№ 16. Восстановите первоначальный вид фразеологизма, укажите его источник: а) Зиму и лето одевается он в парусинку, питается селёдкой и акридами (А.П. Чехов. Осколки московской жизни; 1883); б) Волк в шкуре джентльмена (МК. 07.12.2002); в) Но в СССР может ли быть что доброе? (Новая газета).

Ответ: а) питаться мёдом и акридами (акридами и диким мёдом). Источник – Евангелие (Библия); б) волк в овечьей шкуре. Источник – Евангелие (Библия); в) Из Назарета может ли быть что доброе? Источник – Евангелие (Библия);

№ 17. В современном русском языке мы используем устойчивые выражения *взялся за гуж, надел хомут на шею, поворачивай оглобли, закусь удила*. А каковы исходные значения слов *гуж, хомут, оглобля, удила*?

Ответ: *гуж* – петля в хомуте, скрепляющая оглоблю с дугой. *Хомут* – часть упряжи – надеваемый на шею лошади округлый деревянный остов с мягким валиком на внутренней стороне. *Оглобля* – в упряжи: одна из двух круглых длинных жердей, укрепленных на передней оси повозки и соединяющихся с дугой. *Удила* – часть сбруи – металлические стержни, вкладываемые в рот упряжного животного.

Задание на знание исторического написания слов являются одними из самых актуальных, поскольку указывают, помимо собственно лингвистических причин, на внелингвистические факторы изменения графики: это процессы, происходящие в обществе и влияющие на смену алфавита, в частности, участие властей в формировании русской графики и орфографии. Участники олимпиады должны **продемонстрировать знание современной орфографической нормы и уметь обосновать её с исторической точки зрения**, при этом они должны отметить, что некоторые буквы, включённые в алфавит в определённый исторический период, становятся отражением влияния культуры и языка другой страны.

№ 18. Почему пишется замуж и невтерпеж без Ъ, а невмочь и наотмашь с Ъ? Дайте историческое объяснение.

Ответ: Все представленные наречия образованы от сочетания существительного с предлогом. Первые два слова в качестве словообразовательной базы используют существительные м.р., в слове *невтерпеж* доказательством тому является суффикс -еж, ср. галдеж. Два последние слова, напротив, произведены от существительных ж.р. Слово *наотмашь* от существительного *отмашь* (приведено у Даля), образованного нулевой суффиксацией, является существительным ж.р., ср. тишь, глушь.

№ 19. Какие из перечисленных ниже языков и почему легче выучить русскому учащемуся? Выберите из каждой пары.

1. болгарский или английский; 2. немецкий или чешский; 3 польский или украинский; 4. грузинский или албанский.

№ 20. Установите соответствие между высказыванием и языком, на котором записано данное высказывание. Ответ оформите в виде теста: А - ?, Б - ? и т.д. А – русский, Б – украинский, В – болгарский, Г – польский, Д – чешский, Е – сербский. 1. Набрао сам велику киту разнога цвећа и пошао кући... 2. Я набрал большой букет разных цветов и шёл домой... 3. Бях набрал голям букет различни цветя и си отивах дома... 4. Uzbierałem duży bukiet różnych kwiatów i szedłem do domu... 5. Я нарвав

великий букет різних квіток і йшов додому... 6. Natrhal jsem si velikou kyticí kvítí a šel domů...

Ответ: А – 2, Б – 5, В – 3, Г – 4, Д – 6, Е – 1.

Задания, связанные с сопоставлением лингвистических фактов в диахроническом аспекте, нацелены также и на знание межкультурной коммуникации.

Так № 21 нацеливает учащихся на сопоставление русских единиц с иноязычными (греко-латинскими) элементами и предполагает умение анализировать изменение компонентов лексического значения у слов, имеющих одинаковое происхождение.

№ 21. В приведенных ниже словах выделите иноязычную приставку. Определите её значение. Дополните список слов своими примерами. 1. Дегенерация, дегероизация, деграция 2. Квазинаучный, квазиучёный, квазиспециалист 3. Регресс, регенерация, реноме, ренессанс 4. Прототип, протоисторический, протоиерей 5. Субстанция, субтропический, субъект.

Ответ: 1. Де – недостаток, отсутствие, отделение, устранение. 2. Квази – мнимый, якобы. 3. Ре – обратное действие, повторность. 4. Про – вперёд, пра-, вместо. 5. Суб – нахождение внутри или под.

№ 22. Какие слова русского языка и изучаемого Вами иностранного языка восходят к следующим латинским словам: Actio (делаю); circus (круг); laboro (работаю; voco (зову, пою)? Ответ: акция, цирк, циркуль, лаборатория, лаборант, вокальный, вокал.

№ 23. Что с лингвистической точки зрения объединяет серпантин и серпентарий? Ответ обоснуйте.

Ответ: от лат. serpens – змея. Общее: происхождение от латинского корня и внешнее сходство серпантина со змеей (метафорическая номинация серпантина).

Итак, следует отметить, что строй языка естественным образом определяется взаимодействием его грамматики и лексики. Являясь тесно связанными между собой, они, к сожалению, в разном объеме изучаются в школе. И если грамматический строй языка изучается глубоко и всесторонне, то лексикологии русского языка отводятся лишь ранние этапы школьной программы. Итоги же олимпиады показывают, что необходимо оживлять работу по русской словесности в школе, вводя исторический комментарий к трудным словам на уроках русского языка и литературы, поскольку значение слова неотделимо от его грамматической структуры, и слова на той или иной стадии развития языка меняются в его грамматической оболочке. И как говорил В.В. Виноградов: «Слова, идеи и вещи должны изучаться как аналогические и взаимодействующие ряды явлений».

Предметная олимпиада – это не только проверка образовательных достижений учащихся, но и познавательное, интеллектуально-поисковое соревнование учащихся в творческом применении знаний, умений, способностей, компетенций по решению нестандартных заданий и задач повышенной сложности. На олимпиадах, как правило, даются нестандартные задания, которые

требуют максимальной активизации всех способностей и умений. Языковое чутье и смекалка тоже важны.

Подготовка детей к олимпиаде предполагает серьезную, планомерную работу по совершенствованию всех видов компетенции в области языка: лингвистической, культурологической, коммуникативной.

Станет ли одарённый ребёнок выдающимся учёным, политиком или спортсменом, мы не знаем, но выявить их потенциальные возможности – наша профессиональная обязанность.

К душе ребёнка ключик подобрать,
Чтоб смог он целый мир разрисовать...
увидеть синеву в глазах небес,
Платком акриловым укутать зимний лес,
Смотреть на радугу - наследницу дождя,
И в этой радуге увидеть вдруг... себя!

ПОДГОТОВКА К ОЛИМПИАДНЫМ ЗАДАНИЯМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ПО РАЗДЕЛУ «ФОНЕТИКА»

ВАФИНА Х.Н.

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Камско-Устинская СОШ» Камско-Устьинского района РТ

Подготовка к олимпиаде – дело не одного дня и даже года. Работу с учащимися необходимо начать как можно раньше: предстоит углублённо изучить такие разделы русского языка, как фонетика, орфоэпия, орфография, лексика, морфемика, словообразование, морфология, синтаксис, пунктуация, культура речи, история русского языка. Такая деятельность предполагает поэтапную подготовку.

При планировании занятий с одарёнными детьми разбиваю темы на циклы в соответствии с разделами языкознания. Кроме того, выделяю особый цикл: обучение различным видам анализа текста (лексическому, синтаксическому, семантическому, стилистическому), а также комплексному анализу текста, работа над которым актуализирует знания учащихся по всем лингвистическим разделам.

Такой раздел лингвистики, как фонетика, изучается в школе с пятого класса. Как известно, включают задания по фонетике в олимпиады как для учащихся среднего звена, так и для старшеклассников.

В своей работе использую варианты различных тренировочных заданий по фонетике для учащихся 5-11 классов, а также теоретические сведения по разделу «Фонетика».

В планировании «Раздел I» содержится теоретический материал по «Фонетике». Не буду останавливаться на теории, которая изложена в учебни-

ках по русскому языку, скажу лишь, что **при выполнении заданий по фонетике учащиеся должны знать следующее:**

1. Фонетика – это раздел лингвистики, который изучает звуки речи.
2. Гласных букв 10: А, Е, Ё, И, О, У, Ы, Э, Ю, Я, а гласных звуков 6: [а], [о], [и], [ы], [э], [у].
3. Буквы Ъ и Ь звуков не обозначают.
4. Двойная роль букв Е, Ё, Ю, Я.
5. Буквы Е, Ё, Ю, Я, И, Ь показывают на письме мягкость предшествующего согласного.
6. Всегда твёрдыми (непарными) являются согласные звуки: [ж], [ш], [ц]. Исключение: жюри – [ж']ури.
7. Всегда мягкими (непарными) являются согласные звуки: [j'], [ч'], [щ']. Исключения: помощник – помо[ш]ник, всеобщая – всео[ш]ная.
8. Всегда звонкими (непарными) являются согласные звуки: [р], [р'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [j'].
9. Всегда глухими (непарными) являются звуки: [х], [х'], [ц], [ч'], [щ'].
10. Парные согласные по звонкости / глухости:
11. Основные фонетические процессы:
 - Редукция – ослабление произношения гласных звуков в безударном положении. Например, [дом] – [д^ма].
 - Оглушение (ассимиляция по глухости) – звонкий согласный перед глухим и в абсолютном конце слова произносится как парный глухой. Например, помо[к] (помог) или кру[ш]ка (кружка).
 - Озвончение (ассимиляция по звонкости) – глухой согласный перед звонким заменяется парным звонким. Например, [з]делать (сделать), о[д]бор (отбор).
 - Смягчение – процесс, при котором твердый согласный становится мягким под влиянием последующего мягкого согласного звука. Например, ка[з']нь.
 - Стяжение – процесс, при котором сочетание нескольких разнородных согласных произносится как один долгий звук: ТС(я), ТЬС(я), ДС, ТЦ, ДЦ=[ц]; СШ, ЗШ, ЗДЧ, СТЧ=[ш]; СЖ, ЗЖ=[ж]. Например, учиться – учи[ца].
 - Выпадение (упрощение) – процесс, при котором в сочетании согласных происходит выпадение звука, хотя буква на письме употребляется: СТН=[сн], ЗДН=[зн], РДЦ=[рц], ЛНЦ=[нц]. Например, сердце – се[рц]е.
 - Уподобление – процесс, при котором один согласный звук сливается с другим. Например, сшил – [шшыл].

При выполнении заданий по фонетике учащиеся должны уметь:

- соотносить звуковой и буквенный состав слова, понимать, почему в некоторых случаях они не совпадают;
- применять фонетическую транскрипцию (или ее элементы) для указания звукового состава слова;
- соотносить звуковую транскрипцию со звуковым составом слова;
- различать безударные и ударные гласные звуки;

- различать согласные звуки: звонкие и глухие, мягкие и твёрдые; парные и непарные по звонкости / глухости и по мягкости / твёрдости;
- учитывать при проведении фонетического анализа изменения звуков в речевом потоке (изменение качества гласного звука в безударном положении; оглушение и озвончение согласных звуков);
- опираться на основные орфоэпические нормы при проведении фонетического анализа: например, ЧН=[шн] в словах *скучно, конечно, скворечник, яичница, пустычный, Ильинична*; ЧТ=[шт] в словах *что, чтобы, что-либо, кое-что*; СЧ, ЖЧ, СЩ, ЗЩ, ЗЧ=[щ'] в словах *расчёска, перебежчик, расщедриться* и др.

Причём, в каждой теме акцентируется внимание на тех аспектах, которые слабо освещены или совсем отсутствуют в школьном курсе русского языка. Так, в разделе «Фонетика и орфоэпия» рассматриваются фонетические процессы, лежащие в основе стихосложения, определяются фонетические средства, используемые для создания художественного образа, то есть изучаются вопросы, лежащие за пределами чисто лингвистических знаний.

В работе с одарёнными детьми используются разнообразные формы и методы работы, а также для практических занятий подбирается материал повышенного уровня сложности и эвристического характера, способствующий развитию интеллектуальных и творческих способностей учащихся. Слушание – чтение – говорение – письмо – все четыре вида деятельности в арсенале учителя. Практически на каждом занятии даются задания поисково-исследовательского характера, требующие работы с дополнительной литературой и справочниками. В качестве материала для занятий использую олимпиадные задания прошлых лет, а также теоретический и практический материал, собранный из самых различных источников: словарей, учебников, учебных пособий, журнальных публикаций (журнал «Русский язык в школе»), текстов художественной литературы.

Для эффективности работы использую различные приёмы: погружение (индивидуальная работа при поиске возможного решения), обмен опытом (работа в двойках, обмен и критика возникших идей), мозговой штурм (обсуждение решений четвёркой-пятёркой), подсказка (беглое знакомство с авторским решением, с последующим самостоятельным решением), консультация (консультация у более опытных товарищей или консультация учителя), задания исследовательского характера и творческие задания. Например, большое место среди работ творческого характера занимает работа по картине. Обычно, «читают» картину: по сути, пересказывают, что на ней изображено, несколько слов о колорите, о главной мысли полотна, о своих впечатлениях. А почему не предложить, кроме этого, наполнить картину звуками? Как тонко чувствуют ребята природу, убеждаюсь, когда они «озвучивают» картину Шишкина «Ручей в лесу». Даже картины, на первый взгляд, лишённые звуков, если в них вслушаться, зазвучат. Например, на картине – Пимен, склонившийся над летописью. Казалось бы, тишина разлита на этом полотне. А дети «слышат», как

потрескивает свеча, поскрипывает перо, шелестят страницы книги, как завывает за окнами кельи ветер, как вздыхает мудрый старец.

Подготовка к следующему туру олимпиады (например, муниципального уровня) требует разработки индивидуальной программы для каждого её участника, которая учитывает степень его владения фактическим материалом различных разделов того или иного школьного курса, уровень сформированности познавательной самостоятельности, творческий потенциал, особенности мышления и другие факторы. После разработки программы начинается её последовательная реализация. Работа ведётся по всем разделам школьного курса русского языка, при этом рассматриваются задания разной степени сложности, структуры и характера.

Как показала практика, хороших результатов можно добиться, разработав отдельную программу и составив индивидуальный образовательный маршрут для каждого члена сборной команды.

Примерная схема-план индивидуального образовательного маршрута учащегося:

ФИО учащегося, класс, предмет

- № задания
- Тема
- Что прочитать
- Какие понятия необходимо выучить
- Какие задачи нужно решить
- Результат выполнения задания

Тематическое планирование занятий по фонетике с группой одарённых детей

№	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Фонетика. «Фабрика» речи.	1
2.	Фонетическая система современного русского языка. Классификация гласных и согласных звуков. Понятие сильной и слабой позиции.	2
3.	Буквы е, ё, ю, я в фонетической системе русского языка. Понятие орфоэпической нормы. Работа по орфоэпии. Позиционная смена гласных и согласных звуков.	2
4.	Основные фонетические процессы: редукция, оглушение, озвончение, смягчение, стяжение, упрощение, уподобление	3
5.	Фонетические процессы, лежащие в основе русского стихосложения. Работа по орфоэпии. Варианты литературных произносительных норм.	2
6.	«Гласных секреты знают поэты». Фонетические средства создания художественного образа: звукопись, аллитерация и ассонанс. Работа по орфоэпии.	1
7.	Фонетические старославянизмы.	2
8.	Известные учёные-лингвисты, занимавшиеся исследованием фонетики.	1

Нельзя не придавать значения организации самостоятельной работы учащихся. Это обязательное решение тренировочных заданий – всех имеющихся олимпиадных заданий разного уровня сложности. По подготовке к олимпиаде мною собрано много папок с заданиями разных лет, которые анализируются. Их мы обязательно выполняем. (Сначала – индивидуально, если не справился – ищем вместе решение). Максимальная самостоятельность – очень важный принцип. Самые прочные те знания, которые добываются усилиями, поиском, в процессе работы с литературой.

Тренировочные задания по фонетике.

Задание 1.

Уберите одну фонему в каждом слове, чтобы получилось новое слово: **брак, бусы, ветер, волк, вдруг, гроза, кобра, краска, скот, корм, кочки, кров, краны, клён, экран, мрак, муха, рыбак, якорь.**

Ответ: Брак, Бусы, веТер, волК, Вдруг, Гроза, коБра, кРаска, Скот, коРм, Кочки, Кров, Краны, Клён, Экран, Мрак, Муха, рыбаК, Якорь.

Задание 2.

Какое слово состоит из двенадцати звуков: **а) фельетонист; б) сильнейшая; в) безъядерный; г) несъедобная?**

Ответ: г) несъедобная – [н'эс'ј'эдобнај'а]; (фельетонист – [ф'эл'ј'этан'ист], сильнейшая – [с'ил'н'эј'шај'а], безъядерный – [б'эз'ј'ад'эрныј']).

Задание 3.

Даны слова: жир, цирк, щипчики, шип, починка, дорожит. В каких из них под ударением произносится тот же гласный звук, что и в слове сыр?

Ответ: в слове СЫР произносится гласный звук [Ы], этот же звук под ударением произносится в словах Ж[ы]р, Ц[ы]рк, Ш[ы]п, ДРОЖ[ы]т, так как согласные Ж, Ш, Ц всегда твёрдые.

Задание 4.

Объясните, почему после Ж, Ш всегда, а после Ц почти всегда пишется буква И, хотя произносится звук [Ы]?

Ответ: в современном языке после Ж, Ш всегда пишется И. Такое написание называется традиционным. В древнерусском языке Ж и Ш были мягкими. Буква И пишется в большинстве слов после Ц, так как этот звук в древнерусском языке был мягким.

Задание 5.

В каком слове все согласные звуки являются мягкими: **а) съешьте; б) по-щучьему; в) часики; г) режьте?**

Ответ: в) [ч'ас'ик'и].

Задание 6.

В каком слове все согласные звуки являются твердыми: **а) родной; б) шесть; в) широко; г) ясно?**

Ответ: в) [шырако].

Задание 7.

Указать, в каких словах все согласные звонкие: **рука, сделали, дерево, защита, посадка, звери.**

Ответ: [з]делали (происходит озвончение), дерево, звери.

Задание 8.

Каким звуком различаются слова: **лук – люк, шёл – шов, зуб – суп, ешь – ёж, красит – красить?** Вспомните, что звук – это элемент устной речи (звуки мы произносим), а буква – письменной речи.

Ответ: лук – люк [л] - [л']; шёл – шов [л] – [ф]; зуб – суп [з] – [с]; ешь – ёж [э] - [о]; красит – красить [т] - [т'].

Задание 9.

Найдите в каждой паре предложений слова, которые состоят из одних и тех же звуков.

1) **Ты румян, как маков цвет,/ Я, как смерть, и тощ, и бледен. – Князь для белочки потом/ Выстроил хрустальный дом,/ Караул к нему приставил/И притом дьяка заставил/ Строгий счёт орехам весть.**

2) **Лещ лежал в сырой траве между плетей ежевики. – Неуклюжие постройки клетки лепились к домам, сходясь вверху черепичными крышами так близко, что от неба оставалась лишь узкая щель, и на улице, даже днём, было темно.**

3) **И тут краб каким-то незаметным боковым, чисто крабьим движением вильнул вбок, где лежала большая плоская зелёно-белая глыба. – Кабинет был огромный, чистый, светлый, с высокими окнами на детский парк.**

Ответ: 1) тощ – [тощ'] – счёт [щ'от]; 2) лещ – [л'эщ'] – щель [щ'эл']; 3) краб – [крап] – парк [парк]. Слова состоят из одних и тех же звуков, но различаются их последовательностью.

Задание 10.

Какие слова получатся, если прочесть в данных словах от конца к началу не буквы, а звуки: **лён, мог, краб, сёл, юг, яр, лёд, торг, ожог, араб?**

Ответ: лён – [л'он] – ноль; мог – [мок] – ком; краб – [крап] – парк; сёл – [с'ол] – лось; юг – [j'ук] – куй; яр – [j'ар] – рай; лёд – [л'от] – толь; торг – [торк] – крот; ожог – [ажок] – кожа; араб – [арап] – пара.

Задание 11.

Сколько раз употребляется звук [ц] в данном предложении?

А чешуйки – это и есть самое главное в наряде бабочки – та самая «пыльца», которая так легко стирается и уничтожается от неосторожных прикосновений безжалостных пальцев человека.

Ответ: 4 раза – пыль[ц]а, стирае[ца], уничтожае[ца], паль[ц]ев.

Задание 12.

Для каждого согласного в следующей фразе укажите, произносится ли он глухо или звонко: **рак бы укусил гребца.**

Ответ: [рагбыукус'илгр'ипца]: [р] – звонкий, [г] – звонкий, [б] – звонкий, [к] – глухой, [с'] – глухой, [л] – звонкий, [г] – звонкий, [р'] – звонкий, [п] – глухой, [ц] – глухой.

Задание 13.

Для каждого согласного в следующей фразе укажите, произносится ли он глухо или звонко: **играть же в снежки забавно.**

Ответ: [иград'жэфсн'ишк'изабавнъ]: [г] – звонкий, [р] – звонкий, [д'] – звонкий, [ж] – звонкий, [ф] – глухой, [с] – глухой, [н'] – звонкий, [ш] – глухой, [к'] – глухой, [з] – звонкий, [б] – звонкий, [в] – звонкий, [н] – звонкий.

Задание 14.

Каким фонетическим признаком объединены слова?

а) голубь, сыроежка, морковь, берег.

б) сборы, молотья, футбол, просьба.

Ответ: во всех словах первой строки наблюдается такой процесс, как оглушение (ассимиляция по глухости): голу[п'], сырое[ш]ка, морко[ф'], бере[к]. Во второй строке во всех словах наблюдается – озвончение (ассимиляция по звонкости): [з]боры, моло[д']ба, фу[д]бол, про[з']ба.

Задание 15.

Какие фонетические процессы наблюдаются в словах: **жизнь, мужчина, праздник, обижаться, сбруя, мороз, бантик, расчетливый, сбил, зуб?**

Ответ: жи[з'н'] – смягчение, му[щ']ина – стяжение, пра[зн]ик – упрощение, обижа[ца] – стяжение, [з]бруя – озвончение, м[а]ро[с] – редукция и оглушение, ба[н']тик – смягчение, ра[щ']етливый – стяжение, [з]бил – озвончение, зу[п] – оглушение.

Задание 16.

Какие звуки обозначают выделенные буквы в следующих фразах?

1) В конце концов отец бы не стал на нас сердиться. 2) Бодливой корове Бог рогне дает. 3) А. М. Горький долго жил в Италии.

Ответ: 1) [ц] – в словах в конце концов, сердиться; [дз] – в слове отец (безударная частица **бы** образует со словом отец единое фонетическое слово, и в позиции перед звонким согласным глухой звук [ц] озвончается: [ат'эдзбы];

2) [х] – в слове Бог, [к] или [х] в слове рог. Эта поговорка, вероятно, возникла в местности с южнорусским говором, где имеется специфический диалектный звук (фрикативный г), и поэтому слова Бог и рог рифмуются: [бох] – [рох].

3) [ы] – в словах жить и в Италии.

Задание 17.

Какой принцип лежит в основе деления согласных букв на три приведенные ниже группы? Какая из букв не вошла ни в одну из этих групп? Почему? Какая из букв группы 2 имеет отличие от остальных букв данной группы?

1) **б, в, г, д, ж, з, п, т, ц, ч;** 2) **л, м, н, р, с, ф;** 3) **к, х, ш, щ.**

Ответ: буквы разделены по их названиям в современном алфавите. Эти названия образованы в соответствии с названиями букв латинского алфавита.

Названия букв первой группы состоят из соответствующего согласного звука и следующего за ним [э]: бэ, вэ, гэ и т. д. (этот тип названий является преобладающим). Названия букв второй группы состоят из соответствующего согласного звука и предшествующего [э]: эм, эн, ер и т. д. Названия букв малочисленной третьей группы состоят из соответствующего согласного звука и последующего [а]: ка, ха, ша, ща.

Особняком стоит название буквы й – «и-краткое», наряду с которым употребляется новое название – «Ий», также не входящее ни в одну из групп.

В группе 2 буква л имеет название «эль» - мягкость согласного в названии отличает её от других букв. Это отличие объясняется тем, что в латинице ей соответствует буква l, обозначающая европейский «полумягкий» согласный [l], который в названии русской буквы заменился мягким [л’].

Задание 18.

В разговорном русском языке есть два слова-антонима, которые целиком произносятся с закрытым ртом. Оба они состоят из двух слогов, а отличаются друг от друга местом ударения и качеством согласного.

Приведите словарные синонимы этих слов. Какой звук, встречающийся в одном из этих слов, произносится во фразе **расставить все точки над і?** Для чего он служит? В чем его отличие от остальных согласных русского языка? Опишите его с максимальной точностью.

Ответ:

- 1) Это междометия да и нет (угу и не-а).
- 2) Во фразе расставить все точки над **і** перед **і** произносится гортанная смычка (кнаклаут).
- 3) Данный звук служит для того, чтобы препятствовать уподоблению гласного [и] на месте буквы **і** предшествующему твёрдому согласному (чтобы на месте **і** не произносился звук [ы]: расставлять точки над **ы** не нужно).
- 4) Это смычный гортанный согласный, образуемый путём полного и относительно продолжительного смыкания голосовых связок. Его отличие от всех остальных согласных русского языка заключается в том, что он произносится не в ротовой полости.

Задание 19.

Приведите словарную запись следующих двух последовательностей артикуляций, описанных известным лингвистом академиком Л. В.Щербой:

1) Кончик языка смыкается с верхней губой, затем за затвором накапливается воздух и в момент взрыва выносится усиленной струёй... Всё это, конечно, имеет некоторый тембр, который ввиду небольшого отверстия, необходимого для получения сосредоточенной струи воздуха, может отдалённо напоминать гласный.

2) Начинается он с переднеязычного глухого затвора, одновременно с губным (затворы эти необходимы, очевидно, для накопления воздуха: раскатистые звуки требуют много воздуха) и без взрыва разрешается губным звон-

ким дрожащим согласным. Всё это, конечно, получает ту или другую тембровую окраску, которая, естественно, может иметь отдалённо губной характер.

Какое из этих «слов», по мнению Л. В.Щербы, часто произносит швея? Люди какой профессии часто произносили второе слово?

Ответ: 1 – тьфу; 2 – тпру. Швея часто произносит первое слово, второе слово мог произносить извозчик, кучер, ямщик и т. п.

Особое внимание в своей педагогической деятельности уделяю работе с одарёнными детьми. Часть этой работы – подготовка участников олимпиад по русскому языку. Мои учащиеся принимают активное участие в олимпиадах разного уровня и добиваются положительных результатов. Результаты эти – плод упорной, кропотливой работы с обучающимися, которые имеют способности к углублённому изучению русского языка и мотивированы на этот предмет. Работа с такими учащимися ведётся систематически и начинается мною с пятого класса (вернее, продолжается. Если в 4 классе учащийся проявил способности к русскому языку, то мы стараемся сохранить преемственность). И она даёт свои результаты. **Задание 20.**

Слово *океан* в народной речи иногда произносится как *окиян*. Зафиксирован такой вариант и в сказке Пушкина:

А какое ж это диво?
Где-то вздуется бурливо
Окиян, подымет вой,
Хлынет на берег пустой.

Почему заимствованное из греческого языка слово *океан* превращается в русской речи в *окиян*? Случаен ли этот факт?

(Для фонетики русского языка не характерны сочетания двух гласных звуков внутри морфемы (зияние). Если такие случаи встречаются, то народная речь пытается их исправить путём вставки между гласными дополнительного согласного (Ж).

Поэтапная систематическая работа даёт хорошие результаты: за последние три года подготовлено 5 победителей, 6 призёров муниципального этапа и 1 призёр республиканского уровня.

Олимпиада — это не только поиск одарённых ребят, но и очень серьёзный профориентационный ресурс. Отрадно отметить, что участники олимпиад по русскому языку после школы выбирают профессию, связанную с прикладной лингвистикой, становятся учителями русского языка и литературы, журналистами. С гордостью могу сказать, что мои выпускницы стали коллегами и успешно работают в школах нашего района.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОБЛЕМНО-ПОИСКОВОГО МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ С ПОМОЩЬЮ НАГЛЯДНЫХ, СЛОВЕСНЫХ И ПРАКТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ

ВАЛИЕВА Л. М.

**учитель высшей категории МБОУ «Кузкеевская СОШ»
Тукаевского района РТ**

Оптимизация методов является одним из важнейших элементов процедуры оптимизации процесса обучения. Если выразиться кратко, то она предусматривает осознанный выбор методов, такое их сочетание и соотношение на уроке, которое бы позволяло получить наилучшие для данных условий (особенность содержания урока, специфика класса и др.) учебно-воспитательные результаты за отведённое или необходимое минимальное время. Какие методы преподавания являются наиболее эффективными: словесные, наглядные или практические?

Так, словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объёму информацию, поставить перед учащимися проблемы, указать пути их решения. Однако одностороннее использование словесных методов затрудняет усвоение материала, особенно детям с наглядно-образной моторной памятью, с наглядно-образным типом мышления. Эти методы недостаточны и для формирования умений и навыков обучаемых. Наглядные методы повышают эффективность обучения, особенно детей с более выраженным наглядно-образным мышлением, пробуждают интерес к учению, повышают работоспособность обучаемых.

Безусловно, индивидуализация обучения важна для каждого учебного предмета, но для русского языка (особенно в национальной школе) она особенно актуальна, так как индивидуальным является сам объект усвоения – речь человека. Каждый человек выражает в речи самого себя. Это надо учитывать при отборе эффективных средств обучения, которые, не подменяя учебник, давали бы возможность максимально учитывать индивидуальные особенности обучаемых. Раздаточный иллюстративный материал как очень простое и гибкое в употреблении средство помогает реализации этих задач.

Современный урок русского языка должен обеспечить эффективное усвоение программного материала, экономию времени, предупреждение перегрузки учащихся. Следует разнообразить учебную деятельность на уроке. Важно, чтобы учебные действия были доведены до уровня умений и навыков. Всё это поможет глубже усвоить материал на уроке, лучше подготовить учащихся к экзамену.

Карточки позволяют также формировать такие умения и навыки, которые предусмотрены образовательным стандартом. Речь идёт о формировании видов речевой деятельности (чтение, аудирование, говорение, письмо) и связанных с ними системы умений и навыков. Специально подобранный разда-

точный иллюстрированный материал помогает на уроках формировать систему общеучебных умений:

- Коммуникативных (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, использование языка в жизненно важных сферах и ситуациях общения);
- Интеллектуальных (сравнение и сопоставление, анализ и синтез, абстрагирование и обобщение, оценивание и классификация);
- Информационных (извлечение информации из различных источников, работа с текстом);
- Организационных (формулирование цели деятельности, планирование её, самоконтроль, самооценка, самокоррекция).

Какие **задачи** обучения могут быть решены с помощью живой наглядности на уроках?

- Отработка умений и навыков, связанных с проведением разных видов языкового анализа.
- Совершенствование речевых способностей.
- Развитие воображения и коммуникативных навыков в процессе учебной деятельности.

Раздаточный материал, представляющий собой ряд иллюстраций, как раз и способствует реализации на практике такого подхода.

К сожалению, в последние годы использование на уроках раздаточного материала стало редкостью. Как правило, на данном этапе обучения наглядность сводится к применению схем и таблиц, которые предъявляют теоретический материал в структурированном виде, что облегчает восприятие и понимание сути изучаемых явлений. При этом явно недооцениваются рисунки, фотографии, фотоколлажи, сюжетные картинки и др. Восполнить образовавшийся дефицит в использовании живой наглядности на уроках поможет учебно-методический комплект под редакцией С.И. Львовой, в котором представлены разнообразные виды иллюстративного материала и который расширяет возможности при употреблении современных средств наглядности.

Представленный в данной работе дидактический материал систематизирован мною по принципу его участия в учебном процессе. Индивидуально-раздаточный материал может выполнять разнообразные функции в учебном процессе:

обучающую (совершенствование определённых языковых умений и навыков, а также формирование необходимых качеств устного или письменного речевого высказывания);

воспитательную (эстетическое воспитание, приобщение к культуре работы с информацией, предлагаемой в виде образного ряда);

развивающую (развитие таких психических функций, связанных с речевой деятельностью, как мышление, внимание, воображение и др.);

познавательную (расширение кругозора за счёт содержащейся в иллюстративном материале разнообразной информации);

контролирующую и диагностическую (контроль усвоения знаний и выработки умений и навыков, анализ допущенных ошибок и организационные выводы).

На уроках русского языка в 5-9 классах были использованы по характеру разнообразные иллюстрации:

1) Изображение предмета с целью его характеристики, описания, а также проведения языкового анализа слов, с помощью которых эти предметы обозначаются в русском языке.

Тема, при изучении и повторении которой можно использовать карточку: «Собирательные имена числительные».



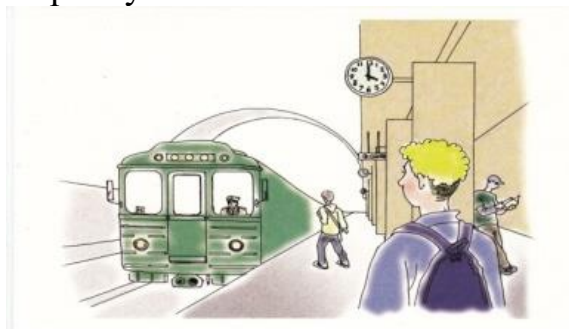
Формирование и проверка умений:

- Выбирать имена числительные для обозначения того, что изображено на фотографиях;
- Предлагать название для фотографии, которое точно и выразительно обозначало бы то, что на ней изображено;
- Правильно и уместно использовать в речи собирательные числительные;
- Опознавать собирательные числительные и отличать их от числительных других разрядов;
- Строить письменное высказывание типа рассуждения на лингвистическую тему;

Вопросы и задания.

1. На основе фотографий составьте и запишите предложения, используя собирательные числительные.
2. Укажите номера фотографий, при описании которых нельзя использовать собирательные числительные. Письменно объясните – почему?

2) Предъявление предметов и явлений действительности в сопоставлении, что стимулирует их сравнительный анализ и помогает сформулировать соответствующие выводы, имеющие отношение к изучаемому на уроках грамматико-орфографическому материалу.



Формирование и проверка умений.

- Употреблять орфографическое правило написания слов с приставками пре-, при-;
- Сопоставлять правописание слов с приставками при-, пре-, учитывая значение этих морфем;
- Характеризуя речевую ситуацию, показанную на рисунке, употреблять указанный орфографический материал;
- Графически объяснять правильный выбор написания;
- Предлагать название рисунка, точно и выразительно обозначая то, что изображено на нём.

Вопросы и задания.

1. Придумайте и запишите название рисунка.
2. К словам первой группы подберите однокоренные с приставками *при-*, *пре-* или *пред-*. В словах второй группы составьте по рисунку словосочетания и запишите их.
 - а) Тормозить, близкий, смотреть, гнуться, вокзальный, ехать, бывать, ходить.
 - б) Пр...ветствовать, пр...бытие, пр...езд, пр...стоящий, пр...дыдущий, пр...дупреждающий, пр...обладать, пр...шедший.

3) Картинки лингвистического содержания, нацеливающие на проведение языкового анализа, к примеру, семантической характеристики слов-омофонов, значение которых передано в рисунках.



Формирование и проверка умений:

- Определить по рисунку, значение каких омофонов в нём показано;
- Объяснять смысловые и орфографические различия слов-омофонов;
- Характеризуя речевую ситуацию, показанную на рисунке, употреблять указанный орфографический материал;
- Графически объяснять правильный выбор написания.

Вопросы и задания.

На рисунке показано значение двух слов, которые звучат одинаково, но имеют разное написание и разное лексическое значение. Что это за слова? Составьте небольшой текст с этими словами. Графически объясните их написание.

Комментарии.

Запеть песню – запивать лекарство

4) Графические символы, знаки (например, дорожные знаки) – с целью передачи их содержания вербальными средствами. Тема, при изучении которой можно использовать карточку: «Односоставные предложения».



Вопросы и задания.

1. Рассмотрите знаки и письменно объясните, какие из них являются запрещающими, какие – предупредительными, а какие – предписывающими.
2. Передайте смысл каждого знака в форме односоставного предложения. Запишите и укажите вид односоставного предложения.

Комментарии.

На основе указанных знаков учащиеся могут составить следующие односоставные предложения: а) Предупреждающие знаки: *Опасно! Нельзя стоять под грузом! Не стойте под грузом!* б) Внимание! *Будьте осторожны! Автопогрузчик!*

в) *Осторожно! Мало заметное препятствие! Будьте внимательны!*

5) Сюжетные картинки (комиксы), дающие возможность представить динамику событий и при их описании выразить своё отношение к событиям, употребляя при этом соответствующие языковые средства.



Формирование и проверка умений.

- Определять по рисунку, значение каких омофонов в нём показано;
- Объяснять смысловые и орфографические различия слов-омофонов;
- Характеризуя речевую ситуацию, показанную на рисунке, употреблять указанный орфографический материал;
- Графически объяснить правильный выбор написания.

Вопросы и задания

На рисунке показано значение двух слов, которые звучат одинаково, но имеют разное написание и разное лексическое значение. Что это за слова? Составьте небольшой текст с этими словами. Графически объясните их написание.

Комментарии.

Отворить дверь, калитку – отварить капусту, свеклу.

6) Графически образное представление речевой ситуации, при описании которой нужно самостоятельно найти необходимые речевые средства и использовать указанные языковые явления, связанные с изучаемой или повторяемой на уроках учебной темы.

Например, при изучении темы «Типы связи слов в словосочетании» можно использовать следующую карточку.



Вопросы и задания.

1. Рассмотрите рисунок и придумайте для него название.
2. На основе рисунка составьте и запишите предложения со словосочетаниями *гл. + нареч, нареч. + нареч.* Используйте наречия *наперегонки, быстро, стремительно, бег оглядки, рассеянно, внимательно, сосредоточенно, заинтересованно, увлечённо, вдохновенно* и др. Подчеркните словосочетания, в которых слова связаны по типу примыкания.
3. Подберите к рисунку фразеологизмы со значением «очень быстро».

7) Такая дидактическая форма работы на уроке имеет не только обучающую функцию, но и развивает творческие способности, связанные с речевой деятельностью (мышление, воображение, внимание).

Например, при изучении условного наклонения глагола в 7 классе по вариантам было задано следующее задание:

Задание по 1 варианту: *используя глаголы условного наклонения написать мини-сочинение «О чем я могу мечтать?».*

Задание по 2 варианту:



Рассмотрите рисунок и придумайте название каждой его мечте. Используя глаголы условного наклонения, напишите мини-сочинение «О чём мечтает мальчик?»».

Дидактические карточки также расширяют кругозор учащихся. Например, при использовании карточек «Повелительное наклонение глагола», «Вводные и вставные конструкции» учащиеся изучают не только языковые явления, но и учатся распознавать разные знаки (запрещающие, предупреждающие и др.).



Применение дидактических карточек на уроке даёт положительные результаты:

- 1) Повышается интерес к изучению русского языка. Согласно данным анкеты, проведенной после применения ДМ;
- 2) За счёт дифференциации заданий появляется возможность обучить каждого учащегося в зависимости от его способностей;
- 3) Повышается успеваемость и качества знаний обучающихся:

Использованная литература:

1. Горева М. Инновационные процессы в системе общего образования. // Общественно-педагогический и научно-литературный журнал «Просвещение», №3, 2008. – 95 стр.
2. Львова С.И. Русский язык в 5-9 классах, в двух частях. // М., Центр Планетариум, 2006. – 30 стр.
3. Пахнова Т.М. Роль речевой среды в процессе формирования языковой личности. // Научно-методический журнал «Русский язык в школе». М., №12, 2012. – 32 стр.
4. Шакирова Л.З. Обучение русскому языку в татарской школе: теория и практика. // Казань: Магариф, 2002. – 192 стр.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
МОСКВИНА Н.М. Работа с одарёнными детьми в рамках урочной и внеурочной деятельности по русскому языку.....	26
ЗАББАРОВА А. Г. Выполнение заданий по истории языка при подготовке к олимпиаде по русскому языку	39
БУХАРАЕВА Р.А. Организация исследовательской деятельности учащихся в условиях реализации ФГОС	45
ТИТОВА О.А. Особенности подготовки учащихся к олимпиаде по русскому языку.....	52
ФАРРАХОВА Р.Г. Работа с одарёнными детьми на уроках и внеурочных занятиях	74
МАЛОЛЕТКОВА В.А. Чтение с остановками как один из технологических приёмов творческого развития учащихся на уроках литературы	80
ФАЙЗУТДИНОВА Г. М. Подготовка учащихся к олимпиадам по русскому языку.....	83
БУТИНА А.И. Подготовка учащихся к олимпиаде по русскому языку.....	98
ХРИСАНОВА Н. А. Подготовка к олимпиаде по русскому языку и литературе на уроках и внеклассных занятиях	101
ШИГАПОВА Н.Г. Этимологический анализ слов при подготовке учащихся к олимпиаде по русскому языку	113
САМАТОВА Г. Д. Особенности подготовки учащихся к олимпиадам по русскому языку.....	118
ТИМОФЕЕВА И.Н. Формы и методы работы с одарёнными и способными детьми при подготовке к предметным олимпиадам по русскому языку и по литературе	134
ХАБИПОВА З. З. «Язык мой – друг мой»	141
ФАХРЕЕВ Г.С. Метод интеллект-карт в процессе подготовки учащихся к участию в олимпиадах	146
НИЗАМЕЕВА О. А. Как анализировать лирическое произведение?.....	152
ХУСНУТДИНОВА Ю.Р. Из опыта работы творческой лаборатории... ..	163
ИСМАГИЛОВА А.Н. Подготовка учащихся к предметным олимпиадам в условиях личностно-ориентированного обучения	170
НУРЫЕВА И. А. Подготовка учащихся к олимпиадам по русскому языку (раздел «История русского языка»).....	173
ЮСУПОВА Э. Х. Использование интерактивных форм обучения как средство развития творческого потенциала обучающихся	180

АБДРАХМАНОВА Н. Г. Подготовка учащихся к предметным олимпиадам.....	185
БАТЫРШИНА Н. З. Мысль совершается в слове	191
ФЕДОТОВА Л. Н. Методические приёмы работы над фразеологизмами при подготовке к олимпиадам	196
ШАЙХЛИСЛАМОВА А.Г. Организация работы с одарёнными детьми.....	202
ХАСАНОВА Л.Р. Детское словесное творчество: готовимся к олимпиаде по литературе.....	211
МАЛОЛЕТКОВА В.А. Радость успеха: индивидуальная подготовка к олимпиаде по литературе	216
МАЛЬКОВА М.Ю. Как же заставить учащихся готовиться к олимпиаде	222
БОЧКАРЁВА Н.Ю. Из опыта работы учителя по подготовке учащихся к олимпиадам по разделу «Фразеология»	227
САДЫКОВА И. М. Система работы с одарёнными детьми при подготовке к предметным олимпиадам	233
НАСЫБУЛЛИНА Г. В. Учусь, чтобы научить... (рекомендации начинающим педагогам)	244
ИГОШИНА М.Г. Работа с одарёнными детьми в рамках секции «Филология» гимназического научного общества «Пилигрим»	247
САФАРОВА Л.З. Работа с одарёнными учащимися в рамках работы кружка «литературное краеведение»	263
ГИСМАТУЛЛИНА Д. А. Из опыта работы: подготовка учащихся к олимпиаде через внеклассную работу по предмету	267
САПОГОВА И. М. Олимпиада: учение с опережением	270
ВАФИНА Х.Н. Подготовка к олимпиадным заданиям по русскому языку по разделу «фонетика»	278
ВАЛИЕВА Л. М. Использование проблемно-поискового метода обучения на уроках с помощью наглядных, словесных и практических методов	287

ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ К ОЛИМПИАДЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

(Из опыта работы учителей русского языка и литературы)

Материалы издаются с сохранением авторской редакции

Форм.бум. 60x84 1/16. Гарнитура Times.
Усл.печ.л. 18,4

Оригинал-макет подготовлен в редакционно-издательском отделе
Института развития образования Республики Татарстан
420015 Казань, Б.Красная, 68
Тел.:(843)236-65-63 тел./факс (843)236-62-42
Сайт: irort.ru e-mail: irort2011@gmail.com